

МОНАСТЫРСКИЕ ОСТРОВА

ВЛАДИМЪ И КОНЕВСКІЙ

*Описание святынь обителей Владимской и Коневской, скитовъ, монастырскихъ
зданій, прѣсновъ, находящихся въ низъ святынь, очерки жизни монаховъ,
и проч., и проч.*

СОСТАВЛЕНО ПО НОВѢЙШИМЪ ИСТОЧНИКАМЪ,
ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ПО ИЗДАВАННЫМЪ САМИМИ ОБИТЕЛЯМИ ПУТЕВОДИТЕЛЕМЪ.

М. А. АРЪЕВЫМЪ

СЪ 55 иллюстраціями въ текстѣ



НА 75 КОПѢЕКЪ

ИЗДАТЕЛЬСТВО М. О. ВОЛЬФЪ

МОСКВА

обм-9-97⁹

МОНАСТЫРСКІЕ ОСТРОВА

БАЛААМЪ И КОНЕВЕЦЪ

944.74.80
МОН
221
А30

МОНАСТЫРСКІЕ ОСТРОВА

БАЛААМЪ И КОНЕВЕЦЪ

Описаніе святыхъ обителей Балаамской и Коневской, скитовъ, монастырскихъ зданій, храмовъ, находящихся въ нихъ святынь, очерки жизни монаховъ, и проч. и проч.

СОСТАВЛЕНО ПО НОВѢЙШИМЪ ИСТОЧНИКАМЪ

М. А. АРЪЕВЫМЪ

СЪ 55 иллюстраціями въ текстѣ



Сос. Публ. Библ.
научн.
С. Петербургъ

051-24309

ЦѢНА 75 КОПѢЕКЪ

ИЗДАНИЕ ТОВАРИЩЕСТВА М. О. ВОЛЬФЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

МОСКВА

Гостиный дворъ № 18

Кузнечій мостъ № 12



ВАЛААМСКИЙ МОНАСТЫРЬ И — НАСТАВНИК РЫБАКА НА РАБОТУ.

МОНАСТЫРСКИЕ ОСТРОВА — ВАЛААМЪ И КОНЕВЕЦЪ

М. А. АРЬЕВА.

Если есть мѣстности, сохраненіе которыхъ буквально усиливаетъ сердце, заставляетъ сознать величіе природы и ея Создателя, мѣстности, которыя, точно волшебный эликсиръ, въ состояніи возбудить и оживить человека, успокоительно подействовать на его нервы, убѣдить его, что жизнь земная есть ничто иное, какъ суета суетъ и что только въ единеніи съ Богомъ можно найти успокоеніе и радость,—то между такими мѣстностями Валаамъ несомнѣнно достоинъ занять одно изъ самыхъ видныхъ мѣстъ.

Окруженный со всехъ сторонъ валами бурнаго Ладожскаго озера и отдѣленный такимъ образомъ отъ остальнаго міра пучиною водъ,—Валаамъ со своею дикою, строгою природою, съ громадными массами гранита, съ темными лѣсами и зелеными долинами—въ состояніи подействовать на всякаго, кто, выражаясь словами поэта, сумѣетъ читать въ книгѣ природы, въ состояніи заглушить въ чуждой міреву суету и погрузить душу его въ какую-то тихую радость.

становится куда сильнѣе, когда въ познаваніи тѣхъ съ трудами его монаховъ, этихъ людей «не отъ міра сего»; когда вы узнаете ихъ святую жизнь, ихъ глубокую, непоколебимую вѣру, ихъ преданность Христу; когда вы услышите, какъ они, ради царства небеснаго, оставили добровольно всѣ земныя радости, мужественно рѣшившись сносить всякія тяготы и ничего не искать въ жизни сносѣ, кромѣ единенія съ Богомъ. Нужно быть ужъ очень зачерствѣлымъ еретикомъ, скептикомъ или отчаяннымъ пессимистомъ, чтобы остаться равнодушнымъ ко всему этому. Не даромъ многие изъ тѣхъ, кто побывалъ на Валаамѣ, рассказываютъ, что изъ этой святой обители они «прозрѣли», что тамъ только они узнали всю суету жизни, что тамъ они стали лучше...

Не даромъ изъ года въ годъ растетъ число посѣтителей Валаама. Этому способствуютъ, конечно, и удобства сообщенія Валаама съ Петербургомъ, отъ котораго монастырь отстоитъ на 200 верстъ. Начиная съ половиннымъ мар-

приспособленъ парохомъ д... и Валаамомъ... во второмъ... обитель отве... выстроеной до... вѣроятномъ до... главное, дѣло... души, помолит... Не требуя ни... гостепріимства, не совѣсти, усер... томола, Валаамскій мона... ромъ, желаетъ только, чтобы... изъ монастырь, соблюдали слѣдующее монастырскаго благочинія.

1. Безъ особеннаго благословенія изъ хлѣбъ, въ прутья, сѣны, въ кедръ. Изъ живущихъ въ монастырѣ, приймавъ изъ себя въ кедръ, изъ хлѣбъ ничего не брать, въ...
каждому...
заботомъ.



ОРШАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ.

2. Не оказывать никому здесь частных благотворений, а добротное свое приношение полагать из общую кружку из поклажи св. обители, так-как, по правилам общежития, никто из живущих в монастырь не имеет права приобретать отдаленной собственности.

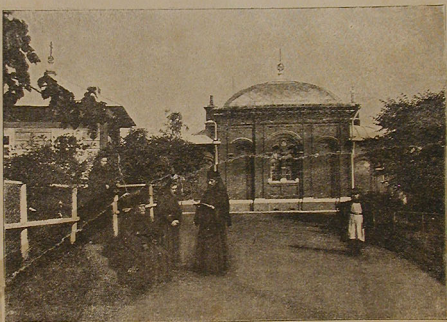
3. Приезжим в монастырь писма и посылки на имя проживающих из нем отказывать монастырскому начальству для передачи по принадлежности.

4. Не стрелять на остров из огнестрельных орудий, не бить зверей, птиц, не ловить рыб, не портить леса и не курить табак.

5. Ничего не писать на стенах и стеклах остинного дома и не бросать огня на убогостенные вещи.

Правила эти выставлены для сведения богомысли у пароходной пристани и из самой обители.

Здание Валаамского монастыря, выходящее от гостиницы, на обширном



ВАЛААМСКАЯ ЦЕРКОВЬ.

псия свое название от пребывания в них императоров Александра I-го и Александра II-го с Августейшим его семейством во время посещения ими Валаама; далее—келии наместника и кельи братьев. Против святых ворот на северной стороне в одноэтажном флигеле помещается братская больница; перед этого флигеля возвышающийся купол повелевает дух-визитную больницу церковь—Животворящая Троица и Живоначальная Источника Пресвятого Духа Богородицы. В прочих этажах расположены: канцелярия, монастырский архив, иконописная, фототипная, просфорная, библиотека и разная мастерская.

Архитектура всех монастырских зданий очень простая. Кельи настоятелей небольшие, со сводами. Единственное их украшение—статуэтки из разнородных частей Валаамского архиепископата, поднесенные художниками из 60 подарков за монастырское гостеприимство. Кельи братьев расположены по обитательным общинам. Каждая из них имеет не

темени огромной гранитной скалы, на левой стороне пролива.

Здание монастыря состоит из двух четырехугольных, включенных один в другой. Выход в монастырь с южной стороны открывают святые ворота; над ними возвышается купол церкви св. Авестоз Петра и Павла; против святых ворот во внутреннем четырехугольном расположении других ворот, служащих выходом во внутреннюю широкую монастырскую двор. На правой стороне этого двора— вновь выстроенный в 1889 г. соборный храм Преображения Господня и под ним—церковь преподобных Сергия и Германа Валаамских и всей России чудотворцев. По углам здания куполы церкви Успенія Пресвятыя Богородицы и бывшей Никольской. На левой стороне против собора небольшое крытое выступившее крыльцо ведет к кельям настоятеля; против ворот—одноэтажный флигель занят общей монастырской трапезной, которая примыкает к южной части церкви во имя Успенія Пресвятыя Богородицы; над самыми воротами—аптека; в прочих этажах ризница и кельи братьев.

Во внешнем здании монастыря, во втором этаже, помещаются кельи «Царския», получа-