

1849  
О. И. БУЛГАКОВЪ

# ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ИСТОРИЯ КНИГОПЕЧАТАНІЯ

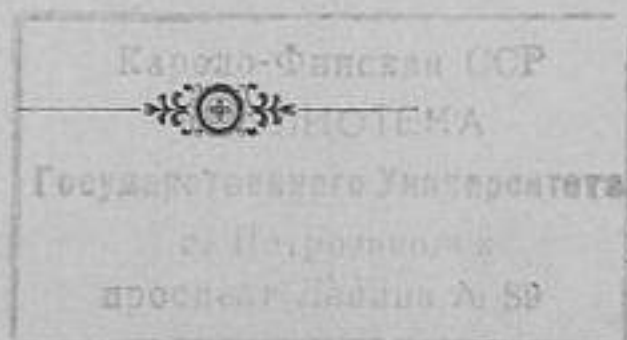
И

## ТИПОГРАФСКОГО ИСКУССТВА

362524  
ТОМЪ I-й

Съ изобрѣтенія книгопечатанія по XVIII вѣкѣ включительно

Съ 6-ю хромолитографическими и съ 8-ю автотипическими приложеніями, съ 270 снимками историческихъ шрифтовъ, заглавныхъ листовъ, типографскихъ украшеній, портретовъ типографщиковъ, первопечатныхъ изданій заграничныхъ и русскихъ, съ 150 инициалами и заставками изъ славяно-русскихъ рукописей разныхъ вѣковъ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ  
ИЗДАНІЕ А. С. СУВОРИНА



## ОГЛАВЛЕНІЕ.

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| Предисловіе . . . . . | стр. V |
|-----------------------|--------|

### ГЛАВА.

#### I. Образцы письменъ, матеріалъ и орудія письма.

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| I. Очеркъ развитія письменъ . . . . . | 3 |
|---------------------------------------|---|

Символическое письмо: ирокезское письмо раковинами и перуанское узловое письмо.—Образное письмо американскихъ индѣйцевъ.—Начертанія на скалахъ Онежскаго озера и въ Сибири.—Мексиканское письмо.—Китайскія письма.—Клинопись.—Египетскія письма.—Финикійскій алфавитъ, какъ родоначальникъ всѣхъ позднѣйшихъ алфавитовъ, древнихъ и новыхъ.

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| II. Изобрѣтеніе славянскихъ письменъ . . . . . | 20 |
|------------------------------------------------|----|

Славянскіе просвѣтители Кириллъ и Меѳодій и проповѣдь ихъ.—Начертаніе славянскаго письма въ образцахъ кириллицы и глаголицы.—Кирилловскій алфавитъ.—Происхожденіе глаголицы.

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| III. Матеріалы и орудія письма . . . . . | 30 |
|------------------------------------------|----|

Письмо на камняхъ, на металлѣ, на кирпичахъ, на деревянныхъ доскахъ, на матеріяхъ.—Папирусъ.—Пергаментъ и его судьба.—Велень.—Форматъ рукописей.—Volumen и Codex.—Бумага изъ хлопка.—Орудія письма—стиль, каламъ, перо, перочинные ножики, карандашъ, скребокъ, чернила.

## II. Начало книгопечатанія и его распространеніе до XVI вѣка.

### IV. Предшественники книгопечатанія . . . . . 49

Способы тисненія въ древности.—Монастыри и рукописи.—Каллиграфія.—Рѣзьба на металлѣ и на деревѣ.—Тисненіе досками.—Ксилографическія книги.—Подготовка изобрѣтенія книгопечатанія.

### V. Изобрѣтеніе книгопечатанія . . . . . 63

Гутенбергъ и ассоціація его имени.—Сотрудничество Фуста.—Первая книга, напечатанная Гутенбергомъ.—Первая Библія.—Петръ Шефферъ.—Разрывъ Гутенберга съ Фустомъ и его дальнѣйшая дѣятельность.—Бехтермюнце, продолжатель Гутенберга.—Памятникъ Гутенбергу.

### VI. Распространеніе книгопечатанія въ Европѣ въ концѣ XV вѣка . . . . . 77

Германія. Типографская дѣятельность Фуста и Шеффера.—Книгопечатаніе въ Страсбургѣ, Ульмѣ, Нюрибергѣ, Бомбергѣ, Кельнѣ.—Италія. Первая типографія въ Субіако.—Свейнгеймъ и Панарцъ.—Книгопечатаніе въ Римѣ и въ Венеціи.—Николай Іенсонъ.—Венеціанскій шрифтъ, *antiqua*.—Эргардъ Ратдольтъ.—Бернардъ Ченинини.—Испанія и Португалія.—Франція. Книгопечатаніе въ Парижѣ.—Ульрихъ Герингъ.—Книгопечатаніе въ Ліонѣ.—Трексель.—Голландія. Первая типографія Коларда Мансіона въ Брюггѣ.—„Братья Общжитія“.—Легенда о Костерѣ.—Англія. Вилліамъ Кекстонъ и его изданія.—Скандинавія.—Венгрія.—Книгопечатаніе у славянъ. Въ Чехіи.—О чешскомъ происхожденіи Гутенберга.—Краковскія изданія Святополка Фіоля.—Первопечатный славянскій „Октоихъ“.—Славянскія иркунабулы въ Венеціи и Цетинѣ.

## III. Типографское искусство съ XVI по XVIII вѣкъ.

### VII. Ксилографія, какъ пособница типографіи . . . . . 107

Гравированныя иллюстраціи въ Германіи.—Вольгемутъ, А. Дюреръ, Бегамъ, Шеуфлейнъ, І. Аманъ, Лука Кранахъ, Гансъ Гольбейнъ.—Итальянскіе граверы: Мантенья, Маркъ Антоніо, Гверра.—Украшенія книгъ во Франціи.—*Livres d'Heures*.—Голландскіе граверы.—Типографскія марки.

### VIII. Типографское дѣло въ періодъ XVI—XVIII вѣковъ . . . . . 123

Нѣмецкія типографіи.—„*Thewrdannk*“ въ Нюрибергѣ.—„*Narrenschiff*“ Брандта въ Страсбургѣ.—Фробенъ и Опоринъ въ Базелѣ.—Фрошауеръ въ Цюрихѣ.—Шраубъ въ С.-Галленѣ.—Итальянскія типографіи: фамилія Альдовъ въ Венеціи.—*Aldi Neacademia*.—Джунта во Флоренціи.—Мхитаристы.—Бомбергъ.—Изданія на восточныхъ языкахъ въ Генуѣ.—Французскія типографіи: въ Парижѣ—Верара, Жофруа

Гори. — Фамилія Этьеннъ. — Учрежденіе королевской типографіи. — Витре и Савари де Бревесь. — Ліонскія типографіи: Грифіуса, Жана де Турна, Стефана Доло. — Книгопечатаніе въ Голландіи. — Плантенъ, Блэу. — Фамиліи Эльзевировъ и Эишеде. — Книгопечатаніе въ Великобританіи: Викинъ де Уордъ и Ричардъ Пинсонъ. — Р. Графтонъ. — Вил. Тиндаль. — Бойкрофтъ. — Первые журналы и газеты. — Гедъ, изобрѣтатель стереотипа. — Вил. Кэслонъ. — Книгопечатаніе въ Даніи и Швеціи. — Испанскія типографіи. — Начало книгопечатанія въ Сѣверной Америкѣ. — Джемсъ и Веніаминъ Франклинъ.

#### IV. Славянское и древнерусское книгопечатаніе.

##### IX. Славянское книгопечатаніе . . . . . 175

Угровлахійскія изданія. — Славянская печатня Божицара и Викентія Вуковичей въ Венеціи. — Сербскія типографіи. — Чешское книгопечатаніе. — Типографская дѣятельность въ Польшѣ. — Примусъ Труберъ и баронъ Унгнадъ. — Славянскія изданія типографій въ Урахѣ и Тюбингенѣ. — Славянская типографія въ Стокгольмѣ.

##### X. Древнерусское книгопечатаніе . . . . . 191

Книгописаніе на Руси. — Францискъ Скорина и его славянорусскія изданія, пражскія и виленскія. — Несвижскія изданія. — Книгопечатаніе въ Москвѣ: Иванъ Федоровъ и Петръ Мстиславецъ. — „Апостолъ“ 1564 г. и первопечатныя московскія изданія. — Типографія въ Заблудовѣ. — Петръ Мстиславецъ въ Вильнѣ. — Дѣятельность Ивана Федорова въ Львовѣ. — Дѣятельность Андроника Невѣжи и московское книгопечатаніе до 1611 г. — Книгопечатаніе въ Червонной Руси. — Виленскія изданія. — Острожская Библія 1580 г. — Книгопечатаніе на Волыни. — Книгопечатаніе въ Кіевѣ и на югѣ Россіи. — Печатный дворъ въ Москвѣ и старопечатныя изданія XVII вѣка.

##### XI. Гравированіе въ Россіи XVII вѣка . . . . . 289

Отдѣльные листы, гравированные на деревѣ. — Что такое лубочныя картинки. — Книги, напечатанныя досками, рѣзанными на деревѣ. Кіевскія изданія. — Лицевая Библія гравера Ильи и лицевой Апокалипсисъ Прокопія. — Московская лицевая Библія и Апокалипсисъ Кореня и Григорія Тепчегорскаго. — Гравюры на деревѣ въ первопечатныхъ книгахъ и техника рѣзбы ихъ. — Первые гравюры на мѣди.

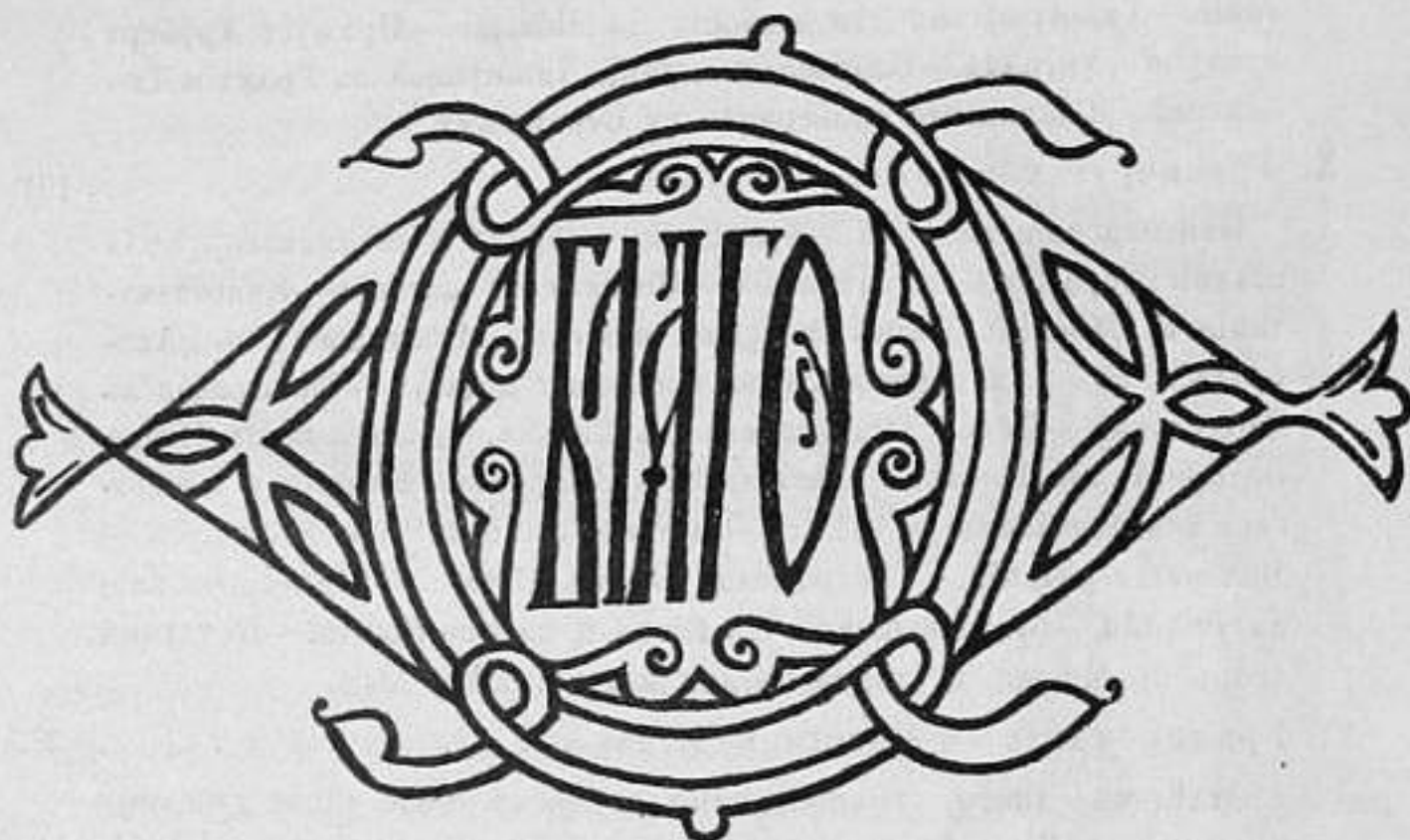
#### V. Русское книгопечатаніе въ XVIII вѣкѣ.

##### XII. Вѣкъ Петра I и Екатерины II . . . . . 297

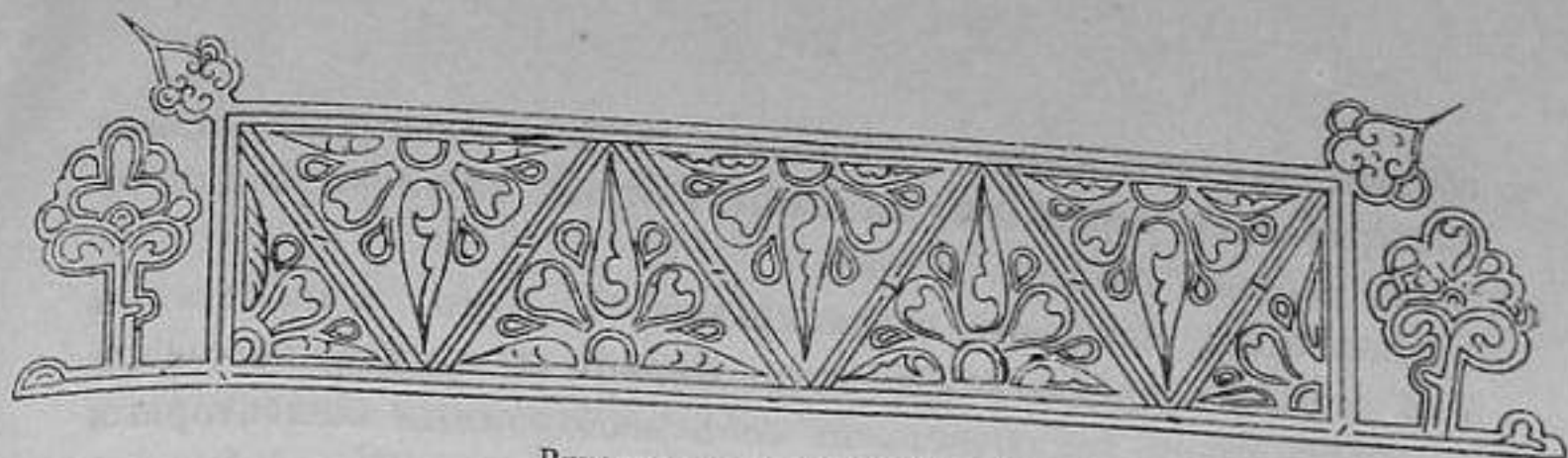
Русскія типографіи въ Амстердамѣ: Яна Тессинга и И. О. Коніевскаго. — Московская типографія въ XVIII вѣкѣ. — Введеніе гражданского шрифта. — Петербургскія типографіи, устроенныя при Петрѣ I, и казенная гражданская типографія въ Москвѣ. — Заботы Петра I объ изданіи книгъ св. Писанія. — Куранты и первый органъ періо-

дической печати. — Положеніе типографій по кончинѣ Петра I. —  
 Типографія при Академіи Наукъ. — Первые частныя типографіи въ  
 Петербургѣ. — Покровительство Екатерины II книжному дѣлу и раз-  
 витіе журналистики. — Издательскія компаніи. — Указъ о вольныхъ  
 типографіяхъ 1783 г. — Помѣщичьи типографіи. — Издательская дѣя-  
 тельность Н. И. Новикова и Типографской Компаніи. — Уничтоженіе  
 вольныхъ типографій. — Гравированіе и производство лубочныхъ кар-  
 тинъ въ XVIII вѣкѣ.

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Указатель источниковъ . . . . . | 351 |
| Списокъ иллюстрацій . . . . .   | 359 |



Орнаментъ XV вѣка на обрѣзѣ рукописной книги.



Рукописная заставка XI-го вѣка.

## ПРЕДИСЛОВІЕ.



Изъ рук. XV вѣка.

РЕДЛАГАЕМОЕ ИЗДАНИЕ заключаетъ въ себѣ сжатое розюме всѣхъ важнѣйшихъ фактовъ изъ исторіи развитія типографскаго искусства съ первыхъ его зачатковъ до нашего времени. „Исторія книгопечатанія“ раздѣлена на два тома, изъ которыхъ каждый представляетъ собой самостоятельное цѣлое. Первый томъ посвященъ обзору успѣховъ книгопечатанія за первые четыре вѣка его существованія, съ XV по XVIII вѣкъ включительно. Во второмъ томѣ подводятся итоги успѣхамъ книгопечатанія въ нашемъ вѣкѣ, ознаменованномъ колоссальнымъ развитіемъ типографской техники, многочисленными усовершенствованіями въ спосо-

бахъ печатанія, богатствомъ разнообразнѣйшихъ шрифтовъ, типографскихъ украшеній и другихъ частности дѣла.

Въ первомъ томѣ отмѣчены заслуги первыхъ типографій, указаны условія, въ какихъ работали типографщики въ разные времена, перечислены предпріятія, служившія къ усовершенствованію типографскаго искусства, и достопамятныя произведенія печатнаго дѣла съ XV-го по XVIII-й вѣкъ. Особенное вниманіе обращено здѣсь на возможно наглядное уясненіе дѣла, для чего собраны

образцы замѣчательныхъ шрифтовъ, первоначальныхъ изданій, типографскихъ украшеній, заглавныхъ буквъ, титуловъ, издательскихъ гербовъ, гравюръ и проч.

Весь этотъ матеріалъ сгруппированъ во 2-мъ, 3-мъ, 4-мъ и 5-мъ отдѣлахъ предлагаемаго тома. Первый же отдѣлъ, состоящій изъ трехъ главъ, включаетъ въ себѣ необходимыя элементарныя свѣдѣнія о письменахъ и объ орудіяхъ письма. Само собою разумѣется, этотъ отдѣлъ не можетъ претендовать на какую-либо оригинальность. Въ краткомъ очеркѣ развитія письменъ авторъ изложилъ только принятые въ лингвистикѣ выводы въ самомъ общемъ видѣ, не вдаваясь въ подробности и разногласія мнѣній по данному вопросу, съ которымъ желающіе могутъ ознакомиться всесторонне по превосходному популярно-научному сочиненію Фаульмана „*Illustrierte Geschichte der Schrift*“.

Въ главахъ съ 3-й по 8-ю включительно матеріалъ и пояснительные рисунки почерпались всецѣло изъ иностранныхъ источниковъ, изъ которыхъ главными пособіями служили „*Illustrierte Geschichte der Buchdruckerkunst*“ Фаульмана, двухтомное „*Handbuch der Geschichte der Buchdruckerkunst*“ Лорка, „*Encyclopädie der Graphischen Künste*“ Вальдова, „*Histoire de l'Imprimerie*“ Поля Лакруа, „*Le livre et les arts qui s'y rattachent*“ Луизи, „*Le livre, l'illustration, la reliure*“ Бушо, „*Die Bücherornamentik der Renaissance*“ Бутша и другія, поименованныя ниже, въ указателѣ источниковъ.

4-й и 5-й отдѣлы книги (съ 9-й по 12-ю главы) посвящены очеркамъ распространенія книгопечатанія у славянъ и въ древней Руси, а равно и состоянія русскаго книгопечатанія въ вѣкъ Петра I и Екатерины II. Въ нашей литературѣ имѣется не мало фактическаго матеріала, собраннаго въ библиографическихъ трудахъ Сопикова, Строева, Сахарова, Максимовича, Ундольскаго, Викторова, Головацкаго, Гильтебрандта, Каратаева, Неустроева, въ трудахъ академиковъ Бычкова, Пекарскаго и другихъ, упомянутыхъ въ указателѣ источниковъ, но лишь немного изъ этого матеріала критически обслѣдовано или систематизировано въ болѣе или менѣе полномъ видѣ. Помимо замѣчательнаго труда Пекарскаго „*Наука и литература при Петрѣ Великомъ*“, капитальнѣйшаго изъ источниковъ для изученія книжнаго дѣла Петровской эпохи, который все еще остается идеаломъ критико-библиографическаго изслѣдованія, недостижимымъ для другихъ періодовъ нашего книгопечатанія, можно указать только на слѣдующія изданія,

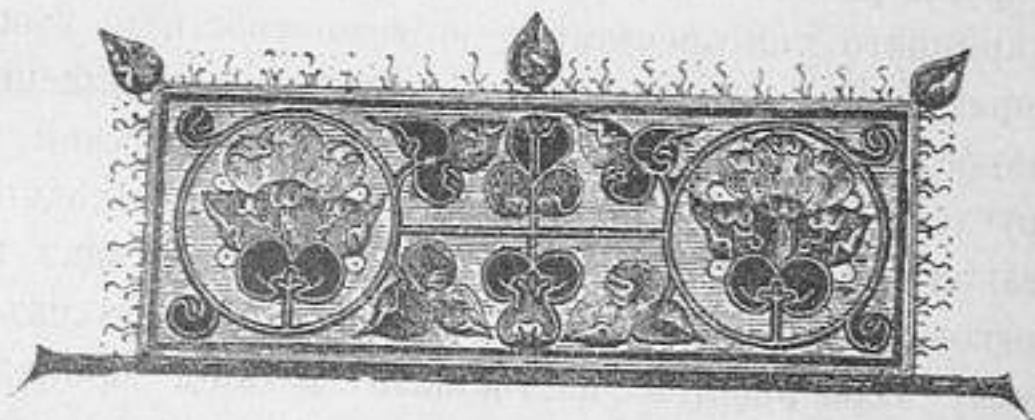
помогающія разобратъся въ массѣ необработаннаго библиографическаго матеріала объ изданіяхъ нашей старинной печати. Самой ранней попыткой въ этомъ родѣ явился „Сборникъ матеріаловъ для исторіи книгопечатанія въ Россіи“, составленный В. Е. Румянцевымъ, но, къ сожалѣнію, это изданіе остановилось на I-мъ выпускѣ. Затѣмъ данныя въ „Памятникахъ русской старины“, изданныхъ П. Н. Батюшковымъ. Дѣятельность знаменитаго Скорины подвергнута всесторонней научной критикѣ въ монографіи П. В. Владимірова. Наконецъ, трехсотлѣтній юбилей московскаго первопечатника Ивана Федорова, отпразднованный въ 1883 году, вызвалъ къ жизни цѣлый рядъ новыхъ матеріаловъ. Специально объ иллюстрированныхъ произведеніяхъ русскаго печатнаго дѣла капитальными пособіями служатъ труды Д. А. Ровинскаго „Русскіе граверы“ и „Русскія народныя картинки“ вмѣстѣ съ критическими этюдами В. В. Стасова объ этихъ трудахъ.

На основаніи этихъ и другихъ пособій, подробно перечисленныхъ въ указателѣ источниковъ, въ связи съ трудами вышеназванныхъ библиографовъ, здѣсь предлагается первый опытъ систематической группировки всѣхъ характерныхъ данныхъ по исторіи нашего стариннаго книгопечатанія, по возможности въ хронологическомъ порядкѣ. Этотъ опытъ, рассчитанный на ознакомленіе читателя съ наиболѣе типическими образцами древнерусской печати, иллюстрируется множествомъ снимковъ шрифтовъ, выходныхъ листовъ, заставицъ, заглавныхъ буквъ изъ изданій виленскихъ, несвижскихъ, московскихъ, львовскихъ, острожскихъ, кіевскихъ и др.

Къ числу особенностей настоящаго изданія принадлежитъ украшеніе текста книги заставками, инициалами и орнаментами изъ русскихъ рукописей разныхъ вѣковъ. При перечнѣ этихъ украшеній отмѣчено, откуда заимствовано каждое изъ нихъ. Неисчерпаемымъ источникомъ въ данномъ случаѣ служило для насъ замѣчательное изданіе В. В. Стасова „Славянскій и восточный орнаментъ по рукописямъ древняго и новаго времени“ (Спб. 1884) и „Исторія русскаго орнамента съ X по XV столѣтіе“ В. И. Бутовскаго, откуда воспроизведены хромофотографически буквы и заставки на двухъ приложенныхъ таблицахъ. По образцамъ тѣхъ же изданій скомпонованъ въ контурахъ и орнаментъ обложки нашей книги. Затѣмъ не мало заставокъ въ „Исторіи книгопечатанія“ почерпнуты изъ „Палеографическихъ снимковъ съ греческихъ и славянскихъ рукописей Московской Синодальной библіотеки

VI—XVII вѣка“, собранныхъ епископомъ Саввою (М. 1863). Любопытные образцы рукописныхъ заглавныхъ буквъ и заставокъ взяты еще изъ группы тѣхъ инициаловъ, которые приведены Ѳ. И. Буслаевымъ въ „Матеріалахъ для исторіи письменъ, изготовленныхъ къ столѣтнему юбилею императорскаго Московскаго университета“ (М. 1855), изъ воспроизведенныхъ въ изданіи архимандрита Амфилохія „Четвероевангеліе галичское 1144 г.“ (М. 1885), нѣкоторые—изъ „Іоанна эксарха болгарскаго“ Калайдовича, изъ „Памятниковъ русской старины въ западныхъ губерніяхъ“, изъ „Памятниковъ древней письменности“ и изъ разныхъ другихъ источниковъ, указанныхъ въ приложеніи. Всѣ эти иллюстраціи, какъ равно всѣ рисунки и отдѣльные приложенія, автотипическія и хромолитографическія, исполнены при типографіи „Новаго Времени“ въ цинкографической и литографской мастерскихъ.

Ѳ. Булгаковъ.



Рукописная заставка XVII вѣка.

A decorative border with a repeating floral and vine pattern, featuring stylized leaves and flowers, surrounds the central text area.

ОБРАЗЦЫ ПИСЬМЕНЪ,

МАТЕРІАЛЫ

И

ОРУДІЯ ПИСЬМА



Рукописная заставка и вязь XVI вѣка.

# I.

## Очеркъ развитія письменъ.

Символическое письмо: прокезское письмо раковинами и перуанское узловое письмо. — Образное письмо американскихъ индѣйцевъ. — Начертанія на скалахъ Онежскаго озера и въ Сибири. — Мексиканское письмо. — Китайскія письма. — Клинопись. — Египетскія письма. — Финикійскій алфавитъ, какъ родоначальникъ всѣхъ позднѣйшихъ алфавитовъ, древнихъ и новыхъ.



Изъ рукъ XIII вѣка.

ЕРВЫЯ ПОПЫТКИ письменности начались съ образнаго, картиннаго и фигурнаго письма. Такъ было у разныхъ народовъ, въ разныхъ частяхъ свѣта и въ разныя времена, на извѣстныхъ ступеняхъ культуры. Американскіе индѣйцы и до сихъ поръ изображаютъ свои подвиги точно такъ же, какъ тысячелѣтія назадъ изображали ихъ египтяне, китайцы и другіе народы, дѣлавшіе самостоятельныя попытки писать. Предвѣстникомъ такой первобытной картинной письменности, изображающей самые предметы, видъ которыхъ долженъ вызывать у всѣхъ опредѣленные понятія, служатъ начертанія контуровъ мамонта, найденныя въ пещерахъ каменнаго періода.

ности, изображающей самые предметы, видъ которыхъ долженъ вызывать у всѣхъ опредѣленные понятія, служатъ начертанія контуровъ мамонта, найденныя въ пещерахъ каменнаго періода.

Другой предвѣстникъ письменности находимъ у сѣверо-американскихъ индѣйцевъ въ особомъ символическомъ письмѣ, т. е. въ такомъ письмѣ, которое группировкой и сочетаніемъ извѣстныхъ признаковъ и свойствъ какихъ нибудь условленныхъ предметовъ вызываетъ въ умѣ читателя цѣлыя

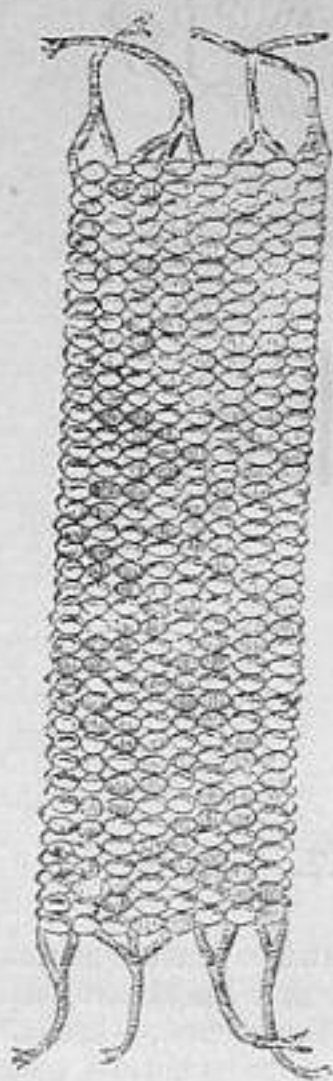


Рис. 1. Прокезское письмо (вампумъ).

понятія и мысли. Гуроны, прокезы и другія племена собираютъ разноцвѣтныя морскія раковины (вампумъ), распиливаютъ ихъ на продолговатые четырехугольники, шлифуютъ, просверливаютъ ихъ, навязываютъ на ремешки или проволоки и связываютъ концами по нѣсколько штукъ въ рядъ. Мысли здѣсь выражаются цвѣтомъ и сочетаніемъ пластинокъ. Темныя, черныя, фіолетовыя пластинки означаютъ угрозы, строгій выговоръ, бѣлыя — добрыя намѣренія, благосклонность, миръ, дружбу, красныя — войну. Если черный поясъ, окрашенный краснымъ цвѣтомъ, посылался другому народу съ табакомъ, то этимъ требовался союзъ для войны. Поясъ бѣлый съ начертанными двумя руками означалъ просьбу о мирѣ. Изготовленіе такихъ поясовъ (рис. 1) было обязательно для женщинъ; они хранились въ кожаныхъ мѣшкахъ и составляли своего рода государственный архивъ. Время отъ времени свѣдущіе люди объясняли смыслъ этихъ поясовъ. Два раза въ годъ въ уединенномъ мѣстѣ собирались прокезскіе юноши, и старики объясняли имъ значеніе поясовъ.

Подобнымъ же способомъ закрѣпленія мыслей пользуются и понынѣ многіе американскіе, африканскіе дикари, островитяне въ Тихомъ океанѣ, наши сибирскіе буряты. Только здѣсь вмѣсто раковинъ употребляютъ узелки. Этими узелками пользовались, конечно, въ глубокой древности, персы, китайцы и перуанцы. У послѣднихъ этого рода письмо достигло самаго высокаго развитія. При этомъ перуанцы свивали толстую бичевку различной длины, смотря по надобности, и прицѣпляли къ ней множество тоненькихъ разноцвѣтныхъ шнурочковъ. Шнурочки заплетались въ разнаго вида простые и сложные узелки (квипу), нѣсколько разъ перекручивались, скрѣплялись и спутывались другъ съ другомъ (рис. 2). Къ концамъ ихъ привязывались еще цвѣтныя ниточки. Цвѣтъ, взаимное расположеніе шнурковъ и нитей, различныя формы узелковъ и боковыхъ сплетеній — все имѣло условное значеніе. Бѣлый цвѣтъ означалъ серебро, миръ; красный — войну; желтый — золото; зеленый — маисъ. Составъ узла имѣлъ численное значеніе: простой узелъ — 10, два узла — 20, двойной узелъ — 100, тройной —

1000 и т. п. Значеніе узловъ измѣнялось по близости ихъ къ поперечному шнурку; важнѣйшія представленія были ближе, напримѣръ: ближайшіе узлы означали старцевъ, дальнѣйшіе — молодыхъ, дѣтей. Болѣе сложные понятія опредѣлялись сплетеніями шнурковъ, ихъ различной толщиной и подвязками къ ихъ верхнимъ петлямъ. Въ періодъ управленія Инковъ Перуанскимъ государствомъ, тамъ въ каждомъ населенномъ мѣстѣ было до двадцати зна-токовъ узла, которые обучали дѣтей. Такимъ образомъ записывались подати, рожденія и всѣ статистическія данныя. Узловое письмо было распространено далеко — въ Чили, Бразиліи, Парагваѣ. Съ паденіемъ династїи Инковъ (въ XVI вѣкѣ) письмо это постепенно пришло въ упадокъ, но до сихъ поръ существуютъ тайные зна-токи узловъ, хотя послѣдніе употребляются только для счета перуанскими пастухами.

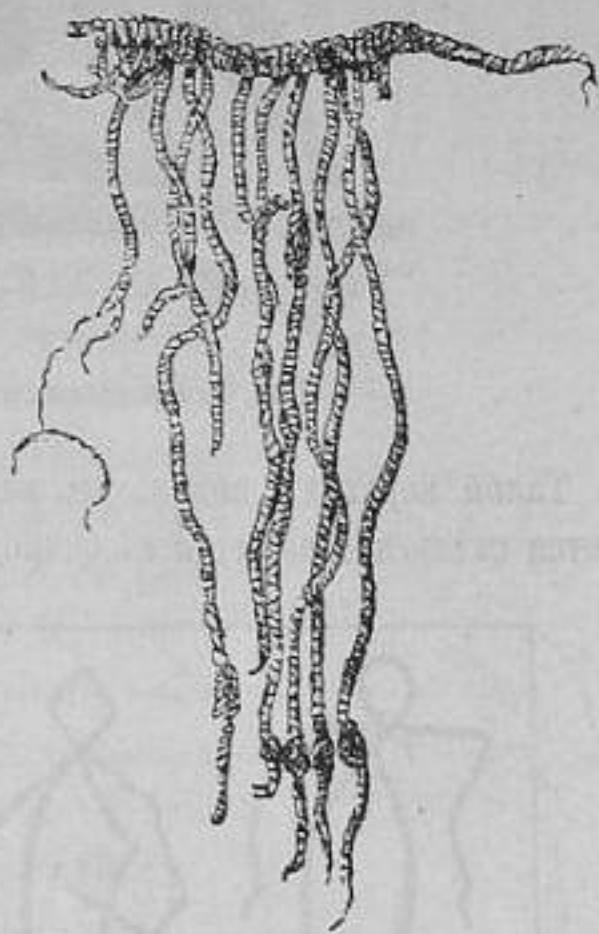


Рис. 2. Перуанское узловое письмо (квипу).

Слѣдующая ступень въ развитіи письменности составляетъ способъ передачи мыслей образами. Изображеніе предмета или представленіе о немъ производитъ въ другихъ людяхъ такое же впечатлѣніе, какъ самый предметъ. Цѣль такихъ изображеній понятна. Они должны вызывать извѣстныя мысли въ ихъ непосредственности. Они не передаютъ звуковъ и отдѣльныхъ словъ, а только предложенія. Подобное письмо употребляется у американскихъ индѣйцевъ. Какъ образчикъ его, можно привести копію съ индѣйскаго прошенія, поданнаго президенту Соединенныхъ Штатовъ, о правѣ владѣнія нѣкоторыми озерами близъ Верхняго Озера (рис. 3).

Вѣроятно, подобное же письмо представляютъ и найденныя въ Сибири и на берегу Онежскаго озера многочисленные картинныя изображенія происшествій охотничьей, кочевой и религіозной жизни древнихъ обитателей этихъ мѣстностей (рис. 4 и 5).

При этомъ способѣ письма всегда требуется угадываніе. Это угадываніе въ прежнія времена было тѣмъ болѣе легко, что всѣ представленія, извѣстныя читающему и изображающему, были общи у обоихъ и вообще кругъ этихъ представленій былъ очень ограниченъ. При нѣкото-

ромъ развитіи цивилизаціи народъ уже не можетъ довольствоваться подобнымъ способомъ закрѣпленія своихъ мыслей и переходитъ отъ образа къ фигурѣ.



Рис. 3. Прошеніе американскихъ индѣйцевъ <sup>1)</sup>).

Такой переходъ виденъ въ мексиканскихъ письменахъ. Тутъ уже является смѣсь изображеній съ символами. То изображалось символически зна-

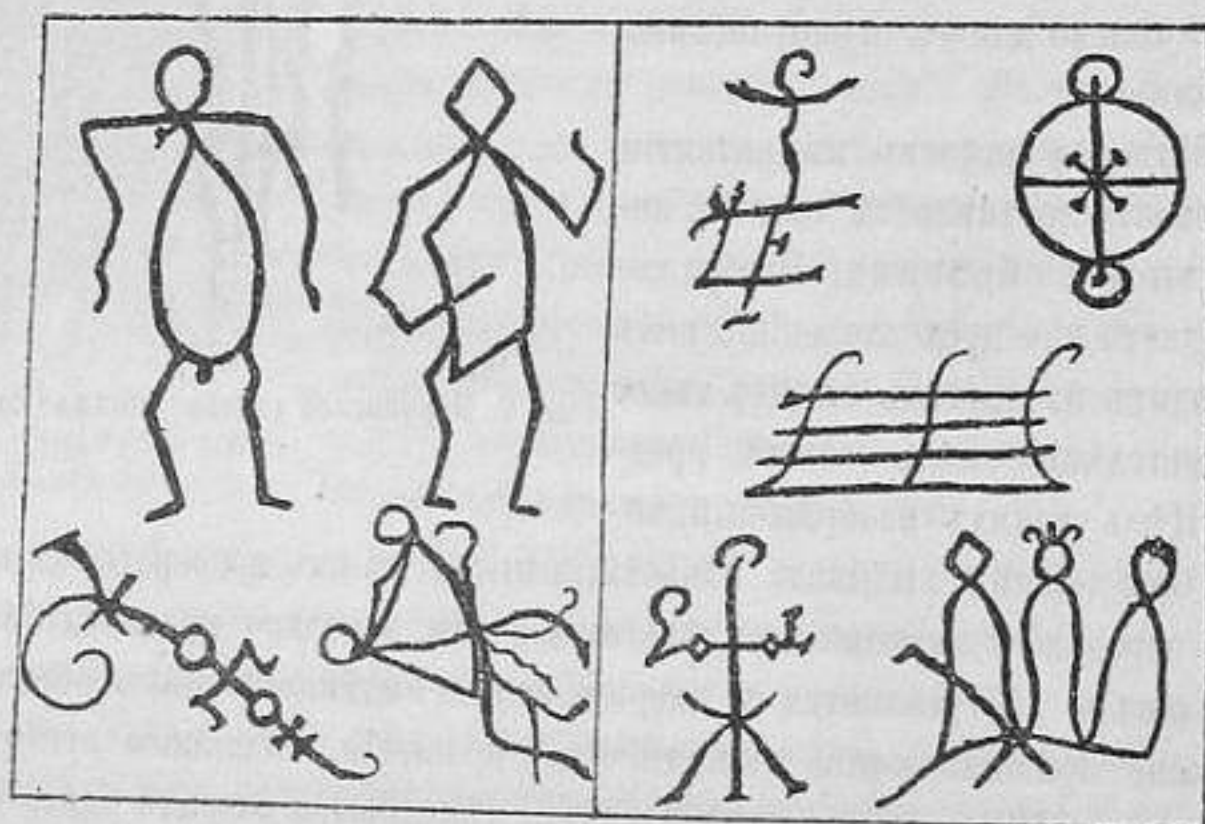


Рис. 4. Начертанія на сибирскихъ скалахъ <sup>2)</sup>).

<sup>1)</sup> На рис. изображены депутаты нѣсколькихъ индѣйскихъ кочевьевъ съ прозвищами журавля, куницы, медвѣдя, морского человѣка и морского кота. Глава депутаціи — журавль. Единство воззрѣній между депутатами выражено линіями, соединяющими ихъ глаза съ глазами предводителя, единство чувствъ — соединительными линіями сердца. Изъ глаза предводителя одна линія направлена къ президенту, другая — къ изображенному внизу плану озеръ и рѣки.

<sup>2)</sup> Рисунокъ изображаетъ мужчину и женщину; подъ первымъ, внизу — драконъ, подъ второй — какой-то звѣрь, пожирающій наука или скорпіона, — это символы неба и

менемъ, 1—маленькимъ кругомъ, 400—перомъ, 8,000—сумкой, кошелькомъ. Не мало есть знаковъ, совсѣмъ непонятныхъ для насъ, и потому именно, что это—символическіе знаки, а не образы. Памятники такой письменности сохранились на камняхъ, доскахъ, корѣ и на бумагѣ, исписанной кистью (рис. 6).

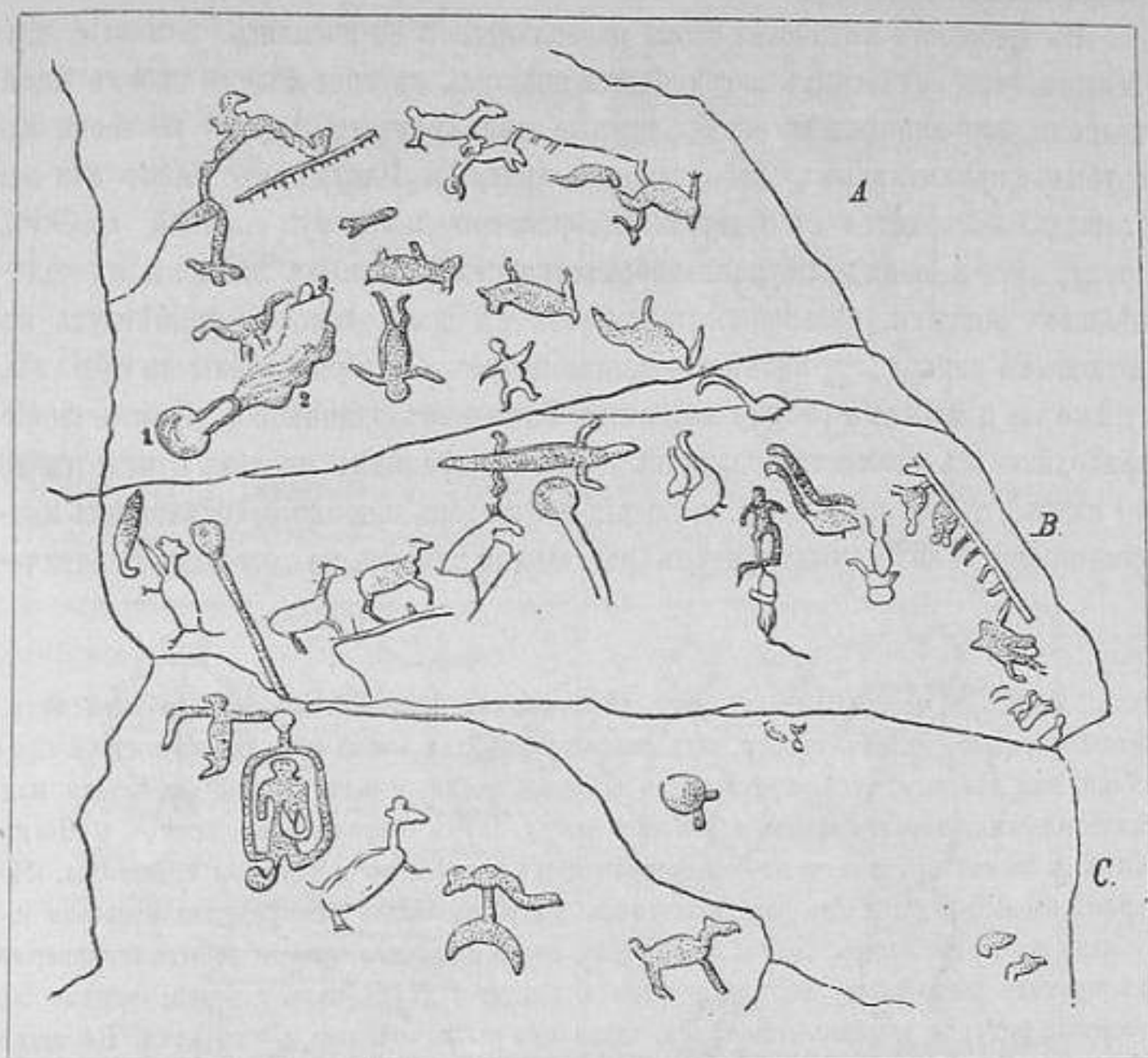


Рис. 5. Начертанія на скалахъ Онежскаго озера <sup>3)</sup>.

земли. Вторая фигура направо представляет собою осьмугольную розу вѣтровъ; рисунокъ посрединѣ обозначаетъ частоколъ (заборъ) или пашню; направо внизу представлены три горныя вершины, олицетворяющія собой какія нибудь божества.

<sup>3)</sup> Рис. изображаетъ охоту. Спасскій («О достопримѣчательнѣйшихъ памятникахъ сибирскихъ древностей») такъ объясняетъ это изображеніе. Въ первой части (А) внизу стоятъ два охотника, обращенные другъ къ другу спиною. Одинъ ростомъ ниже другого и менѣе пріобрѣлъ добычи. Это — отецъ съ сыномъ. Охота производима была или между озерами, или между озеромъ (1) и болотомъ (2), соединенными рѣкой (3). Первый охотникъ, судя по животнымъ, передъ нимъ помѣщеннымъ, добылъ 3 лося. Число убитой дичи онъ отмѣтилъ съ правой стороны на длинной полоскѣ черточками. Зубчатая линия сверху влѣво, возлѣ лебедя, свидѣтельствуешь, что охотникъ добылъ и значительное число лебедей. Меньшаго роста охотникъ на болотѣ выставилъ одну только добытую имъ