



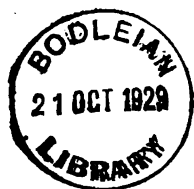
J. A. Drouot

СОЧИНЕНІЯ, ПИСЬМА
И ИЗБРАННЫЕ ПЕРЕВОДЫ
ДЕНИСА ИВАНОВИЧА
ФОНТЪ-ВИЗИНА.

СЪ ПОРТРЕТОМЪ АВТОРА,
ОДНУ СТАТЬЮ: «О ЖИЗНИ И СОЧИНЕНІЯХЪ ФОНТЪ-ВИЗИНА» А. И. ПЕТРОВСКАГО,
СЪ ПОДСНУТЫМИ ПРИМЪЧАНИЯМИ КЪ ТЕМУ И
СЪ ВИДОГРАФИЧЕСКИМИ ОБЪЯСНЕНИЯМИ.

(РЕДАКЦІЯ ИЗД. П. А. ЕФРЕМОВА)

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
ИЗДАНІЕ ИВАНА ИЛЬИЧА ГЛАЗУНОВА.
1866.



ОТЪ ИЗДАТЕЛЯ.

Неоспоримый недостатокъ въ полныхъ и добросовѣстныхъ собраніяхъ сочиненій замѣчательнѣйшихъ нашихъ писателей нынѣшняго и прошедшаго столѣтія, и существенная важность и польза подобныхъ изданій для исторіи литературы и просвѣщенія въ Россіи, побудили меня приступить къ нынѣшнему изданію собранія сочиненій русскихъ писателей XVIII и начала XIX столѣтія.

Желая, чтобы изданіе это было исполнено вполне обстоятельно, отчетливо и удовлетворительно, я принялъ всѣ зависящія отъ меня мѣры къ приведенію его до желаемой степени совершенства. Многія изъ лицъ, спеціально занимающихся исторіею русскоѣ литературы, отнеслись къ моему предпріятію съ полнымъ сочувствіемъ и изъявили согласіе участвовать въ немъ своими трудами, какъ по доставленію матеріаловъ для изданія, такъ и по приготовленію критико-біографическихъ статей собственно для моего изданія. Общую редакцію всего изданія «Русскихъ писателей», съ приведеніемъ его къ однообразному плану, а равно и старанія о полнотѣ и вѣрности перепечатаемаго текста, принялъ на себя, по моеѣ просьбѣ, П. А. Ефремовъ, перепечатавшій въ послѣднее время два сатирическихъ журнала Н. И. Новикова: «Живописецъ» и «Трутень».

Портреты писателей, которые я счелъ необходимымъ приложить къ предпринятому изданію, гравированы въ Лейпцигѣ, у Брокгауза, преимущественно съ новыхъ оригиналовъ и при томъ съ такихъ, о сходствѣ которыхъ съ подлинникомъ имѣются вѣрные указанія.

Изданіе будетъ продолжаться безъ перерывовъ, такъ что вслѣдъ за выходомъ собранія сочиненій одного писателя немедленно будетъ приступаемо къ печатанію сочиненій другаго, а въ случаѣ возможности будутъ даже одновременно печататься сочиненія двухъ и болѣе писателей.

Я увѣренъ, что наша читающая публика не откажетъ въ сочувствіи къ задуманному мною предпріятію и что, съ своей стороны, изданія мои будутъ вполнѣ удовлетворять всѣмъ тѣмъ условіямъ, которыя отъ нихъ должны требоваться въ настоящее время.

И. Глазуновъ.



ОГЛАВЛЕНІЕ *).

	Стр.
Отъ издателя	
Нѣсколько словъ объ изданіи. П. Е.	v
О жизни и сочиненіяхъ Д. И. Фонъ-Визина. А. П. Пампос- скою	ix
**Биографическій словарь живописцевъ и скульпторовъ	559
Бригадиръ, комедія	1
Вопросы Фонъ-Визина и отвѣты сочинителя «Вмѣей и Не- былицъ»	203
Выборъ гувернера, комедія	111
*Добрый наставникъ, комедія	125
Другъ честныхъ людей, или Стародумъ:	
1. Объявленіе объ изданіи	226
2. Статьи заготовленныя для изданія:	
Всеобщая придворная грамматика	233
Наставленіе дяди своему племяннику	258
Письма къ Стародуму отъ сочинителя Недоросля	228
— отъ помѣщика Дурыкина	230, 233
— отъ университетскаго профессора	232
— отъ племянницы его Софьи	233
Письма Стародума: къ сочинителю Недоросля	229, 237
— помѣщику Дурыкину	231
— племянницѣ Софьѣ	234
— о русскихъ ораторахъ	247
Письмо, найденное по кончинѣ надв. сов. Взятиина ..	242
Письмо покойнаго Его Превосходительства	245
*Письмо Тараса Скотинина къ г. Простаковой	236
Разговоръ у кн. Халдиной	249
*Духовное завѣщаніе Фонъ-Визина	523
**Записка о почтахъ въ Россіи	678
Калисеевъ, греческая повѣсть	170
*Комедія (безъ имени)	124
Коріонъ, комедія	123
Къ уму моему	163
Лисица-вознодѣй, басня	163
Недоросль, комедія	49
*Обманчивая наружность, комедія	560
Опытъ Россійскаго сословника	187
*Отрывокъ изъ перевода Снег	556

*). Звѣздочкою отнѣчены статьи, не вошедшія въ под. Смирдина, а дву-
ми звѣздочками — напечатанныя въ первый разъ или исправленныя по ру-
кописамъ.

Отрывки изъ дневника:

1. Изъ журнала путешествія въ Вѣну.....	506
*2. — — пребыванія въ Карисбадѣ.....	511
*3. — — путешествія въ Ригу, Балдонеъ и Митаву.....	514
**Письма братьевъ Фонъ-Визина.....	390, 392, 397, 399

Письма Фонъ-Визина:

Къ Я. И. Булгакову (I—VIII).....	267
Къ И. П. Елагину (I, II).....	356
Къ А. М. Обрѣскову (I, II).....	273
*Къ гр. П. И. Панину:	
1) Изъ С.-Петербурга (I—V, **VI, VII—XXXVIII и XLVI).....	287, 356
2) Изъ 1 путешествія (XXXIX—XLIV).....	319
3) Изъ 2-го путешествія (XLV).....	352

Къ роднымъ:

**1) Изъ С.-Петербурга (I—XXIX).....	359
2) Изъ первого путешествія (XXX—XXXVII).....	407
3) Изъ второго путешествія (XXXVIII—LVI).....	447
**4) Изъ третьяго путешествія (LVII—LX).....	501
*Письмо сестры Фонъ-Визина.....	377

Письмо Фонъ-Визина:

**Къ Воннову.....	236
Къ О. П. Козодавлеву, о планѣ русскаго словаря	277
*Къ Медоку, содержателю театра въ Москвѣ.....	276
**Къ П. В. Пассеку.....	285
Письмо къ г. сочинителю «Былей и Небылицъ».....	209
*Посвященіе перевода <i>Сиднея</i>	670
Посланіе къ слугамъ.....	164
*Посланіе къ Ямшикову.....	167
Поученіе въ Духовъ день.....	212
*Предисловіе къ переводу <i>Иосифа</i>	558
* — — — <i>Сина</i>	555
Примѣчанія на критику «Опыта Росс. сословника».....	200
Разсужденіе о суетной жизни.....	263
Слово на выздоровленіе Великаго Князя.....	180
*Слово похвальное Марку Аврелію.....	619
Сокращенное описаніе житія гр. Н. И. Панина.....	216
Стародумъ, періодическое изданіе (см. «Другъ честныхъ людей»).....	227
*Торгующее дворянство.....	567
Челобитная Россійской Минервѣ.....	206
Чистосердечное признаніе.....	527
*Эпиграмма.....	169

Примѣчанія:

1. Пояснительныя примѣч. къ тексту. А. Пятковскаго....	651
2. Библиографическія замѣтки П. Ефремова:	
а) Сочиненія, письма и переводы Фонъ-Визина.....	662
б) Изданія его сочиненій.....	685
в) Статьи о Фонъ-Визинѣ.....	688

НѢСКОЛЬКО СЛОВЪ ОБЪ ИЗДАНИИ.

До сихъ поръ у насъ нѣтъ еще ни одного сколько нибудь удовлетворительнаго изданія сочиненій нашихъ писателей XVIII столѣтія. Правда, не разъ возникали попытки: издать русскихъ писателей, сколько нибудь замѣчательныхъ по своему художественному таланту или по занимаемому ими мѣсту въ исторіи общественнаго развитія, но всѣ эти попытки или останавливались въ самомъ началѣ, какъ изданіе гр. Д. Толстаго, Г. Есипова и М. Языкова, или были крайне неудовлетворительны, какъ изданія покойнаго А. Ф. Смирдина. Въ этомъ послѣднемъ изданіи, сдѣланномъ очень небрежно и съ вѣншей и съ внутренней стороны, сочиненія нашихъ писателей были лишены не только всякихъ пояснительныхъ примѣчаній и указаній, но даже какихъ бы то ни было свѣдѣній о жизни писателя, не говоря уже о небрежномъ до крайности искаженіи текста при новой перепечаткѣ и о неполнотѣ его. Только въ послѣднее время появилось нѣсколько замѣчательныхъ изданій, посвященныхъ преимущественно новѣйшимъ писателямъ нашимъ; но изданій этихъ такъ мало, что можно ихъ всѣ указать на-перечетъ.

Кажется въ настоящее время едва ли кто будетъ оспаривать пользу и необходимость предпринимаемаго изданія. Если идеи и характеры, встрѣчающіеся у авторовъ прошлаго столѣтія и не могутъ служить непреложными образцами для нашего времени, то во всякомъ случаѣ художественныя изображенія изъ прежняго времени много могутъ способствовать раз-

умному пониманію нашего историческаго прошлаго; а подробное и болѣе близкое изученіе писателя, являющагося во всей полнотѣ своей литературной дѣятельности, конечно, послужить къ устраненію скороспѣлыхъ и неосновательныхъ сужденій и теорій, основанныхъ или на поверхностномъ знакомствѣ съ нѣкоторыми, немногими только сочиненіями писателя, или просто принятыхъ на вѣру со словъ другихъ лицъ.

Въ предпринимаемое нынѣ собраніе сочиненій замѣчательнѣйшихъ изъ русскихъ писателей XVIII и XIX ст., по принятому плану, непременно должны входить *все* извѣстныя въ печати *сочиненія* каждаго издаваемаго писателя, съ добавленіемъ по возможности того, что осталось въ рукописяхъ. Изъ *переводовъ* будутъ помѣщаемы *вполнѣ* всѣ, сдѣланные въ стихахъ и тѣ, которые имѣютъ особенно-характеристическое значеніе по своему содержанію или тому видному мѣсту, которое они занимаютъ въ литературной дѣятельности писателя. Отрывки изъ переводовъ будутъ приводиться только въ такомъ случаѣ, когда переводъ въ полномъ составѣ своемъ не представляетъ особеннаго интереса. Текстъ сочиненій и переводовъ будетъ печататься по свѣркѣ *всѣхъ* перепечатокъ каждой изъ помѣщаемыхъ статей. За тѣмъ будутъ постоянно прилагаться: біографія писателя, пояснительныя примѣчанія къ тексту, необходимыя бібліографическія объясненія и хорошо гравированный портретъ писателя съ его факсимиле.

Благодаря сочувствію многихъ лицъ къ предпринятому дѣлу, можно надѣяться, что нынѣшнее изданіе будетъ по возможности удовлетворительно. Въ настоящее время уже печатаются сочиненія *кн. А. Д. Кантемира*, приготовленныя къ изданію *В. Я. Стоюнинимъ*, и сочиненія *В. И. Майкова*, приготовленныя мною вмѣстѣ съ *Л. Н. Майковымъ*. Оба эти изданія, заключаая все до сихъ поръ напечатанное, значительно пополнены по рукописямъ, никогда не бывшимъ въ печати; въ особенности же сочиненія *кн. Кантемира*. Портреты его и *В. И. Майкова* выгравированы съ новыхъ оригиналовъ, никогда не изданныхъ.

Вскорѣ послѣ этого будетъ приступлено къ печатанію сочиненій *Вас. Вас. Капниста*, и благодаря благосклонному расположенію *П. И. Капниста*, *С. В. Скалонъ* и другихъ

родственниковъ покойнаго писателя, можно обѣщать совершенно полное и обстоятельное изданіе столь извѣстнаго автора «Ябеды». Я обязанъ также благодарностью В. М. Княжевичу, сообщившему мнѣ неизданныя сочиненія и матеріалы для біографіи *М. В. Милонова*, безспорно одного изъ замѣчательныхъ писателей начала нынѣшняго столѣтія. В. П. Гаевскій обѣщалъ приготовить къ изданію полное собраніе сочиненій *барона А. А. Дельвига*.

За тѣмъ предполагается печатать сочиненія *И. И. Дмитріева*, *А. Е. Измайлова*, *А. Н. Нахимова*, *А. П. Сумарокова*, *В. А. Озерова*, *К. Н. Батюшкова*, *А. С. Грибоедова*, *гр. Ѳ. В. Растопчина*, *М. Н. Муравьева*, *кн. Я. П. Шаховскаго*, *кн. М. М. Щербатова* (мелкія сочиненія), *А. В. Храповицкаго*, *И. В. Лопухина*, *Неплюева*, *Болотова* и др.

Образцомъ новыхъ изданій можетъ служить предлагаемый томъ сочиненій *Д. И. Фонъ-Визина*. Болѣе трети этого тома не было въ составѣ послѣдняго изданія Смирдина (Спб. 1852). Добавлены нынѣ: 1) 39 писемъ къ *гр. П. И. Панину*, 2) Болѣе 30 писемъ къ роднымъ (*), 3) Два оригинальныхъ драматическихъ отрывка, 4) Письмо въ «Стародумѣ» 5) Дополненія къ жизни *гр. Н. И. Панина*, 6) Два письма къ *Обрѣскову*, 7) Два отрывка изъ дневника, 8) Письмо въ *Медоксу*, 9) Письмо въ *Пассеку*, 10) Письмо къ *Войнову*, 11) Два отрывка: одинъ оригинальный (о почтахъ), другой переводный (словарь художниковъ), 12) Отрывокъ въ стихахъ и эниграмма, 13) Два предисловія къ переводамъ, 14) Два отрывка изъ переводовъ (одинъ недоконченный напечатанъ вполне) и 15) Два полныхъ перевода. Изъ этихъ добавокъ нѣкоторые печатаются въ первый разъ и кромѣ того многія мѣста прежняго текста совершенно исправлены по рукописямъ, хранящимся въ Императорской Публичной Библіотекѣ, въ бібліотекѣ Академіи Наукъ и у частныхъ лицъ. За поль-

(*) Въ видѣ приложенія къ этимъ письмамъ помѣщены пять писемъ сестры и братьевъ Фонъ-Визина, пополняющія нѣкоторыя біографическія свѣдѣнія за то время, когда нѣтъ писемъ самого *Д. И.* Изъ этихъ писемъ четыре напечатаны въ первый разъ.

зование этими рукописями, я обязанъ благодарить А. А. Куника, П. П. Пекарскаго, А. Θ. Бычкова и Е. И. Якушина.

Въ заключеніе считаю нужнымъ сказать нѣсколько словъ о планѣ изданія. Порядокъ, по возможности, былъ принятъ хронологическій, съ подраздѣленіемъ на крупныя отдѣлы. Въ началѣ помѣщены оригинальныя драматическія произведенія съ добавкою *передѣлки* изъ Грессе (Коріонъ); за тѣмъ собраны мелкія статьи въ стихахъ и въ прозѣ, а за тѣмъ — письма, дневникъ и автобіографія, такъ что этотъ отдѣлъ заключаетъ въ себѣ подробный матеріалъ для біографіи Фонъ-Визина. Здѣсь хронологическій порядокъ нѣсколько измѣненъ, для удобства читателей: сначала приведены письма, имѣющія болѣе общій интересъ, потомъ помѣщены письма къ Елагину, къ роднымъ и дневникъ, какъ произведенія, отличающіяся болѣе частнымъ, личнымъ интересомъ и все это заключается автобіографіею, такъ что читатель можетъ видѣть сначала самого Фонъ-Визина, въ его письмахъ, а потомъ узнать какъ Фонъ-Визинъ смотрѣлъ на свою молодость черезъ много лѣтъ и уже постигнутый страшною, неизлечимою болѣзнію.

Къ изданію приложена статья А. П. Пятковскаго, долгое время занимавшагося изученіемъ Фонъ-Визина, и его же пояснительныя примѣчанія къ тексту. Кромѣ того, сверхъ біографическихъ указаній, я счелъ нужнымъ сдѣлать подстрочныя примѣчанія къ письмамъ, дневнику и автобіографіи, для поясненія упоминаемыхъ въ нихъ личныхъ именъ и нѣкоторыхъ событій. При настоящемъ изданіи я пользовался многими указаніями М. Н. Лонгинова, которому считаю долгомъ принести свою благодарность.

П. Е.

О ЖИЗНИ И СОЧИНЕНІЯХЪ Д. И. ФОНЪ-ВИЗИНА (*).

I.

Предки Фонъ-Визина. Дѣтскіе годы Дениса Ивановича и поступленіе въ университетскую гимназію. Поѣздка въ Петербургъ для представленія И. И. Шувалову. Первые литературные опыты Ф. Визина. Поступленіе въ иностранную коллегію и служба при кабинетъ-министрѣ И. П. Елагинѣ. Переводъ «Лесифа» и комедія «Бригадиръ». Успѣхъ Бригадира при дворѣ и въ высшемъ петербургскомъ обществѣ. Фонъ-Визинъ въ придворной сферѣ. Порывъ религіознаго скептицизма и раскаяніе. Служба при гр. Н. И. Панинѣ. Поѣздки за границу и письма изъ путешествій. «Недоросль». Болѣзнь Ф. Визина и безуспѣшное леченіе. Ф. Визинъ и Екатерина II-я. Вопросы Ф. Визина и отвѣты на нихъ Екатерины II-й. Проектъ сатирическаго журнала: «Другъ честныхъ людей или Стародумъ». Препятствія къ изданію. Переводъ Тацита. Предсмертный вечеръ Фонъ-Визина.

Родъ Фонъ-Визиныхъ не коренной русскій, хотя и совершенно обрусѣвшій въ нашей странѣ. Предки ихъ были владѣтелями разныхъ городовъ въ нѣмецкихъ земляхъ, а потомъ — рыцарями братства Меченосцевъ. Только въ царствованіе

(*) Источниками для этой статьи и «поиснительныхъ примѣчаній къ тексту» служили: 1) *Фонъ-Визинъ*, сочин. князя Вяземскаго; Спб. 1848 г.; 2) Статья г. Перевѣтскаго, приложенная къ изданію сочиненій Ф. Визина; 3) *Новые матеріалы для біографіи Ф. Визина*, А. Н. Аванасьева (Библиографич. Зап. 1859 г. № I); 4) Статьи Н. А. Добролюбова: о Собесѣдникѣ любителей русскаго слова и о Сатирическихъ журналахъ екатерининскаго времени (Сочин. Доброл. Т. I); 5) *Исторія русской словесности древней и новой* г. Галахова, Т. I; 6) *Сочиненія Екатерины II-й*, три тома. Спб. 1849—50 г.; 7) *Русскіе сатирическіе журналы* А. Аванасьева; Москва 1859 г.; 8) *Трутенъ и Живописецъ*, Спб. 1864—65 г.; 9) *Идеалъ нравственнаго достоинства челоѣка по понятію Ф. Визина*, А. Д. Галахова (Вибліогр. Зап. 1858 г. № 18); 10) *Сочиненія В. Канниста*; Спб. 1849 г.; 11) *О педагогическомъ значеніи сочиненій Екатерины Великой*, рѣчь профессора Лавровскаго; Харьковъ 1856 г. 12) *Недоросль* съ примѣчаніями В. Я. Стоюнина; Спб. 1865 г. 13) *Матеріалы для исторіи литер. дѣятельности Екатерины II-й*. П. Пекарскаго. Спб. 1863 г. и др.

Ивана Грознаго, во время войны съ Ливоніей, баронъ Петръ Фонтъ-Визинъ (иногда, по старому правописанію, Фонтъ-Фисинъ), взятый въ плѣнъ, вмѣстѣ съ сыномъ своимъ Денисомъ, сдѣлался поневолѣ обитателемъ Руси, сохраняя свою нѣмецкую религію. Но уже въ царствованіе Алексѣя Михайловича внукъ этого барона принялъ греко-восточное исповѣданіе и названъ въ крещеніи Аванасіемъ. Съ тѣхъ поръ потомки плѣннаго барона все болѣе и болѣе утрачивали черты своей нѣмецкой фizioноміи: самую частіцу *фонъ* они стали писать слитно съ своею фамиліей, подобно тому, какъ писалась она позже въ русскихъ грамотахъ. Отецъ Дениса Ивановича, Иванъ Андреевичъ, служилъ въ ревизіонъ-коллегіи и имѣлъ собственный домъ въ Москвѣ, недалеко отъ университета. Судя по свѣдѣніямъ, сообщеннымъ о немъ въ «Чистосердечномъ признаніи» его сына, это былъ человѣкъ «большаго здраваго разсудка, не имѣвшій случая просвѣтити себя ученіемъ». Изъ массы тогдашнихъ чиновниковъ онъ выдѣлялся двумя качествами: независимостью своего характера, не допускавшей его до низкопоклонства и лести, и честностью по службѣ, благодаря которой онъ не прибавилъ ничего къ своему родовому, въ 500 душъ, имѣнію. «Государь мой,—говорилъ онъ обыкновенно просителю, являвшемуся къ нему съ подарками, —сахарная голова не есть резонъ для обвиненія вашего соперника: извольте ее отнести назадъ, а принесите законное доказательство вашего права». Иванъ Андреевичъ былъ женатъ два раза: въ первый разъ—по великодушію, чтобы имѣніемъ своей жены, 70-лѣтней старухи, выкупить промотавшагося брата, въ другой—по любви. Отъ этого втораго брака родился у него, въ 1744 г., сынъ Денисъ. Дѣтскіе годы Ф. Визина въ домѣ его отца не представляютъ ничего оригинальнаго: мальчикъ, какъ и всѣ его одноклѣтчики того времени, слушалъ сказки деревенскаго мужика, отъ которыхъ морозъ подиралъ у него по кожѣ, и увидалъ очень скоро карты съ красными задѣлами, услаждавшія досугъ взрослыхъ людей; выучившись рано грамотѣ, онъ, во время всенощныхъ и великопостныхъ службъ на дому, читалъ священныя книги, бормоча и съ трудомъ понимая прочитанное. Иногда отецъ Дениса Ивановича, человѣкъ весьма набожный, рассказывалъ въ кругу своего

сѣмства назидательныя исторіи, въ родѣ повѣсти о приключеніяхъ Іосифа Прекраснаго и извлекалъ слезы чувствительности у своихъ молодыхъ слушателей. Слѣдуя обычаю того времени, отецъ рано записалъ своего Дениса въ семеновскій полкъ (въ 1754 г.); но будущій авторъ «Бригадира» никогда не несъ дѣйствительныхъ тягостей военной службы. Иностранныхъ учителей не было у Дениса Ивановича, потому что эта роскошь приходилась не по карману его отцу; съ открытіемъ же гимназій при московскомъ университетѣ, Иванъ Андреевичъ не замедлилъ помѣстить туда своихъ сыновей: Дениса и Павла, бывшаго впоследствии директоромъ этого университета. Ученіе въ новооткрытой гимназій нѣло плохо: учителя рѣдко ходили въ классы, а если и ходили, то проку отъ этого было мало. Преподаватель Чернявскій, обучавшій ариметикѣ, пилъ *смертную чашу*; учитель латинскаго языка, Яремскій, воспитанникъ петербургской академіи наукъ, по нѣскольку мѣсяцевъ не являлся на уроки, и докторъ, котораго послали къ нему для освидѣтельствованія, находилъ, что онъ или пропалъ изъ дому, или былъ пьянъ съ утра. Не мудрено, что при подобныхъ наставникахъ экзамены въ гимназій производились, вѣроятно, такъ какъ они описаны самимъ Фонъ-Визиннымъ въ его мемуарахъ: «наканунѣ экзамена, говоритъ онъ, дѣлалось приготовленіе: учитель пришелъ въ кафтанъ, на коемъ было пять пуговицъ, а на камзолѣ четыре. Удивленный сею страннымъ, спросилъ я учителя о причинѣ. «Пуговицы мои вамъ кажутся смѣшны, говоритъ онъ, но онѣ суть стражи вашей и моей чести, ибо на кафтанѣ значутъ пять склоненій, а на камзолѣ четыре спряженія; итакъ, продолжалъ онъ, ударяя по столу рукою, извольте слушать всѣ, что говорить стану. Когда станутъ спрашивать о какомъ нибудь имени, какого склоненія, тогда примѣчайте, за которую пуговицу я возьмусь; если за вторую, то смѣло отвѣчайте: втораго склоненія. Съ спряженіями поступайте, смотря на мои камзольныя пуговицы и никогда ошибки не сдѣлаете» (*). Вслѣдствіе догадливости учителя,

(*) Этимологія латинскаго языка обучали три преподавателя: Константиновъ, Анничъ и Фрязинъ. Кто изъ нихъ сдѣлалъ это—рѣшить не лзя.

экзаменъ изъ латинскаго языка сошелъ съ рукъ благополучно. Менѣе удаченъ былъ экзаменъ изъ географіи, на которомъ ни одинъ изъ учениковъ не отвѣтилъ точно на вопросъ: куда впадаетъ Волга? Кто говорилъ: въ Черное, кто — въ Бѣлое море; Фонъ-Визинъ поступилъ откровеннѣе и прямо сказалъ: не знаю. За это, по его мнѣнію, и была ему присуждена медаль. Но несмотря на недостатокъ трудолюбивыхъ преподавателей, Фонъ-Визинъ учился, сравнительно съ другими, хорошо и успѣлъ вынести изъ гимназіи кое-какія познанія въ латинскомъ и нѣмецкомъ языкахъ, а также въ словесныхъ наукахъ. Начальство отличало его, какъ способнѣйшаго ученика, то награждая медалью, то поручая произнести рѣчь на торжественномъ актѣ, на тему «щедрости и прозорливости Ея Императорскаго Величества, всецѣдой музъ основательницы и покровительницы». Въ 1758 г. Ив. Ив. Мелиссино, тогдашній директоръ университета, задумалъ съѣздить въ Петербургъ для личныхъ объясненій съ кураторомъ — Ив. Ив. Шуваловымъ и взялъ съ собою на показъ десять лучшихъ воспитанниковъ гимназіи. Въ этомъ числѣ были: Яковъ Булгаковъ, Денисъ Фонъ-Визинъ и Григорій Потемкинъ. Въ Петербургѣ Фонъ-Визинъ поселился у своего дяди и черезъ нѣсколько дней по приѣздѣ былъ представленъ куратору, который встрѣтилъ юношей весьма ласково, а одного изъ нихъ, именно Фонъ-Визина, подвелъ къ своему знаменитому гостю, Ломоносову. Послѣ обѣда, въ тотъ же день воспитанниковъ повезли во дворецъ, на куртагъ. Интересно впечатлѣніе, произведенное на юношу Фонъ-Визина первымъ приѣздомъ ко двору, прославленному своимъ блескомъ и пышностью. «Признаюсь искренно, говоритъ онъ, что я удивленъ былъ великолѣпіемъ двора нашей императрицы. Вездѣ сіяющее золото, собраніе людей въ голубыхъ и красныхъ лентахъ, множество дамъ прекрасныхъ, наконецъ огромная музыка — все сіе поразило зрѣніе и слухъ мой, а дворецъ казался мнѣ жилищемъ существа выше смертнаго». Но ничто въ Петербургѣ такъ не поразило Фонъ-Визина, какъ театральныя представленія, которыя ему случилось видѣть въ первый разъ въ жизни. Давали комедію: *Генрихъ и Перилла*. «Дѣйствія, произведеннаго во мнѣ театромъ — пишетъ Ф. Визинъ