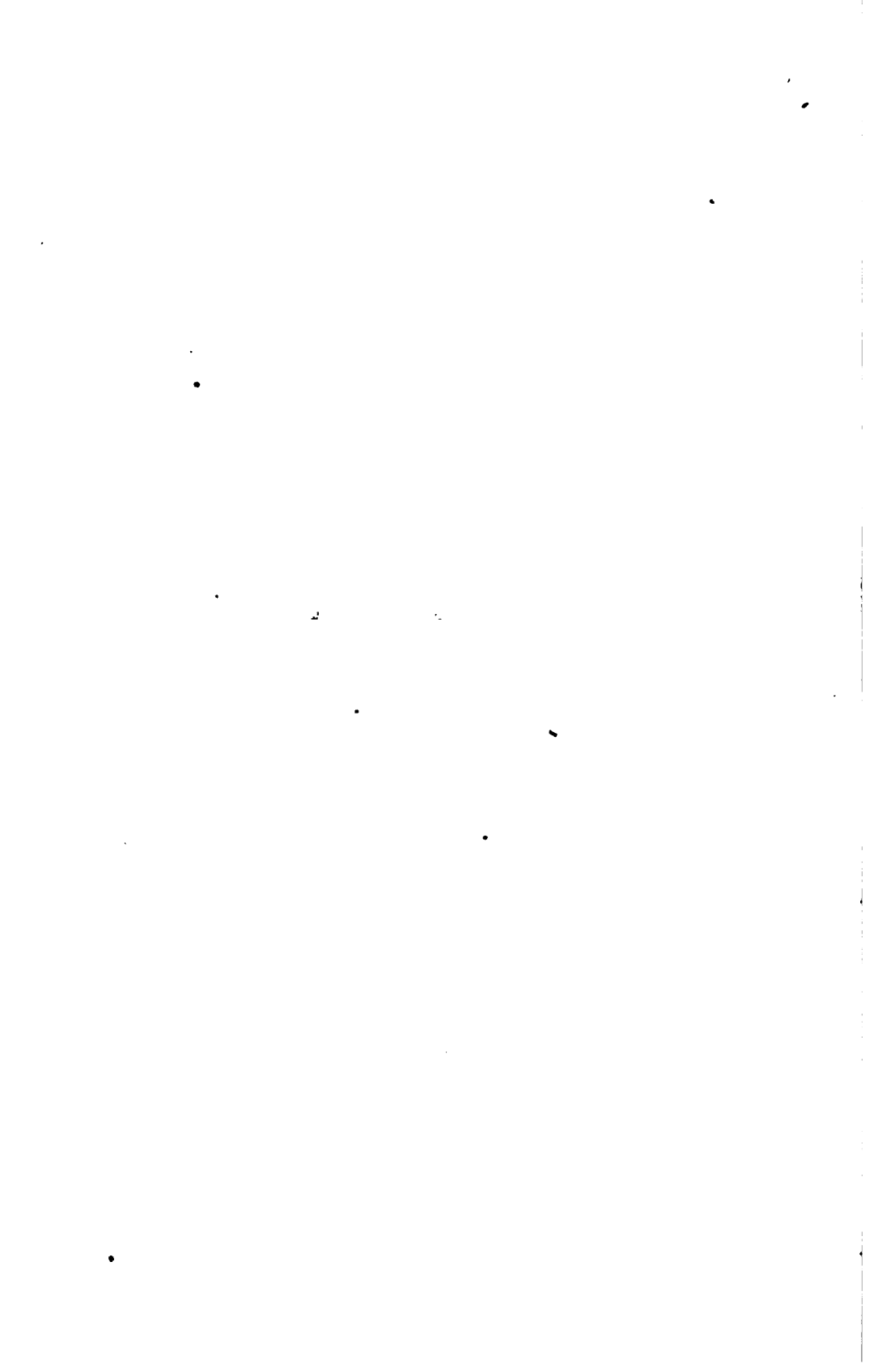


ПОМПЕЯ.



V. I. *Klassovskiy*

ПОМПЕЯ

и

ОТКРЫТЫЯ ВЪ НЕЙ ДРЕВНОСТИ,

СЪ ОЧЕРКОМЪ ВЪЗУВІЯ И ПЕРКУЛАНУМА.

—

Соч. В. Классовскаго.

СЪ 3-МЯ ПЛАНАМИ И 33-МЯ ПОЯСНИТЕЛЬНЫМИ РИСУНКАМИ

Третье, исправленное и дополненное изданіе.

Was ich besitze, seh'ich wie im Weiten,
Und was verschwand wird mir zu Wirklichkeiten.
GÖTTE.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФІИ ЭДУАРДА ВЕЙМАРА.

1856.

(REF. 7)

2963

. 524

1856

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи представлено было въ Ценсурный
Комитетъ узаконенное число экземпляровъ. С. Петербургъ, Авгу-
ста 17 дня 1856 года.

Ценсоръ *В. Бекетовъ*.

ПРЕДИСЛОВІЕ

КЪ 3-МУ ИЗДАНІЮ.

Если числомъ изданій опредѣляется до нѣкоторой степени успѣхъ сочиненій, то трудъ, употребленный на составленіе «Помпей», не совсѣмъ, по видимому, потерянъ.

А если ей «только посчастливилось» достигнуть третьяго изданія?... Въ такомъ случаѣ вина падаетъ на «Счастіе», и авторъ, разумѣется, не обязанъ отвѣчать за причуды мифологическаго божества, на которыя онъ никогда не рассчитывалъ.

Какъ бы то ни было, онъ старался, сколько могъ, улучшить и пополнить эту книгу, являющуюся теперь въ свѣтъ, между прочимъ, съ большимъ, противъ прежняго, числомъ пояснительныхъ рисунковъ.

30 іюня 1856 г.

Петербургъ.

216094

1133(188)



ПРЕДИСЛОВІЕ

КО 2-МУ ИЗДАНІЮ.

Изданное въ концѣ мая прошлаго года «*Систематическое описаніе Помпей*» — отрывокъ моихъ занятій археологіею по древне-римскимъ памятникамъ, сохранившимся въ Италіи, встрѣчено было весьма лестными для него одобреніями нашихъ журналовъ *), и матеріальный успѣхъ его превзошелъ мои ожиданія: въ теченіе десяти мѣсяцевъ изданіе разошлось у книгопродавцевъ до послѣдняго экземпляра.

Приступивъ къ печатанію нынѣшняго, *второго* изданія «*Помпей*», авторъ счелъ для себя долгомъ исправить въ ней прежніе недосмотры и пополнить нѣкоторые пропуски. Ему остается желать, чтобы обновленная книга его доставляла читателямъ хотя часть того наслажденія, которое испытывалъ онъ самъ, бродя нѣкогда по улицамъ Помпей, и часто потомъ возвращаясь мыслями въ счастливыя времена пребыванія своего

• подъ небомъ далекаго юга....

1849 года. С. Петербургъ.

*) *Журналъ Министерства Народнаго Просвѣщенія* — 1849 г. Сентябрь; *Отечественныя Записки* — № VI-й 1848 и № I-й 1849 г.; *Современникъ* — № VII-й 1848 и № IV-й 1849 г.; *Сѣверная Пчела* — 4-го іюня, 2-го и 14-го августа 1848, 5-го марта 1849 г.; *С. Петербургскія Вѣдомости* — 8-го іюня 1848 года.

ПРЕДИСЛОВІЕ

КЪ 1-му ИЗДАНІЮ

Въ бытность мою въ Неаполѣ и Кастеллимарѣ, я не только имѣлъ возможность весьма часто посѣщать Помпею, но и проводилъ тамъ не разъ цѣлые дни. Чуждый безпокойной болѣзни туристовъ, извѣстной подъ именемъ празднаго любопытства, и не принадлежа къ сореvнователямъ изобрѣтательности Бульвера, отыскивающимъ новые романы въ древнихъ развалинахъ,—я осматривалъ этотъ живой музей не для того, чтобы строить въ немъ воздушные замки на запыленныхъ улицахъ и площадяхъ; побужденіе, пристрастившее меня къ нему—просто и естественно: оно связано было съ моими прежними занятіями какъ послѣдующее съ предъидущимъ. Словомъ, я *продолжалъ* тамъ изучать римскія древности, съ которыми началъ знакомство задолго до прибытія въ ихъ ненаглядную родину.

Одно уже подобное воззрѣніе на свой предметъ ведетъ къ занятіямъ сосредоточеннымъ и отчетливымъ. Сверхъ того, знаменитая жертва Везувія, спасаемая отъ разрушенія, среди собственной гибели, подлинныя черты цивилизаціи языческаго Рима, показалась мнѣ, какъ и многимъ другимъ, вполне достойною прилежнаго вниманія и почтительнаго пристрастія; поэтому естественнымъ образомъ понадобилось соблюденіе система-

тического порядка при разсматриваніи частныхъ, а съ другой стороны, оказалась нужда въ записываніи видѣннаго на мѣстѣ, рядомъ съ постоянною его повѣркою выводами чтенія. Сначала я трудился такимъ образомъ для себя, потомъ мнѣ пришла мысль напечатать результаты моихъ трудовъ, можетъ быть занимательныхъ потому, что они относятся къ Помпеѣ, о которой написаны сотни томовъ на иностранныхъ языкахъ, между тѣмъ какъ у насъ извѣстно о ней весьма немногое.

Не выходя изъ предѣловъ, обозначенныхъ заглавіемъ моей книги, я не ограничивался въ ней сухими описаніями безгласной внѣшности города, потому что развалины, болѣе чѣмъ всѣ другіе древніе памятники, исполнены смысла для насъ только при *благоураумной реставраціи*, дающей имъ жизнь искусственную, по возможности близкую къ прежней, имъ нѣкогда принадлежавшей. Отсюда появились у меня *эпизоды* о нравахъ, о домашней и общественной жизни и т. д., заимствованные изъ латинскихъ писателей, конечно не имѣвшихъ въ виду собственно Помпею, но проливающихъ свѣтъ на исполненное цѣлое, котораго неотъемлемую часть составляетъ она. — Такъ какъ при открытіи домовъ и расчисткѣ улицъ нерѣдко встрѣчаются въ наносахъ одинъ и тѣ же, или по крайней мѣрѣ сходныя между собою находки, то и повтореніе послѣднихъ становилось неизбежнымъ для полноты, хотя оно дѣлаетъ самый рассказъ растянутымъ и затрудняетъ форму изложенія.

Еще одно объясненіе на счетъ приводимыхъ цитатъ и приложенныхъ здѣсь *гравюрь* и *плана Помпеи*. Много-

численность первых не происходит от тщеславнаго намѣренія блеснуть начитанностію: не заслуживъ ничѣмъ вѣры на слово въ дѣлѣ, которое не у всякаго и не всегда передъ глазами для личной повѣрки, я считалъ долгомъ опираться на авторитеты. Что касается до *гражуръ*, то онѣ, говорю утвердительно, отличаются безукоризненною вѣрностію, какъ замѣтованные изъ превосходнаго изданія «Real Museo Borboneo», печатаемаго на издѣвіе неаполитанскаго правительства,— а за исправностію выполненія ихъ однимъ итальянскимъ художникомъ въ Римѣ наблюдалъ нашъ извѣстный академикъ Федоръ Ивановичъ Іорданъ, которому важность его занятій*) не помѣшала оказать дружеское вниманіе къ моему нынѣшнему труду. *Планъ* снятъ (въ концѣ 1846 г.) на мѣстѣ г-мъ Бонуччи, директоромъ археологическихъ работъ въ Помпеѣ, и помѣщенъ у меня съ его позволенія. Здѣсь непростительно было бы забыть мнѣ ту благородную снисходительность, съ которою этотъ европейскій ученый бывалъ не разъ моимъ руководителемъ и доставлялъ мнѣ разныя средства къ основательному изученію страстно любимыхъ имъ помпейскихъ древностей.

Для желающихъ ознакомиться ближе съ Помпеею, привожу сочиненія, которыми я пользовался въ римской публичной библіотекѣ «della Minerva.» Изъ этихъ указаній видно, что посѣщающіе теперь Помпею не имѣ-

*) Г-нъ Іорданъ гравировалъ теперь (1848 г.) въ Римѣ Преображеніе, безсмертную картину Рафаэля (см. «Избран. мѣста изъ верениски» Гоголя).

ють ни одного печатнаго ручнаго путеводителя (*guide du voyageur*), гдѣ въ небольшой рамкѣ было бы сосредоточено все открытое тамъ до нынѣшняго дня включительно. Собственно говоря, ручныхъ, т. е. небольшого объема, описаній Помпей было, и прежде, всего только четыре: 1) *Romanelli, Viaggio a Pompei. Napoli, 1811 e 1817.* — 2) *Pompei décrite par Ch. Bonucci. Naples, 1830.* — 3) *Jorio, Guida di Pompei. 1836, Napoli.* — 4) *Sir William Gell et I. P. Gaudy, Pompeiana. 1817—1819, Londres;* но эти книги устарѣли и не заключаютъ въ себѣ новѣйшихъ помпейскихъ отрытій, а главное, въ ожиданіи новаго изданія—если оно будетъ—всѣ экземпляры ихъ уже разошлись и, даже въ Неаполѣ, попадаются только въ библіотекахъ. Зато, конечно, нѣтъ недостатка въ многотомныхъ, рѣдкихъ и неудобныхъ по дороговизнѣ твореніяхъ. Вотъ нѣкоторые изъ лучшихъ:

1) *Accademici Ercolanesi. Le pitture antiche etc. 3 vol. in fol. 1757—1779. Napoli.*

2) *Accademici Ercolanesi. Gli ornati delle pareti ed i pavimenti delle stanze dell'antica Pompei, incisi in ramo. Napoli, 1822, in fol.*

3) *Dupaty. Lettres sur l'Italie. Paris, 1785, t. 3-me.*

4) *L. Goro v. Agyagfalva. Wanderungen durch Pompei. Wien, 1825, 3 vol. in fol,*

5) *Laporthe-du-Theil, sur la destruction totale des villes d'Herculanum et de Pompei. V. Magasin encyclop 1803. t IV, p. 145 sqq.*

6) *Fr. Mazois. Les ruines de Pompei etc. Paris, 3 vol. in fol. 1812—1824.*

7) *Le comte Grégoire Orloff*. Herculenum et Pompei, avec les additions et notes de Mr. Amaury-Duval. Paris, 1819—1821.

8) *Piranesi*. Antiquités de Pompei. Paris, 1804—1805, in folio.

9) *Rosini*, Dissertationis isagogicae etc. pars prima. Neapoli, 1797, in fol.

10) *Wilkins*. Collections des vues pittoresques des ruines de Pompei. Naples, 1820.

11) *Winkelmann*. Recneil des lettres sur les decouvertes faites à Herculenum, à Pompei, à Stabie etc. Paris, 1784, in 4°.

12) *Winkelmann*. Histoire des beaux arts etc. Paris, 1786 t. III, p. 237 sqq.

13) *L. Barre et J. Bories*. Herculenum et Pompei etc. reproduits d'après «le antichite di Ercolano, il Museo Borbonico etc.», gravés au trait sur cuivre par H. Roux aîné. Paris, 1839, 8 vol. in 8°.

14) Нѣмецкій переводъ той же книги вышелъ въ Гамбургѣ, въ 1841 году.

15) *Musée royal de Naples*. Peintures, bronzes et statues érotiques du cabinet secret, avec les explications de M. C. F. Paris, 1836, 1 vol. in 4-to.

16) *Real Museo Borbonico*. Издается съ итальянскимъ текстомъ и прекрасными гравюрами, на иждивеніе неаполитанскаго правительства, съ 1824 года.

17) *Erasmus Pistolesi*. Storia del Vesuvio e dell'Ercolano. Roma, 1836.—Descrizione di Pompei 1840.—Storia dell'antica città di Pompei 1842, in 8°, съ гравюрами.

Римъ.

$\frac{1 \text{ мар.}}{19 \text{ апр.}}$ 1847 г.

ВТОРОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

ГЛАВА ПЯТАЯ.

Перевѣздъ изъ Неаполя въ Помпею. — Общій характеръ Помпей. — Загородный домъ Диомеда. — Гробницы. — Цицеронова вилла и найденные въ ней знаменитые фрески. — Загородная гостинница. — Скелеты	Стран. 107
---	---------------

ГЛАВА ШЕСТАЯ.

Геркуланскія ворота. — Трактиръ Альбина. — Объясненіе Приапова знака, или фалла. Дома: Триклиніума, Весталокъ, Хирурга, Танцовщицъ, Саллустія, Модеста, Хлѣбника. — Мыловарня. — Мытный дворъ. — Подробное описаніе дома Пансы, по приложенному плану. — Слостолюбіе древнихъ Римлянъ	151
---	-----

ГЛАВА СЕДЬМАЯ.

Домъ Поэта. — Общественныя бани. — Сукновальня. — Улицы: Меркурія и Фортуны. — Харчевня и жилище Распутныхъ женщинъ. — Дома: Кастора и Поллукса, Вакханокъ, Фавна. — Большой мозаикъ. — Отрытія въ Помпеѣ въ присутствіи Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны . . .	193
---	-----

ГЛАВА ВОСЬМАЯ.

Храмъ Фортуны. — Стекланные ряды. — Скелеты «любовниковъ». — Домъ съ расписанными капителями. — Отрытія въ Помпеѣ въ присутствіи Императора Николая Павловича. — Гражданскій форумъ. — Храмы: Юпитера и Венеры. — Базилика. — Общія замѣчанія о находимыхъ въ Помпеѣ скелетахъ. — Декуріонатъ. — Храмъ Августа. — Зданіе жрицы Эвмахиі. — Жилище Врача. — Треугольная площадь	226
---	-----

ГЛАВА ДЕВЯТАЯ.

Театры. — Казармы. — Храмъ Изиды. — Амфитеатръ. — Домъ Юлія Фелиція. — Гладіаторы	253
---	-----

ТРЕТЬЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

ГЛАВА ДЕСЯТАЯ.

Очеркъ Геркуланума	285
------------------------------	-----

ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ.

Приложенія къ описанію Помпей и объясненіе цитатъ . . .	297
---	-----

ИЗЪЯСНЕНІЕ ПЛАНА МОМЧЕЙ.

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Загородный домъ Аррія Діомеда. Открыты начаты въ 1771, кончены въ 1774 году. 2. Гробницы семейства Арріевъ, 1774. 3. Гробница малолѣтнаго Грата. 4. Разрушенныя гробницы. 5. Кенотафъ (пустая гробница) Цеза и Лабеопа. 6. Гробничныи жертвенникъ Либеллы. 7. Двѣ разрушенныя гробницы. 8. Погребальныи триклиній. 9. Гробница Неволей. 10. Гробницы семейства Нистацидеевъ. 11. Кенотафъ Кальвенція. 12. Мѣсто, подготовленное подъ новыя гробницы. 13. Гробница съ мраморною дверью. 14. Строеніе на распутіи (edificio nel bivio). 15. Гробница Отрока. 16. — Скавра. 17. — Тихей. 18. Неоконченная гробница Серваліи. 19. Загородный трактиръ. 20. Этрурскія могилы. 21. Цицеронова виля. 1763. 22. Лавки и магазины. 23. Гробница съ лазоревымъ сосудомъ. 24. Гемпикль. | <ol style="list-style-type: none"> 25. Гробница съ гирляндами. 26. Только что начатыя гробницы. 27. Полукруглое сѣдалище. 28. Гробница Маммій. 29 и 30. Неизвѣстныя гробницы. 31. Гробница Вея. 32. Сѣдалище Вея, съ солнечными часами. 33. Гробница Церинія. 34. Геркуланскіи ворота. 35. Трактиръ Альбина. 36. Термополій. 37. Домъ Весталогъ. 38. Трѣхъ-этажныи дома. 1775-80. 39. Домъ Хирурга. 1777. 40. Мытный дворъ. 41. Мыловарня. 42. Термополій. 43. Фонтанъ 44. Домъ Танцовщицы. 1814. 45. — Нарциса 1811. 46. — Изиды. 1811. 47. — Булочника. 1809. 48. — Саллустія или Актеона. 1809. 49. — Модеста. 1811. 50. — Цвѣтовъ. 1809. 51. Булочная. 52. Домъ Музыканта. 53. — Юлія Полибія. 1817. 54. Аптека. 55. Трактиръ Фортуната. |
|--|--|
- 1768—1770.

1786—1790.

1811—1814.

1813—1814. 1812—1814.