

О В С Т О Я Т Е Л Ь Н О Е
О П И С А Н И Е
СТАРОПЕЧАТНЫХЪ КНИГЪ
СЛАВЯНСКИХЪ и РОССІЙСКИХЪ,

Х Р А Н ЯЩИХ СЯ

ВЪ БИБЛИОТЕКѢ ТАЙНАГО СОВѢТНИКА, СЕНATORA,
ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
ДѢЙСТВИТЕЛЬНАГО КАММЕРГЕРА и КАВАЛЕРА,

Г Р А Ф А
ФЕДОРА АНДРЕЕВИЧА ТОЛСТОВА.

И з д а лъ
П А В Е ЛЪ С Т Р О Е ВЪ,



Императорской Академіи Наукъ корреспондентъ
и пушечесшующій археографъ, членъ разныхъ
ученыхъ обществъ и кавалеръ.

Съ 24 гравированными изображеніями
шрифтовъ.

М О С К В А.

Въ Типографіи С. Селивановскаго.
1829.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

съ шѣмъ, чтобы по ошпечашаніи предшавлены были въ Цензурный Комишеѣ шри экземпляра сей книги. Москва, 1828 года
Декабря 14 дня. Цензоръ Серебр Глинка.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Изобрѣшеніе типографіи, то есть искусства наборомъ мешаллическихъ буквъ замѣнять письмо, принадлежаши къ важнѣйшимъ и самымъ полезнымъ для человѣчества. Симъ, проспомеханическимъ искусствомъ, система просвѣщенія совершенно измѣнилась: ходъ наукъ и знаній получилъ необыкновенное ускореніе, частныя свѣденія сдѣлались общими и ученые, разныхъ странъ и временъ, образовали собою новое Общество, независимое отъ политическихъ соотношеній ихъ отечествъ. Наблюдашь: какимъ образомъ сіе важное искусство, возникнувшъ у одного народа, перешло во всѣ части просвѣщенаго міра; какія сопровождали его перемѣны и слѣдствія — вотъ чѣмъ любопытно и поучительно. Испорю книгоисписанія можно (весъма спра-

ведливо) назвати картиною розвитка умов народнихъ. Его произвелъ опытъ; необходимость распространяла и упрочила; ни одно изъ средствъ насильственныхъ ему не содѣйствовало.

Начапки искусства типографіи были посвящены Богослуженію и Феологии. Вскорѣ оно предложило услуги Испорти, классической Литературѣ, Медицинѣ, и проч.; даже не отвергло Магіи и Алхіміи, любимыхъ знаній того вѣка. Но преимущественно Церковь обрѣла въ немъ подпору весьма важную. Переписываніе искажало богослужебныя книги: ошибки писцовъ (невѣжды) и перемѣнны злоумышленныя давали поводъ къ шолкамъ; отъ словъ рождались ереси, распри, преслѣдованія; и самые Соборы ученыхъ феологовъ не были сильны изгнать лжеученіе. Одно искусство типографіи успокоило Церковь: способъ размноженія однообразныхъ книгъ упрочилъ навсегда цѣлостность священныхъ пѣснопесовъ и правилъ.—Услу-

ги книгоисненія для всѣхъ отраслей человѣческаго любознанія неисчислимы; предспавляшь ихъ значило бы писать цѣлые шомы.

Начало споль благодѣтельнаго искусства (типографіи) относится къ срединѣ XVI вѣка. Пусть Майнцъ, Спразбургъ, Гарлемъ и проч., соищутъ чеспи бывшъ отчизною (вѣ по время неблагодарною) его изобрѣтателей—епто не важно. Намъ извѣстны имена: Гушпенберга, Фауспа, Шеффера; знаемъ, что они понесли общій удѣлъ великихъ нововводителей; но можемъ ли не дивиться, наблюдая успѣхи книгоисненія послѣ ихъ смерти? Около 1475 года уже вѣ шесидесѧти городахъ Европы находимъ книгопечатни; а вѣ исходѣ погожѣ вѣка можно наѣтишать ихъ до двухъ-сомъ пятидесяти.

Славянскіе народы (коихъ судьба многообразна) не отшавали отъ другихъ вѣ просвѣщеніи, когда мечъ иноплеменниковъ оспавлялъ ихъ вѣ покой:

и они узнали изобрѣшеніе типографіи. Необходимость цѣлостнаго Священнослуженія была виною заведенія книгопечатенія Славянскихъ. И какъ скоро! Немного послѣ Франціи, въ одно время съ Испаніею и прежде Англіи. Намъ извѣстны книги 1476—1490 годовъ, напечатанныя въ разныхъ мѣстахъ Богеміи; съ 1491 началась типографія въ Краковѣ; въ 1493—1495 работали станомъ въ Щепинѣ (на Черной горѣ); въ 1507 въ Сени (въ Кроаціи); въ 1512 въ Угровлахіи (Валахіи). Изъ Липковскихъ книгопечатенія древнѣе другихъ Виленская (съ 1525 г.). Въ срединѣ XVI вѣка печатали у себя Сербы *.—Изъ первыхъ

* Замѣчательно, что южные Славяне долго не имѣли шермина для отличія напечатаннаго отъ списаннаго. Типографы ихъ (въ Польсловіяхъ къ своимъ изданіямъ) говорятъ: *списахъ вмѣсто напечатахъ*. См. ниже страницы 5 и 542. Также Сопикова *Опытъ Росс. Библиографіи* Ч. I. страница L и Н. Налайдовича *Іоаннѣ*, *екзарѣ Болгарскій*, страница 117.—Гораздо послѣ явились выраженія: *друковать*,

шипографовъ Славянскихъ извѣспны: *Святополкъ Фболь*, магістръ *Григорій*, іеромонахи: *Макарій*, *Пахомій*, и др. *

Гораздо послѣ книгопечатаніе явилось въ нашемъ Ошечеспвѣ. И здѣсь та же причина: цѣлостъ *Богослуженія*. Поспановленій Московскаго Собора 1551 года **, обѣ исправномъ переписываніи книгъ церковныхъ, было недоспашочно: надлежало ввеспи шипографію. Чеспь Россійскаго Гуттенберга при надлежишъ Дащчанину *Логанну Богбиндеру*. Подъ его надзоромъ (въ 1564 г.) вышла изъ Московской книгопечатни первая книга, *Апостолъ*. Дальнѣйшіе успѣхи были медленны; ибо до XVII вѣка выдано не болѣе десяти книгъ, всѣ богослужебныя.

труць предать, напегатать; друкарня, варстать друкарскій, штанба, пегатное дѣло, типографія. См. ниже стран. 27, 30, 32, 40, 44, 49, 66, 76, 99, 122 и въ др. мѣстахъ.

* См. ниже стран. 1 и 3. Также П. Неппена *Бібліогр. Листы*, 1825, № 1, 6, 11 и 16.

** *Стоглавъ*, гл. 27 и 28.

VIII ПРЕДИСЛОВІЕ.

Невѣжеспво и злоба не разъ полагали преграду благимъ дѣлоначапіямъ. Скоро, Московскіе типографы прослыли еретиками, дѣло ихъ богопротивнымъ—и они должны были оспавиши опечеспво. Но нѣть зла безъ примѣси доброго. Сie гоненіе благопріятствовало образованію книгопечатенъ въ Литвѣ, Волыніи и Галиціи. Одинъ изъ сопрудниковъ Московскаго Гуштенберга (діаконъ *Іоаннъ Феодоровъ*) работалъ у Литовскаго генмана *Льва Ходкевича*, въ его маешності Заблудовѣ; а ошпуда перешелъ въ Львовъ (или Лембергъ), где также завелъ книгопечашню. Плоды сихъ работъ: *Евангелие Учительное 1569* и *Апостолъ 1574 г.* *. Другой (*Петръ Тимофеевъ Мстиславецъ*) напечаталъ въ Вильнѣ, у пановъ *Мамонитей*, *1574* и *1575*, *Евангелие и Псалтирь ***. Наконецъ, князь Константинъ Острожскій, знаменишый поборникъ Правовѣрія въ

* См. ниже № 17 и 18.

** Ниже № 19 и 20.

обласпяхъ Унії, призвалъ Феодорова въ свою опчину, Острогъ, и поручилъ ему книгоисненіе. Начапки сего дѣла: *Новий Завѣтъ 1580 и Библія 1581*, обыкновенно называемая *Острожская**.

Съ сего времени, книгопечашни Виленская, Острожская и Львовская (при кафедрѣ епископской **) дѣяательно надѣляли Церковь своими изданіями. Шрифты ихъ (равно Московскій того времени) красивы, соразмѣрны, опимѣнно чешки; опишскъ пшапельный; бумага бѣлая, доброшная; изображенія и заславки (рѣзныя на деревѣ) изрядны. Сравнивая сіи первенцы Славянской типографіи съ нынѣшними церковными книгами и дѣлая соразмѣрную посылку на все, можно подумать, что тогда-то былъ золотый вѣкъ образованности.

* См. ниже № 21 и 22.

** Въ половинѣ XVII вѣка, въ Львовѣ, была и другая типографія, Михаила Слѣзки, изъ коей вышло немало книгъ богослужебныхъ. См. ниже № 92, 96, 103 и 135.

Столь разителенъ упадокъ нѣкоторыхъ книгопечатенъ!

Съ наступленiemъ XVII вѣка успѣхи шипографіи весьма быстры. Намъ извѣстны: *Октоихъ*, изд. въ Дерманскомъ монастырѣ 1603 г., *Служебникъ* въ Спрытии 1604, *Евангелие Угительное* въ Крилосѣ (подъ Галичемъ) 1606, *Новый Завѣтъ* въ Евю (близъ Вильны) 1611, *Часословъ* въ Киевѣ * 1617, *Евангелие Угительное* въ Рожмановѣ 1619, *Псалтирь* въ Чептершнѣ 1625, *Часословъ* въ Кутшайнѣ 1632, и проч. Тогда нѣкоторыя книгопечатни, вѣ Липѣ, были (такъ сказать) когтевыя: шипографы ъздили по знашнымъ ганамъ, печатали въ ихъ маешноспяхъ и, перемѣнявъ

* Основанiemъ Киево-лаврской книгопечатни послужила Спрытинская, купленная, у наследниковъ Феодора Болобана, архим. Елисеемъ Плетенецкимъ (см. ниже спран. 138). Въ Киевѣ была и другая книгопечатня (ниже спран. 179), Спиридона Соболя, которую пошомъ онъ перевезъ въ Кутшайскій Оршанскій монастырь (ниже спран. 185 и 198).

ходные и посвятившие листы, подносили одну и туже книгу разнымъ пашронамъ *. Богатые монастыри равно спарались о заведеніи у себя типографіи **.

Вообще, вѣ продолженіи XVII столѣтія, число изданыхъ книгъ весьма велико. Старыя книгопечатни (Московская, Львовская, и друг.) значительно увеличены; завелись новыя (вѣ Черниговѣ, Могилевѣ, и пр.); даже за границею (вѣ Римѣ, Венеціи, Амстердамѣ) печатали по-Славянски.—Оспавляю подробности до другаго времени***, когда, съ

* См. *Евангеліе Учительное іеромон. Кирилла Транквиліона*, издан. вѣ Рохмановѣ 1619 г. (ниже стран. 142—154). Пропивѣ сихъ-то когевиахъ типографовѣ вооружающій мишр. *Петръ Могила*, вѣ предисловіи къ *Служебнику* 1639 г. (ниже стран. 215).

** Купейскій Оршанскій, Уневскій, Черниговскій Елецкій и друг.

*** То есть до возвращенія изъ археографического пуштешествія по Россіи, которое, щедростью Императорской Академіи Наукъ, нынѣ для меня возможно. Обозрѣніе библіотекъ духов-

XII ПРЕДИСЛОВІЕ.

новыми силами, опытомъ и знаніями, я зайдусь обсюшельнымъ и доспovѣрнымъ начертаніемъ *Исторіи Славянскаго книготисненія*. Для сего необходимы пособія весьма многихъ библіотекъ Россійскихъ.

Обратимся къ сокровищамъ Славяно-Россійской Библіографіи, заключающимся въ знаменипомъ книгохранилищъ, коего обсюшельное описание предстаиваетъ здѣсь. Вельможа-Собиратель спяжалъ ихъ высою цѣною своего доспоянія, патріотическимъ намѣреніемъ и дѣяшельносцію неограниченнаю. Немногія книгохранилища могутъ явить такія драгоценности искусствія типографіи.

Первое мѣсто неспоримо занимающъ здѣсь: Часословъ и двѣ Тріоди, напеч. въ Краковѣ 1491 года, и Псалтирь Слѣдованная, въ Щепинѣ 1495; единственные экземпляры, доселѣ извѣстные.

наго вѣдомства (безъ сомнѣнія) откроетъ множества библіографическихъ драгоценностей, оспающихъ донынѣ въ забвѣніи.

Также нѣшъ нигдѣ споль полнаго и хорошо сбереженного собранія 22^{хъ} книгъ Св. Писанія (вепхаго завѣша), изд. докторомъ Францискомъ Скориною, вѣ Прагѣ 1517—1519 г.; его же *Апостолъ* и *Канонникъ* напеч. вѣ Вильнѣ 1525. Кѣ симъ, весьма рѣдкимъ и древнѣйшимъ памятникамъ Славянскаго книгописенія, можно причислишь: *Апостолъ Угровлахійскій* (безъ выхода) и *Катихисисъ*, напеч. вѣ Несвижѣ 1562 года—книги не менѣе рѣдкія *.

Московскихъ изданій (церковной печати) вѣ нашемъ книгохранилищѣ 77. Рѣдчайшія изъ нихъ: *Апостолъ* (первопечатный) 1564, *Тріодъ Постная* 1592, *Апостолъ* 1597, *Минея Общая* 1600, *Служебникъ* 1602, *Тріодъ Цвѣтная* 1604, *Апостолъ* ** и *Евангеліе* 1606, *Тріодъ Постная и Минея Служебная* 1607, *Ми-*

* См. ниже № 1—15.

** Напеч. при лже-Димитріи. Выходные листы, вѣ екземплярахъ сего изданія, были (вѣ правленіе царя Михаила Фёдоровича) исщребляемы и полныя извѣсно доселѣ три.

XIV ПРЕДИСЛОВІЕ.

нєя *Общая 1609* и *Уставъ Церковный 1610* *. Упомяну шакже: *Уложеніе царя Алексѣя Михайловича* и *Ученіе ратнаго строенія* (съ полными рисунками) 1649, *Кормскую книгу 1653*, *Библію 1663*, *Жезлъ правленія 1666* ** и друг.

Львовскихъ изданій 20. Замѣчательны по рѣдкости: *Апостолъ 1574*, *Грамматика Еллино-Славянская 1591*, *О Священствѣ 1614*, *Октоихъ 1630*, *Евангелие 1636*, *Апостолъ 1639*, *Аннаологіонъ 1643* *** и др.

Виленскихъ изданій 24. Изъ нихъ рѣдкія: *Евангелие и Псалтирь 1575*, *Октоихъ 1582*, *Служебникъ 1583*, *Статутъ Литовскій **** 1586*, *Апостолъ 1591*, *Псалтирь Слѣдованная 1593*, *Евангелие Толковое 1595*, *О Антихристѣ и Грам-*

* См. ниже № 16, 29, 37, 43—45, 47, 48, 50, 51 и 55.

** Ниже № 111, 112, 114, 133 и 138.

*** Ниже № 18, 27, 59, 80, 84, 92 и 100.

**** Сей книги извѣслно не болѣе пяти екземпляровъ, изъ коихъ только одинъ полныи.

матика Зизанія 1596, *Апокрісис* 1597,
Евангеліе 1600 *, и проч.

Осіпрожскихъ изданій только 10, но всѣ очень рѣдкія: *Новый Завѣтъ* 1580, *Біблія* 1581, двѣ *Книжицы* (прошивѣ Уніашовѣ) 1589 и 1598, *О Постнітєствѣ* 1594, *Маргаритъ* 1596, двѣ *Псалтири Слѣдованныя* 1598, *Лекарство на оспа-лый умыселъ* 1607 и *Никона Черногорца* 1640 **.

Книги, изданныя иноками Віленскаго свято-Духова монастыря, вѣ Евю (маешносши князей Огинскихъ), починаются не менѣе рѣдкими. Ихъ 6: *Новый Завѣтъ* 1611, *Діоптра* 1612, *Анæологіонъ* 1613, *Евангеліе Учительное* 1616, *Грам-матика Смотрицкаго* 1619 и *Діоптра* 1642 ***.

Изобильно изданій Кіевскихъ (числомъ 50). Замѣшимъ: *Часословъ* (перво-

* См. ниже № 19, 20, 23—25, 28, 30, 32, 35, 36, 38 и 42.

** Ниже № 21, 22, 26, 31, 33, 39—41, 52 и 94.

*** Ниже № 56—58, 60, 65 и 97.