

(Временно выставлена въ музеѣ г. Ф. ПАТЕКА,
въ С.-Петербургѣ).

П. 259.

**ПОЛНАЯ КОЛЛЕКЦІЯ
МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ**

НАРОДОВЪ

ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

А. Ф. ЭЙХГОРНА

(БЫВШАГО ВОЕННАГО КАДЕЛЬМЕЙСТЕРА ВЪ ТАШКЕНТѢ).

КАТАЛОГЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія Ю. Штауфа (И. Фитона), Кузнечный пер., д. № 20.
1885.

< (Временно выставлена въ музеѣ г. Ф. ПАТЕКА,
въ С.-Петербургѣ).

У $\frac{269}{58}$

8 $\frac{1-65}{14681}$

**ПОЛНАЯ КОЛЛЕКЦІЯ
МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ**

**НАРОДОВЪ
ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗІИ**

А. Ф. ЭЙХГОРНА <

(бывшаго военнаго капельмейстера въ Ташкентѣ).

КАТАЛОГЪ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія Ю. Штауфа (И. Фишона), Кузнечный пер., д. № 20.
1885.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ 24 Января 1885 года.



ЗАЯВЛЕНІЕ.

Настоящая коллекція музыкальныхъ инструментовъ различныхъ племенъ Средней Азіи составляетъ собственность нижеподписавшагося. Состоя, въ теченіи продолжительнаго времени, съ 1870—1883 года, въ должности военного капельмейстера въ Ташкентѣ, онъ мало по малу, по собственному почину, на собственные средства и движимый, какъ музыкантъ, одною лишь любовью къ дѣлу, составилъ упомянутую коллекцію.

Независимо отъ этого, въ его распоряженіи находится богатый запасъ данныхъ о различныхъ частяхъ Средней Азіи и о сопредѣльныхъ съ нею странахъ, въ ихъ этнологическомъ распредѣленіи, множество мотивовъ и пѣсень, съ относящимся къ нимъ текстомъ, замѣтки о музыкѣ туземныхъ народностей, а также небольшое число фотографическихъ снимковъ и статей по исторіи музыкѣ. Весь этотъ сырой матеріалъ, послѣ надлежащей разработки и отдѣлки, нижеподписавшійся намѣренъ современемъ издать въ свѣтъ, въ интересахъ „нашей“ исторіи музыки.

А. Ф. Эйхгорнъ.

С.-Петербургъ, 1-го января 1885 года.

ПЕРЕЧИСЛЕНИЕ

РАЗЛИЧНЫХЪ ПЛЕМЕНЪ СРЕДНЕЙ АЗІИ.

1) Вухарцы. — 2) Хивинцы. — 3) Туркмены. — 4) Персы. —
5) Бадахшаны. — 6) Афганцы. — 7) Индійцы (Индусы). —
8) Евреи. — 9) Арабы. — 10) Кашгарцы. — 11) Дунганы. —
12) Таранчи. — 13) Манджуры. — 14) Калмыки. — 15) Кайсакъ-
киргизы. — 16) Бай-джигитъ-киргизы. — 17) Кара-киргизы. —
18) Кураменъ-киргизы. — 19) Киччакъ-киргизы. — 20) Каракал-
пакъ-киргизы. — 21) Сарты. — 22) Галчи. — 23) Таджики. —
24) Узбеки. — 25) Цыгане (Мазоны, Джутши, Лиули). — 26) Та-
тары.

КАТАЛОГЪ.

I.

Струнные инструменты киргизовъ и другихъ монгольскихъ племенъ.

№ 1. ДУМБРА, родъ лютни о двухъ струнахъ. (То-же самое, что балалайка русскихъ и *доммерз* калмыковъ).

Самый обыкновенный и распространенный національный инстру-
ментъ между степными кочевниками, киргизъ-кайсаками.

№ 2. ДУМБРА, съ одной или двумя струнами, по формѣ
похожа на греческую *китару*. Обыкновенный инструментъ у
горныхъ киргизъ.

(Исполненіе *pizzicato*; аккомпанементъ пѣнію).

№ 3. (То-же). Украшенный рѣзьбою инструментъ, принадле-
жавшій одной знатной киргизской дѣвушкѣ, известной пѣвицѣ
и виртуозкѣ. (Въ Ферганской области).

№ 4. КОУСЪ, известный также подъ именемъ *кобызъ*.
Большая скрипка о двухъ струнахъ изъ конскаго волоса, со
смычкомъ. (Очень древній и рѣдкій экземпляръ, съ подвѣшенными
железными погремушками).

Обыкновенный инструментъ странствующихъ киргизскихъ рап-
содовъ, на которомъ они аккомпанируютъ себѣ, исполняя баллады,
легенды и эпическія пѣсни о народныхъ герояхъ. (Смычковый
инструментъ).

№ 5. (То-же). Небольшой инструментъ, уклоняющійся по
формѣ отъ предыдущаго и похожій на «Куръ» калмыковъ.

Приобрѣтенъ отъ одного старика каракиргиза, въ горахъ
Алатау. Для сообщенія своей игрѣ вѣщей художественности,

упомянутый киргизъ опустилъ въ резонирующую полость инструмента 40 мелкихъ камышковъ, а стѣнки корпуса, на основаніи своихъ технико-музыкальныхъ соображеній, тонко выстрогалъ съ тѣмъ, чтобы инструментъ издавалъ болѣе высокіе тоны. (Смычковый инструментъ).

№ 6. (То-же). Новѣйшей формы инструментъ, подѣ аккомпанементъ котораго исполняются въ семейныхъ кружкахъ небольшія мѣстные мелодіи и пѣсни. Приобрѣтенъ отъ одного курама-киргиза, въ долину Ангренъ, близъ селенія Тилау. (Смычковый инструментъ).

№ 7. ЦИБЫСКА. Свирѣль пастуховъ и горныхъ киргизъ.

(Очень древній экземпляръ, приобретенный отъ одного киргизскаго мальчика, въ долину Алай).

Этотъ старинный инструментъ, извѣстный всѣмъ кочевымъ монгольскимъ племенамъ азіатскаго континента, встрѣчается на древнѣйшихъ египетскихъ памятникахъ, гдѣ онъ изображенъ въ томъ-же видѣ, въ какомъ на немъ играютъ и нынѣ.

(У татаръ и башкиръ извѣстенъ подѣ именемъ «Бура», а у киргизъ—подѣ именемъ *суръ*).

№№ 8 и 9. (То-же). Свирѣль-трость, съ мундштукомъ изъ козьяго рога. Два новѣйшихъ, тождественныхъ экземпляра, со вложенными въ нихъ палками; приобретенны отъ одного каракиргиза, въ Алайскихъ горахъ. При ходьбѣ, на нихъ опираются, какъ на трости на прогулкахъ; въ дальнихъ-же путешествіяхъ и при ѣздѣ верхомъ, въ свирѣль вставляется палка, предохраняющая инструментъ отъ поломки.

№ 10. КУРРА татаръ и башкиръ.

(Новѣйшаго издѣлія, мѣдная).

Хорошіе исполнители встрѣчаются очень рѣдко, такъ какъ игра на этомъ инструментѣ чрезвычайно утомительна и требуетъ значительныхъ упражненій и сноровки.

II.

Музыкальные инструменты жителей Туркестана, Кашгара, Кокана, Афганистана, Бухары и Хивы.

(СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ).

№ 11. ДЮТАРЪ, родъ лютни съ двумя витыми струнами и съ большимъ корпусомъ, имѣющимъ форму полугруши. Любимѣйшій инструментъ магометанскихъ женщинъ.

(Изящно украшенный экземпляръ, приобретенный отъ одной знатной дѣвушки въ Ташкентѣ. Употребительнѣйшій инструментъ у народовъ Средней Азіи).

(Исполненіе *pizzicato* и при помощи «*plectrum'a*»; аккомпанементъ пѣнію).

№ 12. СИТАРЪ, родъ лютни о трехъ мѣдныхъ струнахъ; походитъ на инструментъ, показанный подѣ № 14, но съ меньшимъ грушевиднымъ корпусомъ.

Изящно изукрашенный экземпляръ. Онъ принадлежалъ бывшему владѣтелю Кокана, Худояръ-хану, любившему играть на этомъ инструментѣ и подарившему его своему любимому виртуозу Керимбаю, отъ котораго ситаръ и приобретенъ нами. Тонъ этого инструмента такъ-же высоко цѣнится туземными музыкантами, какъ у насъ тонъ скрипокъ Страдиварія и Амати.

(Исполненіе при помощи «*plectrum'a*»; аккомпанементъ пѣнію и игра *solo*).

№ 13. ЧАРТАРЪ, такой-же инструментъ, какъ и показанный подѣ № 12, но нѣсколько длиннѣе, о четырехъ струнахъ.

Прекрасный экземпляръ, изъ Шунгана. Музыканты восхищаются его звучнымъ тономъ.

(Исполненіе при помощи «*plectrum'a*»; аккомпанементъ пѣнію и игра *solo*).

№ 14. ПАНЧТАРЪ, такой-же инструментъ, какъ и показанный подѣ № 13; приобретенъ отъ одного странствующаго музыканта, изъ Кабулистана.