

N 57  
133

4. 2.

# ПРОГУЛКА

СЪ ДѢТЬМИ

по

## С. ПЕТЕРБУРГУ

и его

### ОКРЕСТНОСТИЯМЪ.

СОЧИНЕНИЕ

Виктора Бурлюкова.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.




---

С. ПЕТЕРБУРГЪ.

Въ Типографіи Главнаго Управления путей сообщения  
и публичныхъ зданій.

1838.

**ПРОГУЛКА**  
*съ дѣтьми*  
по  
**С. П Е Т Е Р Б У Р Г У**  
и  
**ОКРЕСТНОСТЯМЪ.**

---

**Оенъ седьмой.**

АДМИРАЛТЕЙСКІЙ БУЛЬВАРЪ. — ЗИМНІЙ ДВОРЦЪ. — ЗАЛЫ. — ВОЕННАЯ ГАЛЛЕРЕЯ. — ЭРМИТАЖЪ. — ЗИМНІЙ И ЛѢТНІЙ ДВОРЦОВЫЕ САДЫ. — ЭРМИТАЖНЫЙ ТЕАТРЪ. — ОКРЕСТНЫЯ УЛИЦЫ. — МИЛОННАЯ. — АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОНИЯ. — ЗДАНІЕ ГЛАВНАГО ШТАБА И МИНИСТЕРСТВЪ.

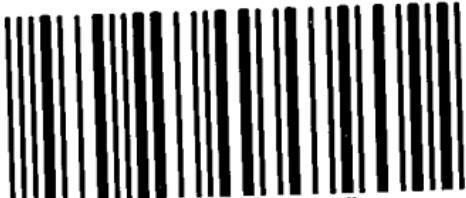
Въ не сколько дней мы успѣли осмотрѣть Петербургскую, Выборгскую, Охтенскую и Васильевскую части со всѣмъ, что есть тамъ пріимѣчательнаго и занимателнаго. —

**ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ:**

съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи представлено  
было въ Ценсурный Комитетъ узаконенное  
число экземпляровъ.

С. Петербургъ, 23 Декабря 1837 года.

Цензоръ *A. Фрейганег.*



**2007042693**

Теперь будемъ осматривать великолѣпнѣйшую и самую блестящую изъ всѣхъ частей города: *первую адмиралтейскую*, гдѣ, кромѣ адмиралтейства, давшаго ей название, находятся: Зимній и Мраморный дворцы, Главный штабъ, зданіе министерствъ, губернскія судебнныя мѣста, сенатъ, сунодъ, Военное министерство, Военная академія, Александровская колонна, монументъ Суворову. И сколько прекраснѣйшихъ улицъ; и всѣ ониѣ великолѣпно, красиво, изящно обстроены рядами огромныхъ каменныхъ домовъ! Какія набережныя по Невѣ Дворцовая и Англійская; какие каналы прямые, широкие, одѣтые гранитомъ, обнизанные узорными чугунными рѣшетками. И такъ, вышедъ изъ дома нашего, который, будь сказано въ скобкахъ, находится въ центре города, мы очутились близъ Зимняго дворца и адмиралтейства, на прекрасномъ адмиралтѣскомъ бульварѣ, благоухающемъ ароматами цвѣтушихъ липъ и окаймляющихъ трехъ сторонъ зданіе адмиралтейства, величественное, красивое, съ его ярко-вызолоченнымъ шпицомъ; оно съ четвертой стороны омывается водами Невы. У самаго спуска

съ правой стороны, стоять двѣ великолѣп-  
ныя огромныя порфирныя вазы и два боль-  
шихъ бронзовыихъ льва. По обѣимъ оконеч-  
ностямъ бульвара, на главномъ фасѣ его,  
который обращенъ на Адмиралтейскую пло-  
щадь, двѣ мраморныя статуи: одна Флоры,  
другая Геркулеса; обѣ онѣ поставлены тутъ  
недавно, не болѣе трехъ или четырехъ лѣтъ.  
Площадь противъ бульвара называется Ад-  
миралтейскою; рядомъ съ нею съ одной  
стороны противъ Зимняго дворца — Двор-  
цовая, а съ другой — Исакіевская, Петров-  
ская или Сенатская, разно называемая по  
тому, что тутъ и монументъ Петра, и Се-  
натъ и Исакіевскій соборъ. Передъ нами  
такъ много примѣчательныхъ зданій, что  
право не знаешь съ чего начать. Взоры  
наши прикованы къ величественнымъ фор-  
мамъ одного изъ примѣчательнѣйшихъ зда-  
ній въ Европѣ, которое такъ краснорѣ-  
чиво высказываетъ, что здѣсь чертоги Царя  
Русскаго. Зимній дворецъ начать построй-  
ко при Императрицѣ Елизаветѣ Петровнѣ  
<sup>1751</sup> знаменитымъ *Rastrelli* въ 1754 году,  
оконченъ по смерти этой Государыни въ  
1762 году. Во времена Петра тутъ быль-

домъ генералъ - адмирала графа *Апраксина*, завѣщанный имъ Государю. Императрица Анна Іоанновна жила уже въ Апраксинскомъ дворцѣ, сломаннымъ въ послѣдствіи, чтобы дать мѣсто нынѣшнимъ величественнымъ чертогамъ, известнымъ подъ именемъ Зимняго дворца. Онъ образуетъ неправильный квадратъ, имѣющій 65 сажень въ длину, 50 въ ширину и около 12 въ высину. Главный фасадъ имѣть по срединѣ весьма большой выступъ наружу. Нижній этажъ, занятый службами и разными помѣщеніями, снабженъ сводами. Большая часть комнатъ въ этомъ этажѣ съ антресолями. Въ верхнемъ или самомъ высокомъ этажѣ также комнаты для придворныхъ кавалеровъ и дамъ, постоянно живущихъ во дворцѣ. Въ среднемъ этажѣ находятся огромныя залы, въ которыхъ даются аудіенции посламъ и совершаются разныя дворцовые церемоніи. Тутъ *Бѣлая зала*, *Мраморная*, *Георгіевская*, *Тронная*, *Фельдмаршальская*, украшенная портретами Русскихъ фельдмаршаловъ, получившихъ отъ своихъ побѣдъ прописанное: *Задунайскаго*, *Рыльникскаго*, *Эриванскаго*. Наконецъ зала *Военная* или

зала 1812 года, стѣны которой покрыты портретами героевъ отечественной войны. Взглянемъ теперь на паружность Зимняго дворца, котораго даже какой-то неопределенный цвѣтъ имѣеть свою прелестъ и удачно гармонируетъ съ общностию этой удивительной архитектуры. Кровля дворца невысока, и на *придворной церкви*, которая находится въ восточной части дворца, сдѣланъ куполъ съ позолоченнымъ крестомъ, а на карнизахъ стоять, какъ вы видите, статуи, вазы и другія украшенія. Съ главнаго фасада, что къ южной или городской сторонѣ, большія ворота, вышиною наравнѣ съ нижнимъ этажемъ, по обѣимъ сторонамъ котораго два подъѣзда подъ большими балконами, изъ которыхъ тотъ, который на восточной сторонѣ, имѣеть видъ фонаря, и по этому известенъ подъ названіемъ *фонарика*. Въ нижнемъ этажѣ колонны вездѣ Іоническаго, а въ верхнемъ Коринѣскаго ордена. Съ Невы одинъ только подъѣздъ подъ балкономъ. Съ западной стороны выдаются оба главные конца впередъ въ видѣ короткихъ флигелей, а съ восточной распространяются длиннѣйшими фли-

гелями, отъ чего произошли открытые небольшія площади. На западномъ концѣ своеемъ дворецъ соединяется, посредствомъ галлереи на сводахъ, съ Эрмитажемъ или съ придворною картинною галлерею. Противъ главныхъ воротъ есть на одномъ изъ внутреннихъ дворовъ подъездъ, а на западной сторонѣ двора стоитъ гвардейскій караулъ. На Невской сторонѣ, въ восточной части дворца, есть богатая мраморная парадная лѣстница. Она при первомъ уступѣ раздѣляется на двѣ; по одной изъ нихъ свободный ходъ лишь для пословъ и знатнѣйшихъ вельможъ при торжественныхъ случаяхъ. — Въ Тронной находится великолѣпный тронъ въ стариинномъ вкусѣ съ четырью ступенями, покрытыми краснымъ бархатомъ. Самый же тронъ состоитъ изъ большихъ креселъ, покрытыхъ также алымъ бархатомъ, съ балдахиномъ, украшеннымъ Императорскою короною. При публичныхъ аудіенціяхъ стоять Государственныея регаліи подлѣ трона на бархатныхъ подушкахъ, лежащихъ на маленькихъ столикахъ. Комнату, въ которой сохраняются Государственныея регаліи, можно почесть самыимъ богатымъ

собраніемъ драгоцѣнностей. Государственныея регалии стоять здѣсь на столѣ подъ большимъ хрустальнымъ колпакомъ. *Большая корона*, вся лита изъ золота, подложена краснымъ бархатомъ и осыпана крупными драгоцѣнными каменями. Верхъ украшенъ большимъ яхонтомъ необыкновенной величины. *Малая корона* также осыпана бриллиантами. Верхняя оконечность *скиптра* украшена огромнымъ алмазомъ, купленнымъ Императрицею Екатериною II у Грека *Сафрація* за полмилліона рублей, что составитъ на теперешній счетъ, когда тогдашній рубль считается въ 5 руб. 60 коп., одинъ милліонъ восемсотъ тысяча рублей. Онъ вѣситъ 194 карата и ограненъ въ Индіи. *Государственная держава* съ золотымъ крестомъ покрыта болѣе, нежели до половины поверхности, разными драгоцѣнными каменями. Во времена Екатерины по стѣнамъ этой комнаты разставлено было несколько шкафовъ со стеклами, въ которыхъ лежало множество алмазныхъ и другихъ украшений; въ другихъ же было множество перстней, табакерокъ золотыхъ съ алмазами, орденскихъ зна-

ковъ, шпагъ съ золотыми ефесами и проч. Нынѣ всѣ этого рода вещи сохраняются въ *Императорскомъ кабинетѣ*, который занимаетъ у Аничковскаго моста на Фонтанкѣ обширное зданіе съ арками и галлереями.— Георгіевская зала украшена знаменами и штандартами всей гвардіи, здесь хранящимися постоянно. Въ Бѣлой, въ Мраморной и въ нѣкоторыхъ другихъ залахъ, обширныхъ и великолѣпныхъ, обыкновенно 1 Января бываетъ публичный маскарадъ для дворянства и купечества: двери отворяются, и разряженныя толпы наполняютъ эти палаты, гдѣ Царь встречаетъ первый день года въ кругу многочисленнаго своего народа, какъ добрый семьянинъ среди своего семейства.— Другія комнаты составляютъ половины Государя, Государыни, Государя Наслѣдника и всей Царской Фамиліи. — Всего примѣчательнѣе и занимателнѣе для созерцанія изъ дворцовыхъ залъ *Военная*. Это пространная галлерей, находящаяся между Георгіевскою и Бѣлою залами; она весьма высока, въ длину же имѣеть 77 аршинъ; построена свободомъ, который росписанъ искусствомъ кистью живописца *Скотти*. Главный въ нее входъ

отъ дворцовой церкви. Первый предметъ, представляющійся глазамъ входящаго въ нее портретъ въ Бозѣ почивающаго Императора Александра I, поставленный у противуположной стѣны галлереи, въ богато-убранной рамѣ и съ бархатными завѣсами. Примиритель Европы изображенъ верхомъ на томъ самомъ бѣломъ конѣ, на которомъ выѣхалъ въ Парижъ. Сходство портрета съ подлинникомъ — удивительное! — Портреты генераловъ Россійскихъ начинаются отъ этого драгоценнаго изображенія. Они разставлены паралельно въ пять рядовъ съ каждой стороны, изъ которыхъ первый снизу заключаетъ въ себѣ полныхъ генераловъ и генераль-лейтенантовъ; второй содержитъ отчасти послѣднихъ, и въ немъ же начинаются портреты генераль-маиоровъ, которыми равномѣро заняты слѣдующіе три ряда. Всѣ эти портреты въ обыкновенныхъ рамкахъ; но вокругъ нихъ сдѣланы позолоченные обводы, и самые портреты вставлены въ дерево, выкрашенное ярко-алою краскою безъ лака, чѣмъ они отдѣляются одинъ отъ другаго и составляютъ правильное цѣлое. Галлерея раздѣлена на три части колоннами.

Между ними поставлены великолѣпные капеллабры. Въ средней части галлерен, у обѣихъ дверей, изъ которыхъ одна ведеть въ залу Георгіевскую, а другая въ Бѣлую, портреты во весь ростъ: Великаго Князя Константина Павловича и фельдмаршаловъ: князей Кутузова и Барклая де Толли и герцога Веллингтона. За колоннами, вблизи портрета Императора Александра I, конные портреты Высокихъ Его Союзниковъ: Императора Австрійскаго Франца I и Короля Пруссаго Фридриха Вильгельма; послѣдній работы Крюгера, Пруссаго художника, который такъ мастерски изображаетъ коней и ихъ всадниковъ. Въ ознаменованіе незабвенныхъ годовъ 1812, 1813 и 1814, свидѣтелей успѣховъ и славы оружія Россійскаго, годы эти выставлены золотыми цифрами надъ тремя главными дверьми галлерен. Подъ каждаго, въ лавровыхъ вѣнцахъ, являются имена четырехъ важнѣйшихъ побѣдъ, одержанныхъ въ каждую кампанію. Ни одинъ народъ не имѣть подобнаго памятника заслугъ воинскихъ; изображеніе и выполненіе его есть, безспорно, единственное въ своемъ родѣ. Это

превосходная, дивная мысль Императора Александра; за исполнение же, необычайной трудности и совершенства, мы обязаны художнику Дову, приведшему въ исполнение это исполинское дѣло въ шесть лѣтъ. — Сколько тутъ героеvъ, имена которыхъ памятны сердцу Русскому! Вотъ Багратионъ, Бенигсенъ, Дохтуроvъ, Орловъ-Денисовъ, Милорадовъ, Коновнитцынъ, Уваровъ, Багровутъ, Давыдовъ, Сеславинъ, Ермоловъ, Раевскій, Кульнеvъ! вотъ Платовъ, Витгенштейнъ, Сакенъ, Чернышевъ! и пр. и пр. и пр. Глядя на рядъ этихъ портретовъ, невольно вспоминаешь о рядѣ прекрасныхъ подвиговъ, совершенныхъ въ эту великую эпоху; глядя на нихъ, невольно воскликнешь:

При вашемъ имени вскинешь

Въ вождѣ репивомъ пламя.

Онъ на твердыню съ нимъ взленишь

И водрузишь шамъ знамя.

Гдѣ приличие, какъ не здѣсь вспомнить высокую пѣснь геніального поэта Жуковскаго, который такъ превосходно начерталъ въ сильныхъ, огненныхъ стихахъ знаменитую годину испытанія. Вотъ, какъ пѣль

поэть на полѣ грозной браши про Русскихъ  
вождей , про Русскихъ героевъ :

Хвала тебѣ , нашъ бодрый вождь !

Герой подъ сѣдинами !

Какъ юный рапникъ , вихрь и дождь

И трудъ онъ дѣлилъ съ нами !

О , сколь съ израненнымъ челомъ

Предъ спроемъ онъ прекрасенъ !

И сколь онъ хладенъ предъ врагомъ ,

И сколь врагу ужасенъ !

О диво ! се орехъ пронзилъ

Надъ нимъ небесь равнины ;

Могущій вождь главу склонилъ . . . . .

Ура ! кричали дружины.

\*

Хвала , нашъ вихорь ашаманъ ,

Вождь невредимыхъ Платовъ !

Твой очарованный арканъ

Гроза для сопоставовъ !

Орломъ шумишь по облакамъ ,

По полю волкомъ рыщешь ,

Лепшаешь спрахомъ въ пыль врагамъ ,

Бѣдой имъ въ уши свищешь !

Они лишь къ лѣсу — ожилъ лѣсь ,

Деревья сыплющъ спрѣлы !

Они лишь къ москву — москвѣ исчезъ !

Лишь къ селамъ — пышущъ селы !