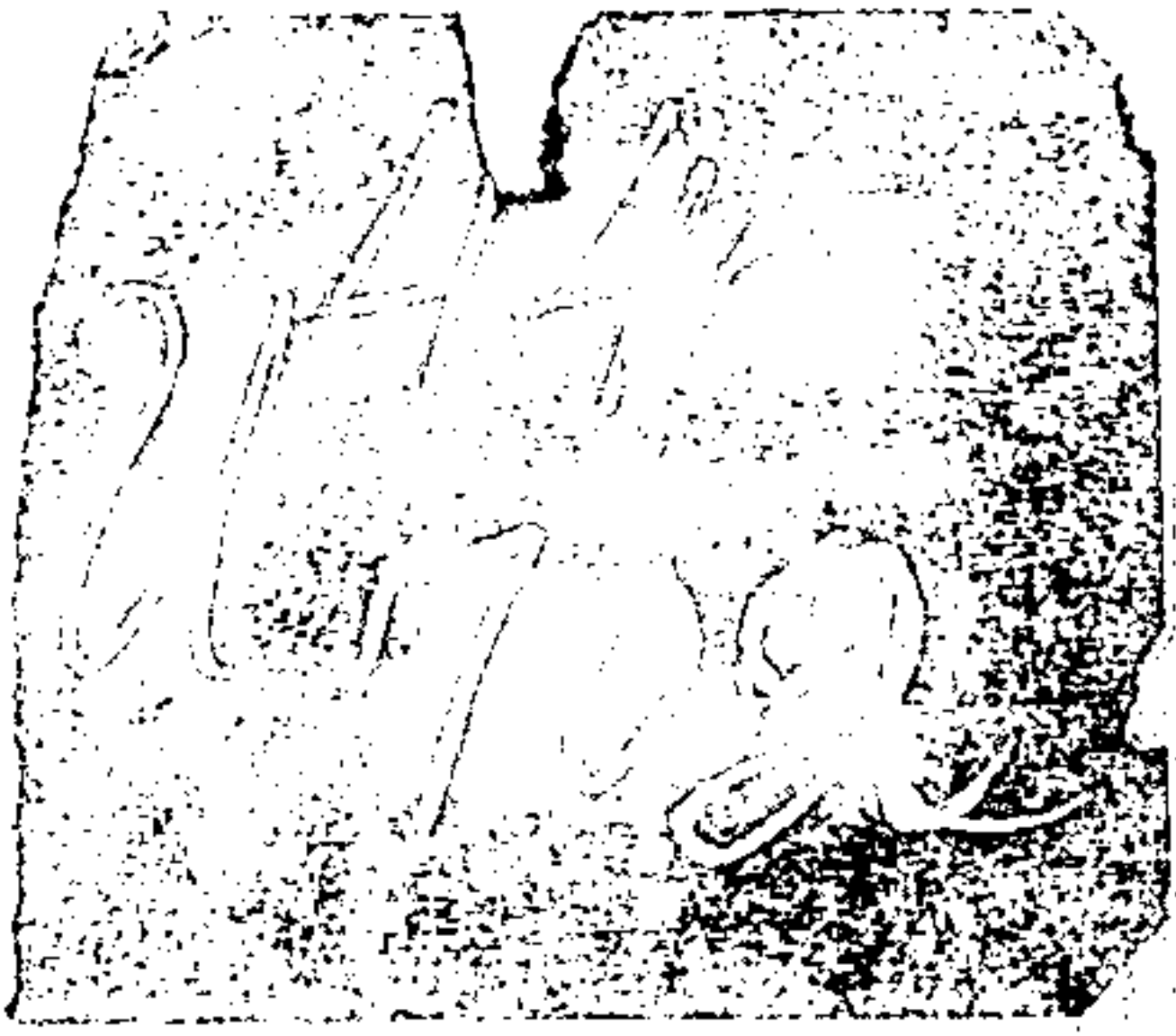




В. Розановъ

У 445
702

ОСЛАБНУВШІЙ ФЕТИШЪ

(Психологическія основы русской революціи)

Цѣна 20 коп.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Изданіе М. В. Пирожкова

1906

М. В. ПИРОЖКОВЪ

Спб., В. О., Большой пр., д. 6

(„Литературная Книжная Лавна“)

ИЗДАТЕЛЬСТВО и КНИЖНЫЙ СКЛАДЪ

I. Историческій отдѣлъ

Батюшковъ, Ѳ. Д.

В. Г. Короленко, какъ человекъ и писатель, по его произведеніямъ. Съ портретами и иллюстраціями (№ 13) [печатается].

Богучарскій, В.

Изъ прошлаго русскаго общества. Съ 6 портретами. Спб. 1904 г. 2 р. (№ 4).

Бороздинъ, А. К.

Литературныя характеристики. Девятнадцатый вѣкъ (№ 1).

Томъ I. Съ 8 портретами. Спб. 1903 г. 1 р. 75 к.

Томъ II. Съ 18 портретами. Вып. I. Съ 13 портретами. Спб. 1905 г. 1 р. 75 к.—Вып. II. Съ 5 портретами [печатается].

Брюкнеръ, А.

Исторія польской литературы (№ 18) [печатается].

Буркгардтъ, Яковъ.

Культура Италіи въ эпоху Возрожденія. Перев. съ нѣм. С. Бриллианта, съ 8-го изданія, переработаннаго Людвигомъ Гейгеромъ. Въ 2 тт. Спб. 1906 г. Ц. за оба тома 5 р. (№ 7)

Вандаль, Альбертъ.

Возвышеніе Бонапарта. I. Происхожденіе брюмерскаго консульства. Конституція III года. Переводъ съ XI-го франц. изд. З. Н. Журавской. Спб. 1905 г. 2 р. (№ 16).

Каутскій, Карлъ.

Томасъ Моръ и его Утопія. Переводъ съ нѣм. М. А. и А. Г. Генкель. Спб. 1905 г. 1 р. 25 к. (№ 14).

Лемке, Мих.

Очерки по исторіи русской цензуры и журналистики XIX столѣтія. Съ 19 портретами и 81 каррикатурою. Спб. 1904 г. 3 р. (№ 2).

Эпоха цензурныхъ реформъ 1859—65 годовъ. Съ 4 портретами. Спб. 1904 г. 3 р. (№ 3).

Милюковъ, П.

Государственное хозяйство Россіи въ первой четверти XVIII столѣтія и реформа Петра Великаго. 2-е изд. Спб. 1905 г. 3 р. 50 к. (№ 5).

Никитенко, А. В.

Моя повѣсть о самомъ себѣ и о томъ, „чему свидѣтель въ жизни былъ“. Записки и дневникъ (1804—1877 гг.). Съ портретомъ автора. Изданіе 2-е, исправленное и дополненное по рукописи подъ редакціей, съ примѣчаніями и алфавитнымъ указателемъ М. К. Лемке. Въ двухъ томахъ. Спб. 1905 г. Ц. за оба тома 7 р. (№ 12).

Общественныя движенія въ Россіи въ первую половину XIX вѣка (№ 11).

Томъ I. Денабристы: М. А. Фонъ-Визинъ, кн. Е. П. Оболенскій и бар. В. И. Штейнгель (статьи и матеріалы). Составили: В. И. Селевскій, В. Богучарскій и П. Е. Щеголевъ. Съ 3 гелиогравюрами. Спб. 1905 г. 5 р.

Выписывающіе изъ Склада за пересылку не платятъ.—Каталогъ высылается за 7-микоп. марку по первому требованію.

И 445 В. Розановъ
702

ОСЛАБНУВШІЙ ФЕТИШЪ

(Психологическія основы русской революціи)

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Изданіе М. В. Пирожкова

1906

Государственная
ордена Ленина
Библиотека СССР
им. В. И. Ленина

6434-47



2007053241

„Револүція“ не получила-бы отдѣльнаго имени своего и въ исторіи не было-бы самаго явленія, обозначаемаго этимъ именемъ, если бы то, что мы именуемъ „историческимъ прогрессомъ“, „улучшеніемъ жизни обществъ“ и проч., было продуктомъ исключительно давленія разума на жизнь, подчиненія дѣйствительности „разумнымъ, справедливымъ и основательнымъ доводамъ“. Я хочу сказать, что въ то время, какъ мирная жизнь и улучшенія въ ней въ мирныя времена дѣйствительно сводится почти къ идейной борьбѣ программъ, къ критикѣ и критикѣ, до нѣкоторой степени—къ наукѣ и наукѣ, будетъ ли она именоваться „политическою экономіей“ или „политикою“,—эпоха револүціи смѣшиваетъ всѣ эти элементы въ чрезвычайный хаосъ, гдѣ наука и экономика *есть*, но уже *не господствуютъ*, гдѣ есть и „программы“, какъ верстовые столбы, какъ адреса на письмѣ: но не онѣ образуютъ „хаосъ“ револүціи, который есть и составляетъ въ ней самое главное, безъ чего она никогда не возникла бы. Все это именно только „адреса“, а не самое письмо страстнаго тона, иногда мучительнаго, кроваваго смысла, только „верстовые столбы“ съ надписями, а не самая „путь-дороженька“ исторіи, которая богата, какъ природа, вьется въ лѣсахъ и взбѣгаетъ въ горы и, словомъ, ни мало не походитъ на пятиаршинный столбъ съ дощечкой. Въ грозѣ, конечно, есть только то, что раньше было въ облакѣ: паръ, воздухъ, вѣтеръ, два вида электричества. Но явленіе грозы глубоко новое, сравнительно съ облакомъ. Она потрясаетъ. Она очищаетъ воздухъ. Убиваетъ, оживляетъ. Съ нея рисуютъ картину, объ ней пишутъ стихи, ея боятся, на нее любятъ. Она есть