



2007058359

7

90
12

-2-

МЯТНИКИ

346-1-52

ГО ХУДОЖЕСТВА

ВЪ РОССІИ.

СОБРАНИЕ РИСУНКОВЪ СЪ ЦЕРКОВНЫХЪ И ДОМАШНИХЪ РАБЕИ, СВ. КРЕСТОВЪ, ПРЕДМЕТОВЪ ИКОНОПИСИ, ИКОНОСТАСОВЪ; ДЕТАЛЬНЫЯ ИЗОБРАЖЕНІЯ ОТДѢЛЬНЫХЪ ЧАСТЕЙ ЗДАНІЙ; УКРАШЕНІЯ, ОБРА. МЕБЕЛИ И ДРУГИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ СТАРИННАГО РУССКАГО БЫТА.

ИЗДАНИЕ

А. А. Мартынова,

ПОСВЯЩЕННОЕ

ГОСУДАРЮ, ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ
КОНСТАНТИНУ НИКОЛАЕВИЧУ.

Текстъ соч. И. М. СНЕГИРЕВА

ТЕТРАДЬ ВТОРАЯ.

1851.



С Ѣ Н Ъ

НАДЪ ПРЕСТОЛОМЪ ВЪ СОБОРНОЙ ЦЕРКВИ

НОВОДѢВІЧЬЯГО МОНАСТЫРЯ.

Во многихъ церквахъ издревле устраиваемыя надъ престоломъ сѣни, въ родѣ шатра, намѣта или балдахина, составляли полезное, приличное и вмѣстѣ знаменательное украшеніе, которое не было однакожъ необходимою принадлежностью алтаря. Сія надпрестольная сѣнь именуется въ старомъ Русскомъ языкѣ *кивотомъ* и *шатромъ*, какъ и названа въ надписи и въ дѣлахъ Патриаршаго приказа, сѣнь надъ престоломъ въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ, изображенная и описанная въ Памятникахъ Московской Древности.

Составляя юкровъ и ограду престола, такая сѣнь, по объясненію церковныхъ учителей, означаетъ нерукотворенную скинію небесную, гдѣ несозданное Существо во всемъ свѣтѣ немерцающей славы открывается лицомъ къ лицу соборамъ духовъ праведныхъ, совершенныхъ. ⁽¹⁾ «На Божественной трапезѣ», говоритъ Симеонъ Солунскій, «священная сѣнь знаменуетъ невещественную скинію, то есть, Божию Славу и Благодать, «которою покрывается Самъ облекшійся свѣтомъ, яко ризою и сѣдящій на престолахъ Славы своей.»

Надъ Престоломъ Царя Царей въ храмахъ стали устраивать такую же сѣнь, какая была надъ трономъ Царей земныхъ во дворцахъ. Первый примѣръ тому находимъ въ III книгѣ Царствъ, X, 19. Соломонъ, созидая храмъ Господень и домъ Царевъ, соорудилъ надъ престоломъ своимъ *верхъ кругъ* (*summitas throni rotunda*). Константинъ Великій, по свидѣтельству Евсевія, устроилъ въ Іерусалимскомъ храмѣ первую сѣнь надъ престоломъ на 12 столпахъ. Подобными сѣнями на 12, или на 4 столпахъ стали украшать святилища въ Греціи и Римѣ. Георгій Кодинъ, описывая сооруженіе Софійскаго храма, говоритъ, что «Императоръ Юстиніанъ устроилъ «изъ серебра сѣнь на столпахъ; на верху ея поставилъ шаръ и дуги, а на шарѣ крестъ, вылитые изъ «золота». ⁽²⁾

Западные писатели среднихъ вѣковъ, приводимые Дюканжемъ, такъ описываютъ сѣнь: «верхъ ея, «возвышавшійся на четырехъ столпахъ, имѣлъ форму пирамидальную» (*in fastigiatam formam eductum*). Форма ея была разнообразна: иногда она представляла подобіе верха церковнаго, какъ приложенная здѣсь, равно

⁽¹⁾ Новая Скрижаль Преосвящ. Вениамина, изд. 4. Москва, 1816 г. въ 4.

⁽²⁾ Georgii Codini de officiis ecclesiae magnae.

сходная съ нею въ Михайловской церкви Чудова монастыря и въ церкви Гребневскія Богоматери. На древнихъ иконахъ и фрескахъ видна надъ св. трапезой, съ коею І. Христосъ преподаетъ свое тѣло и кровь Апостоламъ, сѣнь съ круглымъ верхомъ на четырехъ столпахъ. Сѣни обыкновенно утверждались на четырехъ столпахъ, иногда имѣли подобіе балдахина, повѣшеннаго на желѣзныхъ цѣпяхъ, какъ — то въ Ярославской церкви Св. Николая Надѣина. Онѣ устраивались изъ дерева и камня, изъ мѣди и серебра. Рѣзба, чеканное, литейное и живописное искусства старались облечь ету скинію во всевозможное велелѣпіе, достойное святости мѣста. Великій Князь Андрей Боголюбскій соорудилъ въ Боголюбской церкви сѣнь, украшенную золотомъ. (3)

Изображенная здѣсь деревянная осмигранная сѣнь надъ престоломъ въ соборной церкви Новодѣвичьяго монастыря представляетъ совершенное сходство съ надпрестольною сѣнію въ церкви Михаила Архангела, въ Чудовѣ монастырѣ. Верхъ ея поддерживается четырьмя столпами, составленными изъ рѣзныхъ штукъ на желѣзномъ стержнѣ; вмѣсто подзора, на четырехъ сторонахъ четыре Херувима съ распростертыми крилами, безъ сомнѣнія, сдѣланы въ подражаніе Херувимамъ, осѣнявшимъ Кивотъ Завета Господня. 1. Паралип. XXVIII, 18. Всѣ лица Херувимовъ вычеканены изъ позолоченаго серебра; но крылья ихъ вырѣзаны изъ дерева. Кромѣ первыхъ чиновъ Ангельскихъ, пятіарусный верхъ обставленъ кубками и кружками, изъ дерева вырѣзанными и раскрашенными съ позолотою. Рѣзба, или рѣзъ изъ липоваго дерева здѣсь глухая и въ проемъ, или сквозная, какою Русскіе изстари любили украшать кіоты, сѣни, царскія двери и алтарные иконостасы.

О времени и причинѣ устройства етой сѣни, о вкладчикѣ и художникѣ свидѣтельствуетъ слѣдующая надпись, вязью, идущая кругомъ по фризу: «Лѣта 7161 (1653) Генваря въ 25 день, при державѣ благовѣрнаго «і христолюбиваго Государя Царя и Великаго Князя Алексія Михайловича всея Русіи Самодержца, в осмое лѣто «державы и царства его, і при его благовѣрной Царице Великой Княгинѣ Маріи Ильиничне, і при благовѣрной «Царевнѣ Ирине Михайловне, і при благовѣрной Царевне и Великой Княгинѣ Анне Михайловне, і при благовѣрной «Царевне Татіанѣ Михайловне, при благовѣрной Царевнѣ и Великой Княжнѣ Евдокеи Алексѣевне, при «благовѣрной Царевне Марѣе Алексѣевне посвятилъ сію сѣнь над престоломъ Христа Бога Нашего, в домъ «Пречистой Богородицы и честнаго Ея Одигитрія въ монастыре Девиче Князь Иванъ Алексѣвичъ Воротынскій «по матери своей Княгинѣ Марѣе Ивановне і по своихъ родителяхъ в вечной поминокъ. А мастеръ сдѣлалъ «Кирила Кондратьевъ».

И такъ надпись на сѣни показываетъ, что вкладъ етотъ былъ благоговѣнною жертвою сыновней любви потомка знаменитыхъ Князей Воротынскихъ, которыхъ родъ пресѣлся бездѣтнымъ сыномъ Князя Ивана Алексѣвича, Михаиломъ. Первый былъ въ 1659 году Стольникомъ, а съ 1664 года Бояриномъ и скончался около 1680 года. Его мать, жена, дочь и другіе родственники погребены въ Новодѣвичьемъ монастырѣ; (4) прахъ же создателя описываемой нами сѣни покоится въ Кирило-Бѣлозерской обители съ 1679 года. (5) Замѣчательно, что въ надписи наименованіе Новодѣвичьяго монастыря просто *дѣвичьимъ* соотвѣтствуетъ какъ женской обители, гдѣ преимущественно пребывали дѣвицы, возложившія на себя обѣтъ цѣломудрія, такъ равно согласуется съ мѣстностію — *Дѣвичьимъ полемъ*, какое упоминается 1380 и 1522 года подъ Коломною. (6) Въ грамотѣ Царя Іоанна Васильевича 1579 года сей монастырь наименованъ: *Пречистыя Одигитрія новымъ дѣвичимъ* а въ приходной монастырской книгѣ 7112. г. *домомъ Пречистыя Богородицы, новымъ дѣвичимъ*. (7) Объ

(3) Карамз. И. Г. Р. III. пр. 27.

(4) см. Надписи надъ умершими въ Новодѣвичьемъ монастырѣ. Древн. Росс. Вислювка, т. XIX.

(5) Поѣздка въ Кирилло-Бѣлозерскій монастырь г. Шевырева, ч. 2. М. 18 0, вѣ 8.

(6) Карамз. И. Г. Р. V, 67.

(7) Книга вкладамъ Царя Бориса Годунова въ Новой Дѣв. м. вѣ 4.