

НАЧЕРТАНІЕ ПРАВИЛЪ ФЕХТОВАЛЬНАГО ИСКУССТВА.

Для руководства въ войскахъ Отдѣльнаго Гвардейскаго Корпуса и въ Военно-
Учебныхъ Заведеніяхъ.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи представлено было въ Цензурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ.
С.-Петербургъ, Іюля 20 дня 1843 года. Цензоръ *П. Корсаковъ*.

~~XII~~
XII -
102.

НАЧЕРТАНИЕ

ИЗДАНИЕ

ОРИГОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА

съ рисунками въ пяти частяхъ

СОЧИНЕНІЕ

Помощника Главнаго Чертежнаго Инженера Императорскаго Морскаго

СОКОЛОВА.

Санктпетербурзько.

1843.

10 1/2 45

О Г Л А В Л Е Н І Е.

=

	Стран.
Вступленіе	1
Предварительныя понятія о шпагѣ, палашѣ, саб- лѣ, штыкѣ и гимнастической палкѣ	—
Раздѣленіе правилъ фехтовальнаго искусства	2
<i>Часть первая: о фехтованьи на шпагахъ.</i>	
Должное разстояніе	3
<i>Салютъ.</i>	—
Стойка на мѣстѣ	—
Ангардъ	4
Кругъ шпагою	6
Поклоны	—
Отбивы	—
<i>Вольный бой.</i>	9
Стойка	—
Ангардъ	—
Шагъ впередъ	—
Шагъ назадъ	10
Выпадъ на мѣстѣ	11

	Стран.
Выпадъ на ходу впередъ	11
Выпадъ при отступленіи назадъ	12
Переносъ шпаги простой	—
— — двойной	—
Фальшивый переносъ шпаги	—
<i>Удары.</i>	13
Ударъ простой академическій	—
— — съ поворотомъ на лѣво	14
Ударъ съ обманомъ прямой	—
— — разъ-два	15
— — разъ-два-три	—
— — кругомъ	—
— — стукомъ	—
<i>Отбивы.</i>	16
Отбивъ прямой въ лѣвую сторону	—
— съ обманомъ въ лѣвую сторону	—
— прямой въ правую сторону	17
— съ обманомъ въ правую сторону	—

	Стран.
Отбивы снизу кверху и сверху книзу	17
— навскось къ своему лѣвому плечу и отъ	
лѣваго плеча	18
Отбивъ навскось къ своему лѣвому боку	—
— къ правому боку	—
— съ полукруга налѣво	19
— — — направо	—
— посредствомъ круговъ	—
Отводы	20
Отводъ съ силою удара	—
— тихій	—
<i>Часть вторая: о фехтованьи на палашахъ.</i>	
Должное разстояніе	22
Салютъ	—
Стойка на мѣстѣ	—
Ангардъ	—
Круги палашомъ	23
Шагъ назадъ	—
Поклоны	24
Воляный бой	25
Стойка	—
Ангардъ	—

	Стран.
Шагъ впередъ	25
Шагъ назадъ	26
Шагъ назадъ чрезъ ногу	27
Выпадъ на мѣстѣ	—
Выпадъ на ходу впередъ	—
Выпадъ при отступленіи назадъ	28
Переносъ палаша	—
Удары	29
Ударъ по рукъ съ правой стороны	—
— — — съ лѣвой стороны	—
— — — снизу	—
— по головѣ	30
— по лицу съ правой стороны	—
— — — съ лѣвой стороны	—
— по лѣвому плечу	—
— по правому боку	31
— по лѣвому боку	—
— по лѣвому бедру или изворотный перевяз- ный ударъ	—
Ударъ по ногъ съ правой стороны	32
— — — съ лѣвой стороны	—
Удары остановительные	—

Стран.

Притворные удары	33
Ударъ по головѣ съ обманомъ на ногу	34
— по правому боку съ обманомъ на лѣвый бокъ	—
Ударъ по лѣвому боку съ обманомъ на правый бокъ	35
Ударъ по головѣ съ остановительнымъ ударомъ	36
Отбивы	37
Отбивъ удара, направленнаго на руку съ правой стороны	—
Отбивъ удара, направленнаго на руку съ лѣвой стороны	—
Отбивъ удара, направленнаго на руку снизу	—
— — — на голову	38
— — отъ лѣваго плеча	—
— — направленнаго въ лицо	—
— — — въ правый бокъ	—
— — отъ лѣваго бока	—
— — направленнаго въ ногу съ правой стороны	39
Отбивъ изворотнаго перевязнаго удара	—

Стран.

Отбивъ удара, направленнаго въ ногу съ лѣвой стороны	39
Отбивы остановительныхъ ударовъ	—
Часть третія: о фехтованьи на эспадонѣ или саблѣ	—
Должное разстояніе	40
Салютъ	—
Стойка	—
Ангардъ	—
Прыжокъ	41
Круги саблею	—
Вольный бой	42
Стойка	—
Ангардъ	—
Шагъ впередъ	43
Шагъ назадъ	—
Прыжокъ назадъ	—
Выпадъ на мѣстѣ	44
Выпадъ на ходу впередъ	—
Выпадъ при отступленіи назадъ	—
Вольтъ направо	—
Вольтъ налево	—

	Стран.
Переносъ сабли	45
<i>О ударахъ</i>	—
Ударъ по головѣ	—
— по лицу съ правой стороны	46
— — — съ лѣвой стороны	—
— по лѣвому плечу	—
— по правому боку	—
— по лѣвому боку	—
Ударъ по лѣвому бедру	47
— по ногѣ съ правой стороны	—
— — — съ лѣвой стороны	—
— съ обманомъ по головѣ	—
— — — по правому боку	—
— — — по лѣвому боку	48
Ударъ по головѣ съ обманомъ по лицу	—
<i>Отбивы</i>	49
Отбивъ удара, направленнаго на голову	—
— — — — въ лицо съ правой стороны	—
— — — — въ лицо съ лѣвой стороны	50
Отбивы ударовъ, направленныхъ въ правый или лѣвый бокъ, въ ногу съ той или другой стороны, въ лѣвое плечо и бедро	—

	Стран.
<i>Часть четвертая: о фехтованьи на штыкахъ.</i>	
Дожное разстояніе	51
<i>Вольный бой</i>	52
Стойка	—
Ангартъ	—
Шагъ впередъ	—
Шагъ назадъ	53
Шагъ назадъ чрезъ ногу	54
Выпадъ на мѣстѣ	—
Выпадъ на ходу впередъ	55
Выпадъ при отступленіи назадъ	—
Прыжокъ назадъ	56
Переносъ ружья простой	56
— — — двойной	—
<i>Удары</i>	—
Ударъ простой академическій	57
— съ обманомъ прямой	—
— — — кругомъ	58
<i>Отбивы</i>	—
Отбивъ прямой въ правую сторону	—
— съ обманомъ въ правую сторону	—
— въ лѣвую сторону	—

	Стран.
Отбивъ съ обманомъ въ лѣвую сторону.	58
— съ полукругами внизъ направо	59
<i>Часть пятая: о фехтованьи на палкахъ.</i>	
Должное разстояніе	60
<i>Салютъ.</i>	—
Стойка.	—
Ангардъ.	61
Прыжки съ круговращеніемъ палки надъ головою	—
Шаги съ боковыми кругами	62
Повороты налѣво съ кругами впереди себя и боковыми передъ грудью.	63
Обратное движеніе.	64
<i>Вольный бой.</i>	—
Стойка.	—
Ангардъ.	—
Шагъ впередъ.	—
Прыжокъ впередъ.	65

	Стран.
Бѣгъ.	66
Выпадъ на мѣстѣ.	—
Выпадъ на ходу впередъ	—
<i>Удары.</i>	
Ударъ по головѣ	—
— по лицу	67
— въ грудь.	68
— по рукамъ	70
— по ногъ	—
— по головѣ съ обманомъ	—
— по лицу съ обманомъ	71
— по плечевой кости съ обманомъ.	—
<i>Отбивы.</i>	72
Отбивъ удара, направленнаго на голову	—
— — — въ грудь	—
— — — въ лицо.	—
— — — въ плечевую кость.	73
— — — въ ногу.	—
Заключеніе	—



НАЧЕРТАНІЕ ПРАВИЛЪ ФЕХТОВАЛЬНАГО ИСКУССТВА.

ВСТУПЛЕНІЕ.

§. 1. Обыкновенно фехтуютъ или на шпагахъ, или на палашахъ, или на сабляхъ, или на штыкахъ, или на гимнастическихъ палкахъ.

Форма шпаги известна. Ею только колютъ, но не рубятъ. (Лис. 1, фиг. 1.)

Въ школь, обучаясь фехтованью на шпагъ, вмѣсто шпаги употребляютъ рапиру; потому-что она и легче обыкновенной шпаги и не имѣетъ острія, а оканчивается пуговкой, которая притомъ еще обвертывается замшей, чтобы нельзя было ранить. (Лис. 1, фиг. 2.)

Палашемъ называется что-то похожее на шпагу; только онъ гораздо шире шпаги, прямой и имѣетъ рукоятку съ эфесомъ, для предохраненія руки отъ ударовъ. Палашемъ можно и рубить и колоть. (Лис. 1, фиг. 3.) При обученіи, вмѣсто настоящаго палаша, употребляютъ фальшивый, иногда даже деревянный.

Предварительныя понятія о шпагѣ, палашѣ, саблѣ, штыкѣ и гимнастической палкѣ.

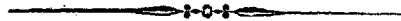
Сабля, или эспадонъ, есть косой палашъ. Ею нельзя колоть, потому-что конецъ ея отогнуть къ обуху; но тѣмъ легче рубить, потому-что лезвее выпуклое. (Лис. 1, фиг. 4.) Когда учатся фехтовать на саблѣ, дѣйствуютъ тупой саблей, часто даже деревянной.

Штыкъ въ фехтовальномъ бою употребляется обыкновенный, какой бываетъ на солдатскомъ ружьѣ. Очевидно, что штыкомъ можно только колоть. На ученьи острый и упругій штыкъ замѣняется тупымъ и гибкимъ съ пугой, и приклепляется или къ обыкновенному, или къ фальшивому деревянному ружью.

Палка въ настоящемъ бою берется крѣпкая и тяжелая, длиною по плечу фехтующаго, съ металлическими наконечниками. Въ школѣ она замѣняется легкой и безъ металлическихъ наконечниковъ. (Лис. 1, фиг. 5.)

Раздѣленіе
правилъ фех-
товальнаго
искусства.

§. 2. Такимъ образомъ каждое фехтовальное оружіе имѣетъ свои особенности и, стало-быть, при употребленіи потребуетъ особенныхъ правилъ. Посему и все начертаніе правилъ фехтовальнаго искусства весьма прилично можетъ быть раздѣлено, соответственно числу употребительнѣйшихъ фехтовальныхъ орудій, на пять частей. Въ первой части предложены будутъ правила о фехтованьи на шпагахъ, — во второй о фехтованьи на палашахъ, въ третьей — на сабляхъ, въ четвертой на штыкахъ, въ пятой — на гимнастическихъ палкахъ.



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

О ФЕХТОВАНЬИ НА ШПАГАХЪ.

§ 3. Чтобы правильно производить бой, противники должны сначала стать въ должное разстояніе другъ отъ друга. Должнымъ разстояніемъ въ бою на шпагахъ называется такое разстояніе, въ которомъ бы шпагамъ противниковъ, протянутымъ одна къ другой прямо, можно было сходиться между собою. Само собою разумѣется, что это разстояніе должно измѣрять глазомъ приблизительно.

Должное
разстояніе.

§ 4. Прежде нежели противники откроютъ бой, могутъ дѣлать сальютъ или здороваться. Конечно, не всегда обстоятельства позволяютъ выполнять подобныя учтивости; и потому очень часто противники, безъ церемоній, прямо приступаютъ къ дѣлу. Но въ некоторыхъ случаяхъ, и особенно тамъ, гдѣ хотятъ не столько того, чтобы проливать кровь, сколько оспорить первенство въ искусствѣ, салютовать непременно долженъ всякой, кто дорожитъ приличіемъ.

Сальютъ.

Сальютъ на шпагахъ состоитъ: а) изъ стойки на мѣстѣ, б) ангарда, в) круга шпагою, г) поклоновъ и д) отбивовъ.

§ 5. *Стойка на мѣстѣ.* Стать должно или въ пол-оборота направо, если противникъ сталъ въ пол-оборота налево, или же стать въ пол-оборота налево, если противникъ сталъ въ пол-оборота направо. Каблуки держать вмѣстѣ, носки врознь, — носокъ лѣвой ноги прямо впередъ, а правый носокъ отвести направо, такъ, чтобы между ними образовался прямой уголъ. Колѣни должны быть вытянуты, безъ примѣтнаго напряженія; грудь и весь тѣло въ прямомъ положеніи, не подаваясь впередъ, ни отваливаясь назадъ; плечи не надобно поднимать кверху и особенно наблюдать, чтобы они были

Стойка на
мѣстѣ.

на одной линіи. Правую руку, вытянуть прямо по ляжкѣ правой ноги, обративъ ладонью на поле впередъ; въ лѣвую руку, взявъ шпагу подѣ кольцами большимъ пальцемъ снизу, а указательнымъ и среднимъ сверху, и согнувъ руку въ локтѣ, приложить кисть лѣвой руки со шпагою къ бедру, такъ, чтобы мизинецъ и безымянный палецъ были пригнуты къ ладони, а шпага спускалась внизъ по ляжкѣ лѣвой ноги, не прижимаясь къ ней плотно. Голову держать прямо, не склоняя ее ни назадъ, ни впередъ, а только поворотить направо, такъ, чтобы лѣвый глазъ находился соответственно срединѣ груди. Взоръ долженъ быть устремленъ на противника. (Лис. 2, фиг. 6.) (*)

Ангардъ.

§ 6. *Ангардъ*. Ангардомъ называется такое положеніе тѣла, которое позволяетъ намъ предостеречь себя отъ ударовъ противника.

Въ фехтованьи на шпагѣ ангардъ дѣлается въ пять приемовъ, которые слѣдуютъ одинъ за другимъ безостановочно.

ПЕРВЫЙ ПРИЕМЪ.

Правую руку полукругомъ около головы привести къ рукояткѣ шпаги и кистью взять ее въ обхватъ, такъ, чтобы большой палецъ легъ вдоль по шпагѣ снизу противъ остальныхъ пальцевъ, сжатыхъ между собою плотно и приложенныхъ къ рукояткѣ сверху. (Лис. 3, фиг. 7.)

(*) Въ школѣ, при обученіи, когда употребляются для прикрытія лица маски, стойка дѣлается нѣсколько иначе. Именно, тогда въ лѣвую руку берутъ маску и рапиру — маску мизинцемъ, безымяннымъ и большимъ пальцами, такъ-что большой палецъ лежитъ внутри маски на подбородочную подушку, а безымянный и мизинецъ снаружи, противъ большого пальца; рапиру же берутъ указательнымъ и среднимъ, и опускаютъ пуговкой внизъ, въ косвенномъ направленіи, а кисть, съ рукояткою рапиры и маскою, представляютъ къ лѣвому бедру.

ВТОРОЙ ПРИЕМЪ.

Шпагу изъ лѣвой руки подернуть кверху, такъ, чтобы только одинъ конецъ шпаги оставался между указательнымъ и среднимъ пальцами лѣвой руки; правую же руку поднять, сколько можно, кверху и держать ею шпагу со стороны лѣвой щеки, такъ, чтобы самое лицо было открыто. (Лис. 4, фиг. 8).

ТРЕТІЙ ПРИЕМЪ.

Обѣ руки со шпагою подпять, какъ можно выше, такъ, чтобы середина шпаги находилась надъ серединою головы; правую кистью держать рукоятку въ обхватъ кулакомъ, а большимъ и указательнымъ пальцами лѣвой — конецъ шпаги. (Лис. 5, фиг. 9).

ЧЕТВЕРТЫЙ ПРИЕМЪ.

Правую руку, откинувъ направо вмѣстѣ со шпагою, выпрямить противъ праваго плеча и слѣда, и держать шпагу большимъ пальцемъ снизу, прочими сверху; а лѣвую руку въ прежнемъ положеніи только опустить нѣсколько книзу, такъ, чтобы кисть ея была наровнѣ съ головою. (Лис. 6, фиг. 10.)

ПЯТЫЙ ПРИЕМЪ.

Правую ногу, отодвигая по полу на одномъ направленіи со шпагою, поставить со стукомъ на двѣ ступни разстоянія отъ лѣвой ноги, такъ, чтобы каблуки были на одной линіи; лѣвую согнуть въ

колѣнѣ, не выставляя оконечности его далѣе носка той-же ноги. Тяжесть тѣла передать на лѣвую ногу, и держать себя въ прямомъ положеніи, не кривляя корпуса. (Лис. 7, фиг. 11.)

Примѣчаніе. Стукомъ мы выражаемъ свою готовность къ дѣлу.

Кругъ шпа-
гою.

§ 7. *Кругъ шпагою.* Не выводя правой руки изъ прежняго положенія, а дѣйствуя одною ея кистью, описывать шпагою овальный кругъ около своей груди и, не кончивъ его, устремить правую руку вмѣстѣ со шпагою впередъ, такъ, чтобы конецъ ея былъ на одной линіи съ темѣмъ, а лѣвую руку опустить по ляжкѣ лѣвой ноги. (Лис. 8, фиг. 12.)

Поклоны.

§ 8. *Поклоны.* Здѣсь противники уже объявляютъ себя другъ передъ другомъ — одинъ подъ первымъ номеромъ, а другой подъ вторымъ; потомъ первый нумеръ дѣлаетъ выпадъ, т. е. шагъ въ четыре своихъ ступни длины, и вмѣстѣ съ тѣмъ закрывается, вытянувъ руку со шпагой на прежней высотѣ противъ своего лица и направя конецъ шпаги въ грудь второму номеру; а этотъ стоитъ въ въ прежнемъ положеніи. (Лис. 9, фиг. 13, № 1.) Далѣе, первый нумеръ, ставъ съ выпада въ прежнее прямое положеніе и взявъ кисть руки съ рукояткою шпаги къ самой срединѣ своей груди, концомъ шпаги кверху, а второй, взявъ точно такъ же шпагу (лис. 9, фиг. 13, № 2), дѣлаютъ поклоны — сперва на лѣвую сторону (лис. 10, фиг. 14, № 1), потомъ на правую (лис. 10, фиг. 14, № 2) и наконецъ прямо другъ противъ друга (лис. 10 фиг. 14, № 3), и при каждомъ поклонѣ устремляютъ свою шпагу по направленію поклоновъ на линіи плечъ, — но такъ, чтобы при первомъ поклонѣ большой палецъ былъ сверху, а прочіе снизу, при второмъ и третьемъ большой снизу, а прочіе сверху; кромѣ того, послѣ перваго поклона берутъ кисть со шпагою къ срединѣ груди. (Лис. 10, фиг. 14 № 4.)

Отбивы.

§ 9. *Отбивы.* Прежде нужно сдѣлать ангардъ въ четыре приема.

ПЕРВЫЙ ПРИЕМЪ.

Объ руки вытянуть впереди себя, такъ, чтобы онѣ верхними сторонами кистей сошлись вмѣстѣ противъ разреза шага, только отдѣляясь отъ него нѣсколько впередъ. (Лис. 11, фиг. 15.)

ВТОРОЙ ПРИЕМЪ.

Объ руки впереди себя поднять кверху надъ серединою головы, но не класть на самую голову и не сводить ихъ въ видѣ угла, но полукругомъ, положивъ шпагу (близъ колено) на верхнюю сторону кисти лѣвой руки. (Лис. 11, фиг. 16.)

ТРЕТІЙ ПРИЕМЪ.

Разведя полукружіе рукъ, правую отвести вмѣстѣ со шпагою направо, согнувъ въ локоть, — причеиъ рукоятка должна прійтись противъ груди пониже праваго соска, локоть не ниже пояса, конецъ шпаги на линіи глазъ. Лѣвую руку отвести налѣво, такъ, чтобы она составила полукругъ въ пол-оборота направо, ладонью къ затылку, и пальцы сложить большой съ указательнымъ, всѣ же прочіе одинъ съ другимъ. (Лис. 12, фиг. 17.)

ЧЕТВЕРТЫЙ ПРИЕМЪ.

Дѣлается почти такъ же, какъ пятый приемъ ангарда, показаннаго въ § 6-мъ, съ тою разностію, что обхватить рукоятъ шпаги надобно большимъ пальцемъ сверху, а прочими снизу, и правую руку