

В. Георгієвскій.

Владимір
Суданъ
Переславль.



W III 160
В. ГЕОРГІЕВСКІЙ

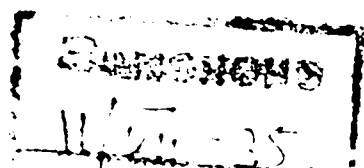
Судебному департаменту
В. А. и П. М. Нарышкин
на добрую память
Ю. Георгиевич
12 ноября 1913

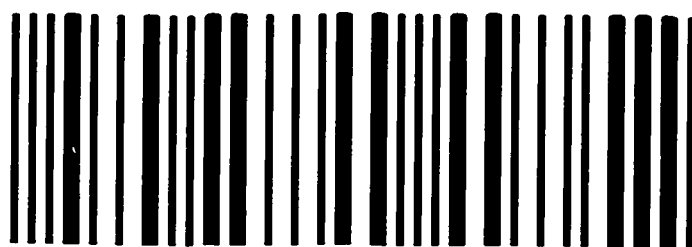
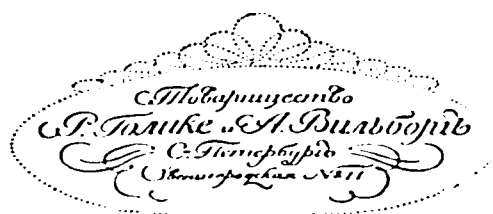
ВЛАДИМІРЪ, СУЗДАЛЬ, ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛЪССКІЙ

ИЗДАНИЕ КОМИТЕТА ДЛЯ УСТРОЙСТВА ПРАЗДНОВАНИЯ
ТРЕХСОТЛѢТІЯ ЦАРСТВОВАНИЯ ДОМА РОМАНОВЫХЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

1913.



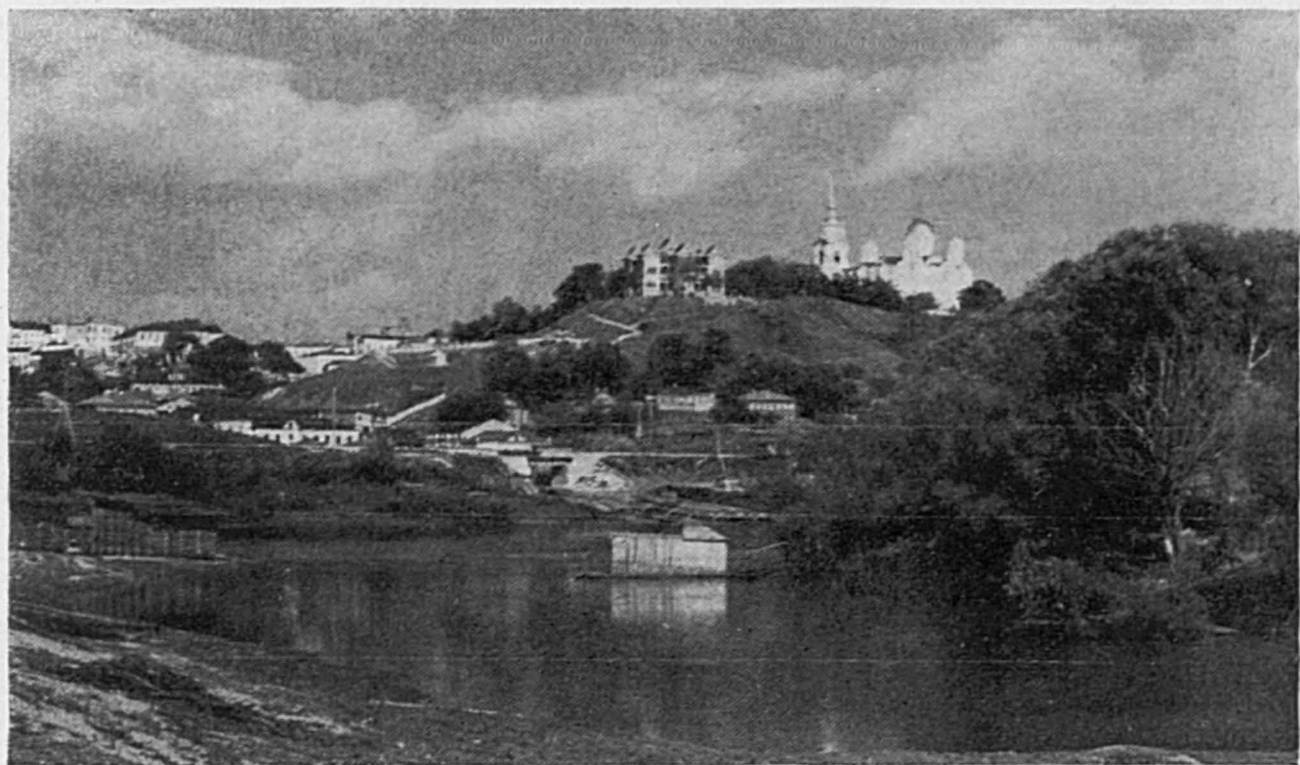


2007060476

Древніе города Владиііро-Суздальскаіо княжества — Владиііръ, Суздаль, Переславль, — илѣвшіе такое важное значеніе въ начальныхъ судьбахъ нашеіо Отчества, представляютъ ілубокій интересъ, какъ своимъ историческимъ прошлымъ, такъ и тѣмъ памятниками искусства и старой культуры, которые сохранились здѣсь до настоящаіо врелени.

Величественные храмы, съ ихъ ориинальной архитектурой, древніа фрески и иконы, предметы боіо-служебной утвари, издѣліа изъ золота, серебра и мѣди, рѣзьба по камню, кости и дереву, художественное шитье и низанье жемчужнымъ и драгоцѣннымъ камнями—все это дороіое наслѣдіе старой культурной жизни нашихъ предковъ даетъ обильный матеріалъ для любознательности каждаяо, коіу дороіи интересы родноіо искусства и науки.

Краткій перечень лишь важнѣйшихъ памятниковъ этоіо прошлаіо и. Владиііра, Суздаля, и Переславля-Залѣсскаіо и заключается въ этоіъ Путеводителѣ. Авторъ будетъ считать свою цѣль вполне достигнутой, если эта книга возбудитъ живой интересъ въ читатель и вызоветъ въ немъ желаніе съ любовью заняться болѣе обстоятельнымъ изученіемъ родной старины, составляющемъ долю каждаяо культурнаіо человека.



Общій видъ г. Владиміра.

Гор. Владиміръ на Клязьмѣ — древняя столица великокняжеская.

Высоко надъ живописною рѣкою Клязьмою, весь утопая въ садахъ, окруженный кольцомъ древнихъ земляныхъ валовъ, красуется городъ Владиміръ, нынѣ — бѣдный губернский городъ, нѣкогда — славная столица великаго княжества Владиміро-Суздальскаго. Холмистое положеніе города, обширные сады, обиліе древнихъ церквей, высокіе земляные, возвышающіеся почти со всѣхъ сторонъ города, валы, — все это придаетъ городу картинный видъ. Повидимому, до настоящаго времени здѣсь сохранилось немного, что бы говорило о древней славѣ этого города. Лишь древніе храмы оригинальной архитектуры съ диковинными наружными украшеніями, Золотыя ворота Андрея Боголюбскаго и остатки высокихъ валовъ напоминаютъ о древности этого города, пережившаго въ теченіе

болѣе семи вѣковъ и славу столицы великокняжеской, и страшныя времена татарскихъ погромовъ. Но стоитъ посѣтить эти древніе владимірскіе храмы съ ихъ полутемными сводами, взойти на эти остатки земляныхъ валовъ, какъ невольно почувствуется почтенная древность этого города, и цѣлый рядъ историческихъ воспоминаній, связанныхъ съ этими мѣстами, невольно унесетъ воображеніе cadaго въ давно прошедшія времена.

Время основанія г. Владиміра съ точностью не опредѣлено исторической наукой, и его относятъ къ концу XI в. Но только съ Юрія Долгорукаго Владиміръ начинаетъ украшаться зданіями и церквами: этотъ князь построилъ церковь Спаса, существующую въ измѣненномъ видѣ и доселѣ. При сынѣ Юрія, Андреѣ Боголюбскомъ, Владиміръ дѣлается стольнымъ городомъ.

Поселившись здѣсь А. Боголюбскій дѣятельно началъ отстраивать свою новую столицу: расширилъ земляныя укрѣпленія, воздвигнутыя его предшественниками, насыпалъ новые валы, кромѣ кремлевскихъ, еще съ восточной стороны (около Рождественскаго монастыря, 2-й части и по Троицкой улицѣ) и на среднихъ валахъ воздвигъ деревянныя стѣны, а между насыпями устроилъ для проѣзда пять воротъ: Золотыя (съ запада отъ Москвы), существующія доселѣ, Серебряныя, на противоположномъ концѣ города (около Рождественскаго монастыря, гдѣ прерываются валы, идущіе около монастыря и 2-й части по Троицкой улицѣ), Мѣдныя (близъ Никитской церкви на сѣверной сторонѣ) и на той же сторонѣ недалеко отъ Мѣдныхъ, у р. Лыбеди, Иринины и, наконецъ, Волжскія близъ нынѣшняго живого моста, на южной сторонѣ города. Укрѣпивъ городъ, князь Андрей построилъ здѣсь великолѣпный соборный храмъ во имя Успенія Божіей Матери, украсивъ его золотомъ и серебромъ снаружи и внутри и снабдивъ его драгоценною церковною утварью. Здѣсь же, въ этомъ соборномъ храмѣ, поставлена была и

главная святыня новой столицы — чудотворная икона Божіей Матери, принесенная имъ изъ Вышгорода, гдѣ она ознаменовала себя многими чудесами, и получившая отнынѣ названіе Владимірской. Вел. Кн. Андрей даже мечталъ о превращеніи Владиміра въ митрополію, но эта попытка окончилась неудачей.

Значеніе города возросло послѣ смерти Боголюбскаго, при братѣ его Вел. Кн. Всеволодѣ III Юрьевичѣ, Большое Гнѣздо. Во все почти продолженіе княженія Всеволода Владиміръ наслаждался полнымъ спокой-



Видъ г. Владиміра съ южной стороны.

ствіемъ, и лишь страшные пожары, три раза въ теченіе 14 лѣтъ постигавшіе городъ, много мѣшали его благосостоянію. Послѣ cadaго пожара великій князь Всеволодъ возстановлялъ погорѣвшіе храмы и помогалъ погорѣльцамъ и, кромѣ того, воздвигъ нѣсколько новыхъ зданій и храмовъ. Такъ, въ 1185 году Всеволодъ возстановилъ и расширилъ пристройкою новыхъ стѣнъ соборный храмъ Успенія, построенный Боголюбскимъ и пострадавшій отъ пожара, а также имъ были выстроены вновь храмы: въ 1191 году Рождества Пр. Богородицы въ новосозданномъ имъ мужскомъ монастырѣ (нынѣ архіерейскій домъ); въ 1193—96 годахъ Дмитріевскій соборъ при великокняжескомъ дворцѣ въ честь св.

великомуч. Димитрія, имя котораго носилъ князь Всеволодъ, и въ 1201 году храмъ Успенія Пр. Богородицы въ основанномъ имъ же монастырѣ княгининомъ женскомъ, существующемъ доселѣ. Имъ же устроенъ былъ и дѣтинецъ въ городѣ, т.-е. возстановлены и, вѣроятно, устроены лучше, чѣмъ прежде при Боголюбскомъ, крѣпостныя стѣны и башни вокругъ кремля, а также отстроенъ заново дворецъ. Всѣ эти постройки, сохранившіяся, за немногими исключеніями, до нашего времени, свидѣтельствуютъ о богатствѣ стольнаго города, о славѣ и могуществѣ князей владиміро-суздальскихъ, выстроившихъ кромѣ того въ области цѣлый десятокъ городовъ, съ храмами и дворцами, подобными владимірскимъ, хотя и не столь роскошными.

Послѣ смерти Всеволода (1213 г.) сначала княземъ владимірскимъ былъ сдѣланъ, по желанію отца, второй сынъ Всеволода—Георгій, но затѣмъ онъ долженъ былъ уступить великокняжескій столъ, послѣ Липецкой битвы, старшему брату своему Константину Всеволодовичу, который за свою любовь къ просвѣщенію прозванъ былъ лѣтописцами Мудрымъ. Онъ еще въ 1209 году устроилъ во Владимірѣ при своемъ дворцѣ церковь во имя Архистратига Михаила (нынѣ не существуетъ), а при церкви училище, гдѣ иноки русскіе и греческіе учили дѣтей. Имъ же устроена была въ 1218 году церковь Воздвиженія св. Креста (позади нынѣшняго дома дворянства). Послѣ его смерти въ 1219 году вел. княземъ сдѣлался Георгій Всеволодовичъ. Въ 1215 году во Владимірѣ была открыта особая епископская каѳедра. Ранѣе епископъ былъ одинъ для трехъ городовъ: Ростова, Суздаля и Владимира, и жилъ попеременно во всѣхъ этихъ городахъ. Теперь Владиміръ выдѣлялся въ особую епископію. Такимъ образомъ, черезъ 50 лѣтъ осуществилось желаніе в. кн. А. Боголюбскаго, и Владиміръ еще болѣе возвысился и въ церковномъ отношеніи, а черезъ это и въ отношеніи гражданскомъ.

Возвышенію города также способствовало и перенесеніе сюда мощей муч. Авраамія изъ земли Камскихъ Болгаръ въ церковь женскаго княгинина монастыря. Но при томъ же Юріи послѣдовалъ татарскій разгромъ (въ февралѣ 1238 г.) при которомъ зданія города сильно потерпѣли, въ томъ числѣ и Успенскій соборъ. Съ этого времени Владиміръ постепенно утрачиваетъ свое первенствующее значеніе на сѣв.-в. Руси. Правда, митр. Максимъ въ 1299 г. переноситъ сюда изъ Кіева митро-



Рѣка Клязьма около г. Владиміра.

поличью катедру, но уже въ 1325 г. м. Петръ переноситъ катедру въ Москву, и старый городъ окончательно уступаетъ свое мѣсто новому центру и входитъ въ число рядовыхъ городовъ.

Такъ закончился короткій періодъ процвѣтанія Владиміра. Несмотря на краткость періода процвѣтанія Владиміро-Суздальской земли, здѣсь быстро развилась и окрѣпла культура. «Нигдѣ въ Россіи искусство не внѣдрилось столь глубоко въ народную жизнь,— говоритъ глубокій знатокъ древне-русскаго искусства академикъ Кондаковъ,— какъ здѣсь, и культурная

высота этого края заключается именно въ народномъ усвоеніи Суздальскою Русью всѣхъ формъ гражданственности». Москва до XV в. питалась плодами выращенныхъ Владиміромъ насажденій. Это доказывается и тѣми памятниками искусства, которые сохранились во Владиміро-Суздальской области, и тѣми находками въ кладахъ драгоцѣнностей, которыя свидѣтельствуютъ о высокомъ состояніи культуры этого времени.

ВЛАДИМІРСКІЙ УСПЕНСКІЙ СОБОРЪ.

Вся минувшая слава древнестольнаго Владиміра сосредоточилась преимущественно въ древнихъ стѣнахъ *соборнаго храма Успенія*. Онъ пережилъ вмѣстѣ съ Владиміромъ и славу главнаго храма великокняжеской столицы, и цѣлый рядъ бѣдствій, которыя, наложивъ на него свою печать, тѣмъ не менѣе не могли сокрушить этого древняго памятника искусства.

Какъ рѣдкій памятникъ древнерусскаго церковнаго зодчества, Владиміро-Успенскій соборъ весьма замѣчателенъ тѣмъ, что по архитектурѣ своей представляетъ образецъ величественнаго и архитектурнаго произведенія, достойнаго славныхъ временъ процвѣтанія византійскаго искусства. Не напрасно вызывалъ Боголюбскій лучшихъ мастеровъ «изъ всѣхъ земель» (по сказанію лѣтописи) для построенія храма. При взглядѣ на это величественное зданіе, освобожденное въ настоящее время почти отъ всѣхъ искажавшихъ его ранѣе, позднѣйшихъ пристроекъ, всякаго невольно поражаетъ стройность и соразмѣрность всѣхъ его частей, красота арокъ, перекинутыхъ по 18 столбамъ его, поддерживающимъ хоры, своды и купола, изящество главъ его и крѣпость стѣнъ, уцѣлѣвшихъ послѣ цѣлаго ряда ужасныхъ бѣдствій, которыя постигали соборъ въ теченіе, болѣе чѣмъ семивѣковаго его существованія. Не напрасно въ теченіе цѣлыхъ вѣковъ онъ былъ идеальнымъ образцомъ для многихъ древнерусскихъ храмовъ: въ Юрьевѣ, въ Ростовѣ, въ



Успенскій соборъ.

Звенигородѣ и другихъ мѣстахъ по лицу земли русской были выстроены храмы по образцу собора Успенскаго. Когда великій князь Іоаннъ Васильевичъ III, утверждая единоедержавіе въ Москвѣ, пожелалъ устроить въ ней соборный храмъ, приличествующій новой своей столицѣ, то онъ не нашелъ лучшаго образца для него, кромѣ Владимірскаго Успенскаго собора. Его мастера пріѣзжали во Владиміръ и сняли точную мѣру его. Затѣмъ знаменитый зодчій Аристотель Фіоравенти, строившій храмъ Успенія въ Москвѣ, нарочито пріѣзжалъ во Владиміръ для обозрѣнія собора и былъ пораженъ красотой его архитектуры. И понынѣ каждого, вступающаго въ этотъ храмъ, въ таинственномъ сумракѣ сводовъ его, невольно охватываетъ чувство благоговѣнія, хотя стѣны и лишились всѣхъ драгоценностей и богатствъ временъ Боголюбскаго. Онъ поражалъ своимъ великолѣпіемъ въ древности. По сказанію лѣтописцевъ, Андрей Боголюбскій создалъ такой храмъ, «яковаго не бысть на Руси и никогда же не будетъ». «Лѣта 6666 христолюбивый князь Андрей, — повѣствуетъ древній лѣтописецъ, — уподобился царю Соломону и dospѣ въ Володимирѣ церковъ камену соборную святая Богородицы, пречудну вельми, и всѣми различными виды украси ю отъ злата и серебра, и пять верховъ ея позолоти, двери же церковныя трое золотомъ устрои, каменьемъ дорогимъ и жемчугомъ украси ю многоцѣннымъ и всякими узорочьи удиви ю и всѣми виды и устройствомъ подобна бысть удивленію Соломонови святая святыхъ». Соборъ блисталъ золотомъ и многоразличными украшеніями не только совнѣ, но такъ же великолѣпно былъ украшенъ и внутри высокохудожественнымъ расписаніемъ стѣнъ и множествомъ драгоценныхъ иконъ и разныхъ предметовъ богослужебной утвари, золотыми и серебряными паникадилами, золотыми и серебряными сосудами и рипидами, множествомъ шитыхъ золотомъ и жемчугомъ богослужебныхъ облаченій и пеленъ подъ иконы, которыхъ было такъ



Страшный судъ. Фреска XV в.

много, что въ большіе праздники этими пеленами увѣшивался весь путь («въ двѣ верви чудныхъ») отъ собора до Золотыхъ воротъ и до епископскаго дома. Предъ царскими вратами былъ устроенъ «отъ злата и серебра» прекрасный амвонъ въ видѣ небольшой овальной формы часовни. Но драгоцѣннѣе всѣхъ украшеній и сокровищъ храма была поставленная въ немъ чудотворная икона Богоматери, писанная, по преданію, св. евангелистомъ Лукою и принесенная сюда А. Боголюбскимъ изъ Вышгорода.

Не меньшее значеніе имѣетъ Владиміро-Успенскій соборъ и какъ памятникъ древнерусской иконографіи и искусства, съ его фресками XII в., обновленными въ XV в. искусной кистью знаменитаго въ исторіи

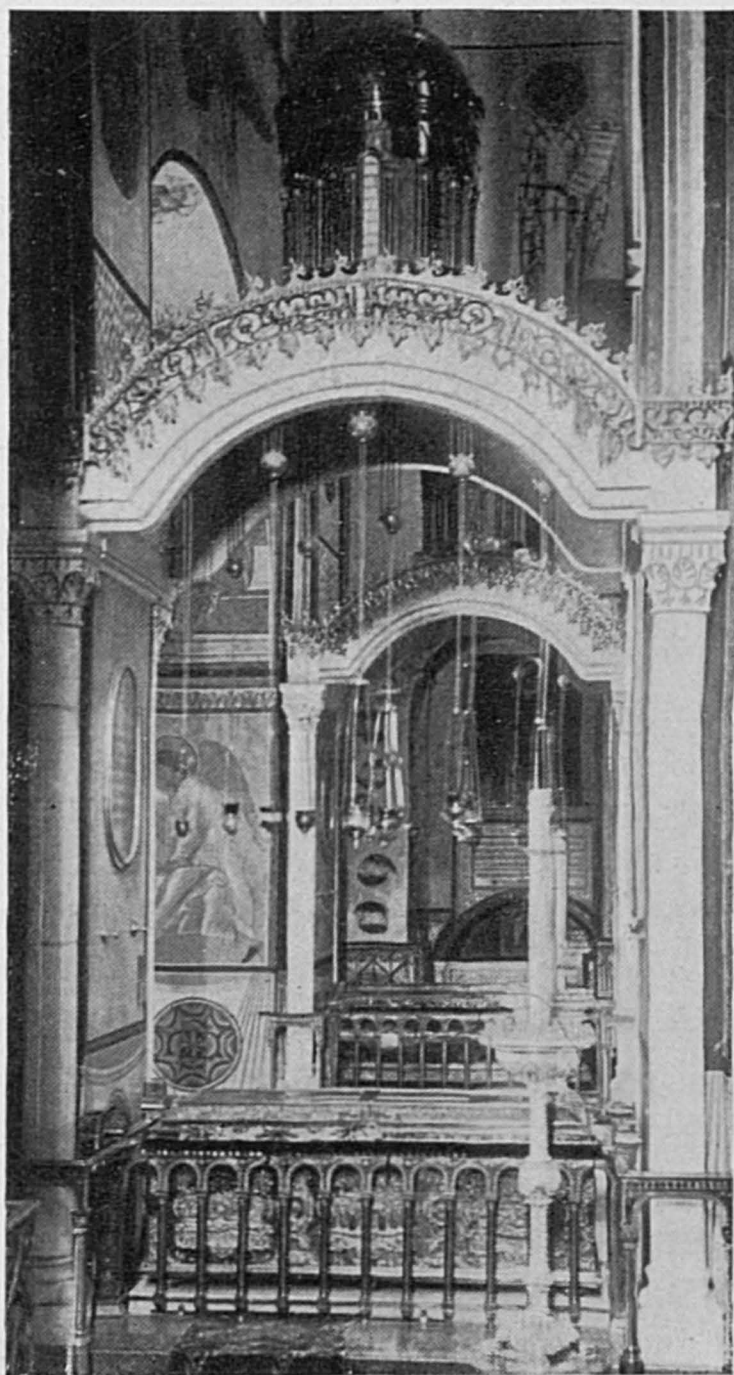
древнерусскаго искусства Андрея Рублева. Эти фрески по полнотѣ иконографическихъ сюжетовъ, по художественности исполненія, являются драгоцѣнными среди памятниковъ древнерусскаго искусства и иконографіи, сохранившихся до сего времени, на ряду съ остатками кіево-софійскихъ мозаикъ и фресокъ Спасъ-Нередицкой, близъ Новгорода, церкви.

Фрески, украшающія Владимірскій Успенскій соборъ, долгое время были почти всѣ скрыты подъ штукатуркою и открыты при расписаніи собора лишь въ 1882 году архіепископомъ Владимірскимъ Теофилостомъ (впослѣдствіи митрополитомъ Кіевскимъ). По лѣтописнымъ извѣстіямъ, соборъ былъ украшенъ живописью неоднократно: и въ 1161 году, и при Всеволодѣ III, и, наконецъ, вся живопись внутри собора была возстановлена въ 1408 г. знаменитымъ иконописцемъ Андреемъ Рублевымъ; знатоки древнерусскаго искусства и относятъ большинство открытыхъ въ соборѣ фресковыхъ изображеній именно къ началу XV в. Особенно хорошо сохранились древнія фрески подъ хорами и на западной стѣнѣ, изображающіе картину страшнаго суда. По звуку трубъ ангеловъ, земля и море отдають своихъ мертвецовъ. Возстають лики святыхъ царей, лики святыхъ мучениковъ, лики святителей въ крестчатыхъ фелоняхъ, лики преподобныхъ, наконецъ, лики святыхъ женъ... Судъ совершился. За нимъ слѣдуетъ блаженство праведниковъ и мученіе грѣшниковъ. Ап. Петръ съ ключемъ въ правой рукѣ ведетъ святыхъ въ рай; вдали ап. Павелъ, въ лѣвой рукѣ его свитокъ, въ которомъ написано: «Придетъ со мною во благихъ», правою указываетъ на мѣсто блаженства праведниковъ. Надпись: «Идутъ святіи въ рай». Тамъ благоразумный разбойникъ съ крестомъ въ лѣвой рукѣ среди райскихъ деревьевъ, съ надписью: «благоразумный разбойникъ свѣтъ не вечерній». Самое блаженство праведниковъ представлено въ двухъ видахъ: въ одномъ мѣстѣ изображена кисть правой руки, въ которой находятся праведныя души, оче-

видно, художникъ понялъ буквально извѣстное библейское выраженіе: «Души праведныхъ въ руцѣ Божіи». Въ другомъ мѣстѣ онъ изобразилъ лоно Авраамово: на широкомъ возвышеніи сидятъ Авраамъ въ видѣ старца, Исаакъ въ видѣ зрѣлаго мужа и Іаковъ въ видѣ довольно молодого человѣка; у Авраама въ пазухѣ души праведныхъ въ видѣ дѣтей; рядомъ съ нимъ еще нѣсколько дѣтскихъ фигуръ, въ нимбахъ и бѣлыхъ сорочкахъ, кругомъ райскія деревья. На лѣвой сторонѣ подъ аркой ангелъ показываетъ упавшему передъ нимъ пророку Даніилу на сбытіе его пророчества, указывая ему рукой на Судію праведнаго.

*Современное состоя-
ніе собора.*

Въ настоящее время въ соборѣ пять престоловъ: первый главный, въ честь Успенія Божіей Матери, 2-й придѣльный на сѣверной сторонѣ (на лѣво отъ главнаго) во имя св. Бл. Вел. Князя Андрея Боголюбскаго, 3-й на южной сторонѣ (направо отъ главнаго) во имя св. Бл. Князя Глѣба, сына Андрея Боголюбскаго, и кромѣ этого въ пристроенной къ древнему собору галлерей



Рака съ мощами Андрея Боголюбскаго.