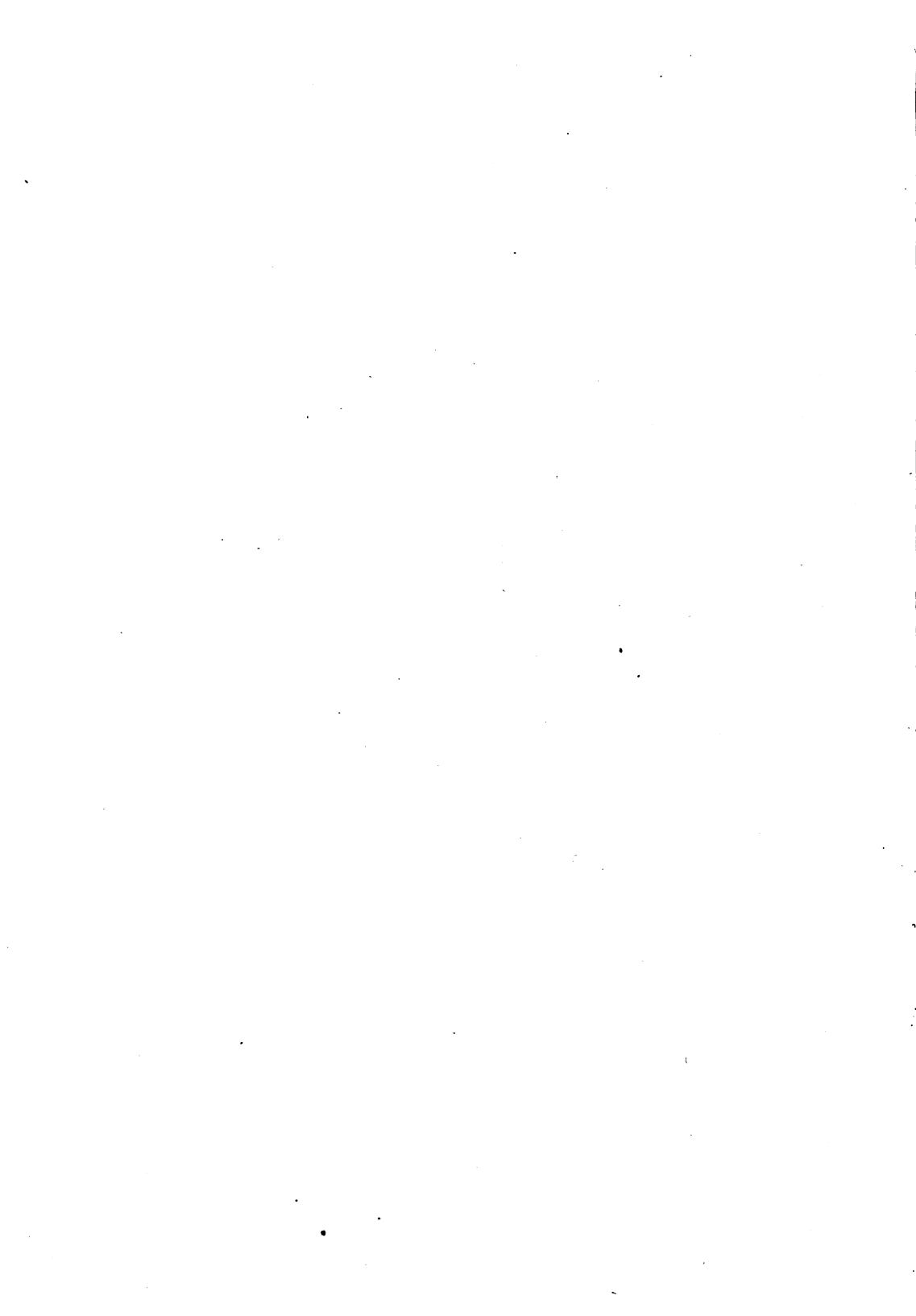


## КАТАЛОГЪ

ПРЕДМЕТОВЪ ГЛИНЯНАГО, ФАЯНСОВАГО  
и МАЮЛИКОВАГО ПРОИЗВОДСТВЪ.



МУЗЕЙ ЦЕНТРАЛЬНОГО УЧИЛИЩА ТЕХНИЧЕСКОГО РИСОВАНИЯ  
БАРОНА ШТИГЛИЦА.

---

# КАТАЛОГЪ

## ПРЕДМЕТОВЪ ГЛИНЯНОГО, ФАЯНСОВАГО и МАЮЛИКОВАГО ПРОИЗВОДСТВЪ.

---

СОСТАВИЛЪ

ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО УЧИЛИЩА ТЕХНИЧЕСКОГО РИСОВАНИЯ БАРОНА ШТИГЛИЦА.

А. А. КАРБОНЬЕРЪ.

---

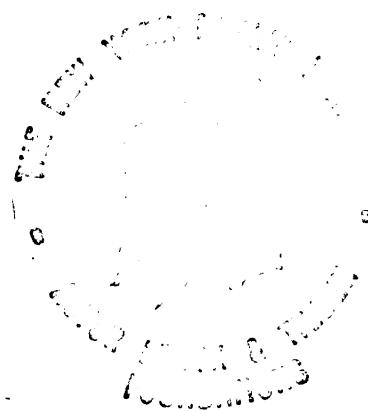
◆◆◆

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія А. БЕНКЕ,  Новый переулокъ № 2.

1899.

Дозволено цензурою 8 Декабря 1898 г. С.-Петербургъ.



## ОГЛАВЛЕНИЕ.

### Введение.

	СТР.
Производство изъ обожженной глины въ древнемъ мірѣ . . . . .	1
Производство изъ обожженной глины въ восточныхъ странахъ . . . . .	25
Индія . . . . .	25
Аравія . . . . .	28
Персія . . . . .	29
Японія . . . . .	43
Производство изъ обожженной глины въ Европѣ . . . . .	47
Византія . . . . .	48
Испано-Мавританская меццо-маюлика . . . . .	50
Итальянская маюлика . . . . .	56
Деруто . . . . .	60
Пезаро . . . . .	61
Кастель-Дуранте . . . . .	63
Губбіо . . . . .	66
Урбино . . . . .	69
Монте-Кастелло . . . . .	72
Каффаджоло . . . . .	75
Фаенца . . . . .	77
Форли . . . . .	79
Герц. Феррара, Савонна и Кастелли . . . . .	80
Венеція . . . . .	81
Падуа . . . . .	82
Франція . . . . .	83
Неверъ . . . . .	88
Ліонъ и Руанъ . . . . .	90
Нидервиллеръ, Мутье, Страсбургъ и др. . . . .	92
Голландія . . . . .	94
Германія . . . . .	96
Зигбургъ . . . . .	97
Реренъ . . . . .	97

	стр.
Хёръ, Гренцгаузенъ, Фрехенъ, Альтенбургъ, Шмалькальденъ . . . . .	98
Крейссенъ и Бунцлауеръ . . . . .	99
Нюренбергъ . . . . .	100
Швейцарія . . . . .	101
Англія . . . . .	102
Швеція . . . . .	106
Россія . . . . .	106

### Каталогъ.

#### Глиняное производство въ древнемъ мірѣ.

Египетъ . . . . .	1
Греція . . . . .	4
Этрурія и Римъ . . . . .	21

#### Глиняное производство въ восточныхъ странахъ.

Індія . . . . .	22
Персія.	
Старинное производство до XVI ст. . . . .	33
Кашанъ . . . . .	44
Наинъ . . . . .	50
Испагань . . . . .	51
Мешхедъ . . . . .	52
Караманія . . . . .	53
Іездъ . . . . .	60
Шустаръ . . . . .	63
Хамаданъ . . . . .	64

Дамаскъ . . . . .	73
Каиръ . . . . .	77
Родосъ . . . . .	78
Средняя Азія . . . . .	82
Китай . . . . .	83
Японія . . . . .	83

#### Іспано-Мавританское производство . . . . .

Італія . . . . .	89
Деруто . . . . .	95
Пезаро . . . . .	96
Губбіо . . . . .	97
Кастель-Дуранте . . . . .	98
Урбино . . . . .	99
Монте-Кастелло и Каффаджоло . . . . .	108
Фаенца . . . . .	109

	СТР.
Форли . . . . .	110
Генуя и Савонна . . . . .	111
Кастелли . . . . .	112
Франція . . . . .	119
Неверъ . . . . .	120
Руанъ . . . . .	121
Мутье и др. . . . .	122
Голландія . . . . .	133
Германія.	
Зигбургъ . . . . .	143
Реренъ . . . . .	146
Гренцгаузенъ (Нассау) . . . . .	157
Альтенбургъ и Фрехенъ . . . . .	164
Баварія, Крейссенъ . . . . .	166
Бунцлауеръ . . . . .	170
Нюренбергъ . . . . .	171
Шмалькальденъ, Аннабергъ, Майнцъ и др. . . . .	182
Богемія . . . . .	186
Швейцарія . . . . .	187
Англія . . . . .	187
Іспанія . . . . .	188
Россія . . . . .	189
Швеція . . . . .	195

---

**Перечень помѣщенныхъ въ описаніи глиннянаго  
производства политипажей.**

ФИГ.

1. Египетские глиняные сосуды. (Maspero. L'archéologie égyptienne) .	3
2. Египетские сосуды изъ эмальированной глины. (Maspero. L'archéologie égyptienne). . . . .	4
3. Часть архивольта въ Хорзабадѣ. (V. Place, Ninive et l'Assyrie) . . . . .	5
4. Эмальированный изразецъ изъ Нимруда. (Layard, the Monuments of Nineveh) . . . . .	5
5. Парapеть лѣстницы дворца Артаксеркса-Мнемона. (Луврскій музей) . . . . .	6
6. Фризъ со львами, найденный въ Сузахъ. (Луврскій музей) . . . . .	7
7. Часть фриза со стрѣлками, найденный въ Сузахъ. (Луврскій музей) . . . . .	8
8. Черепокъ съ геометрическимъ узоромъ. (Соч. Шлимана—Mycenes).	9
9. Черепокъ съ изображеніемъ обряда похоронъ. (Collignon. L'archéologie grecque) . . . . .	9

ФИГ.

	СТР.
10. Греческая ваза архаического характера. (Collignon. L'archéologie grecque) . . . . .	11
11. Коринтская ваза. Отъездъ Гектора. (Collignon. L'archéologie grecque) . . . . .	12
12. Ваза подписанная Никосеномъ. (Луврский музей) . . . . .	13
13. Название греческихъ глиняныхъ сосудовъ . . . . .	17
14. Погребальная урна, найденная въ Альба-Лонгъ. (Martha. L'archéologie étrusque et romaine) . . . . .	18
15. Погребальная урна, найденная въ Кьюзи. (Martha. L'archéologie étrusque et romaine) . . . . .	18
16 и 17. Две погребальные урны. (Martha. L'archéologie étrusque et romaine) . . . . .	19
18. Этруссія вазы изъ черной глины (buchero nero). (Martha. L'archéologie étrusque et romaine) . . . . .	20
19. Глиняный черепокъ, производство остр. Самоса. (Кенсингтонскій музей) . . . . .	22
20. Чаша, произв. о. Самоса. (Кенсингтонскій музей) . . . . .	23
21. Чаша древнихъ галловъ. (Кенсингтонскій музей) . . . . .	24
22. Чаша древнихъ бриттовъ. (Кенсингтонскій музей) . . . . .	24
23. Ваза. Индія, (Синдъ). (Jacquemart. La Céramique) . . . . .	27
24. Чаша арабская. (Jacquemart. La Céramique) . . . . .	28
25. Марка Кашана, XVI ст. (Музей Центр. Училища) . . . . .	30
26. Чаша персидская. (Jacquemart. La Céramique) . . . . .	30
27. Марка м. Хатыма. (Музей Центр. Училища) . . . . .	31
28. Марки Кашана, XVI ст. (Музей Центр. Училища) . . . . .	32
29. Марки Кашана, XVII ст. (Музей Центр. Училища) . . . . .	33
30. Марки Мешхеда. (Музей Центр. Училища) . . . . .	33
31. Персидское нархиле. (Jacquemart. La Céramique) . . . . .	34
32. Марка Караманії, XVI ст. (Музей Центр. Училища) . . . . .	34
33. Марки Караманії, XVI ст. (Музей Центр. Училища) . . . . .	34
34. Марки Караманії, XVII ст. (Музей Центр. Училища) . . . . .	35
35. Марка Караманії, XVII ст. (Музей Центр. Училища) . . . . .	35
36. Марки Караманії, XVII ст. (Музей Центр. Училища) . . . . .	35
37. Марки Караманії, XVII ст. (Музей Центр. Училища) . . . . .	36
38. Марки Іезда, XVI ст. (Музей Центр. Училища) . . . . .	36
39. Марки Іезда, XVII ст. (Музей Центр. Училища) . . . . .	36
40. Израецъ. Персія, XVI или XVII ст. (Jacquemart. La Céramique) .	38
41. Израецъ. Персія, XVII ст. (Музей Центр. Училища) . . . . .	39
42. Блюдо. Дамаскъ или Персія, XVI ст. (Кенсингтонскій музей) .	40
43. Родосское блюдо. (Кенсингтонскій музей) . . . . .	41
44. Нинзей. Японія . . . . .	43

ФИГ.	СТР.
45. Кинкозанъ. Японія . . . . .	44
46. Кензанъ. Японія . . . . .	44
47. Раку. Японія . . . . .	45
48. Кутани. Японія . . . . .	45
49. Сатцума. Японія . . . . .	45
50. Банко. Японія . . . . .	46
51. Блюдо, находящееся на фасадѣ ц. св. Сикста, въ Пизѣ . . . . .	49
52. Ваза испано-мавританская. Малага, XIV — XV ст. (Кенсингтон- скій музей) . . . . .	51
53. Ваза испано-мавританская. (Кенсингтонскій музей) . . . . .	53
54. Блюдо испано-мавританское, XV или XVI ст. (Кенсингтонскій музей) . . . . .	54
55. Блюдо испано-мавританское, XV или XVI ст. (Кенсингтонскій музей) . . . . .	55
56. Барельефъ Богородицы со св. Младенцемъ. Школа Луки делла Роббіа. (Кенсингтонскій музей) . . . . .	56
57. Блюдо маюликовое. Лука делла Роббіа. (Кенсингтонскій музей) .	57
58. Блюдо изъ меццо-маюлики. Пезаро или Фаенца, около 1500 г. (Кенсингтонскій музей) . . . . .	59
59. Блюдо маюликовое. Пезаро или Губбіо, около 1490 — 1500 г.). (Кенсингтонскій музей) . . . . .	62
60. Блюдо маюликовое. Кастель-Дуранте, 1527 г. (Кенсингтонскій музей) . . . . .	63
61. Блюдо съ портретомъ Петра Перуджино. Кастель-Дуранте, около 1520 — 1530 г. (Кенсингтонскій музей) . . . . .	65
61а. Чаша маюликовая. Губбіо, около 1520 — 30 г. (Кенсингтонскій музей) . . . . .	66
62. Ваза маюликовая. Губбіо, около 1500 г. (Кенсингтонскій музей) .	67
63. Рельефное изображеніе св. Севастіана. Губбіо, 1500 г., предпо- лагается работы м. Джорджіо. (Кенсингтонскій музей) . . . . .	68
64. Марка м. Джорджіо. (Музей Центр. Училища) . . . . .	69
65. Чаша маюликовая. Губбіо, работа Маестро Джорджіо, около 1518 — 20 г. (Кенсингтонскій музей) . . . . .	70
66. Блюдо маюликовое. Урбино, работа Франческо Ксанто. 1533 г. (Кенсингтонскій музей) . . . . .	71
67. Марка Франческо Ксанто Авелли. Урбино, 1531 г. (Музей Центр. Училища) . . . . .	72
68. Марка Франческо Ксанто Авелли. Урбино, 1534 г. (Музей Центр. Училища) . . . . .	72
69. Фляга маюликовая. Урбино, около 1560 — 70 г. (Кенсингтонскій музей) . . . . .	73

ФИГ.	СТР.
70. Блюдо маоликовое. Урбино, 1583 г. Подписано «Жиронимо». (Кенсингтонский музей) . . . . .	74
71. Блюдо маоликовое. Каффаджоло, около 1515—20 г. (Кенсингтонский музей) . . . . .	75
72. Чаша маоликовая ( <i>fruttiera, scannellata</i> ). Фаэнца, около 1520—30 г. (Кенсингтонский музей) . . . . .	78
73. Блюдо маоликовое. Венеция, около 1540 г. (Кенсингтонский музей) . . . . .	82
74. Блюдо овальное. Работа Бернара Палисси. (Музей Центр. Училища) . . . . .	85
75. Солонка. Работа Палисси. (Кенсингтонский музей) . . . . .	85
76. Блюдо. Работа Палисси. (Кенсингтонский музей) . . . . .	86
77. Кувшинъ производства Уаронъ, (1529—1568 г.). (Th. Deck. <i>La Faience</i> ) . . . . .	87
78. Вазочка фаянсовая. Неверъ. (Th. Deck. <i>La Faience</i> ) . . . . .	88
79. Блюдо фаянсовое. Неверъ, около 1660 г. (Th. Deck. <i>La Faience</i> ) . . . . .	89
80. Блюдо фаянсовое. Руанъ. (Th. Deck. <i>La Faience</i> ) . . . . .	91
81. Блюдо фаянсовое. Мутье. (Кенсингтонский музей) . . . . .	93
82. Блюдо фаянсовое. Дельфтъ. (Кенсингтонский музей) . . . . .	95
83. Кружка изъ огнеупорной глины. Зигбургъ, XVI вѣка. ( <i>Jacquemart. La Céramique</i> ) . . . . .	97
84. <i>Aqua manilla</i> , изъ обожженной глины, найденная въ Англіи. (Кенсингтонский музей) . . . . .	103
85. Горшки и ложка, найденные въ Тамбовской губ., близъ деревни Ляды . . . . .	107
86. Глиняная статуетка изъ Новгородского музея. (Съ фотографіи Борщевскаго) . . . . .	109
87. Глиняная статуетка изъ Новгородского музея. (Съ фотографіи Борщевскаго) . . . . .	109
88. Глиняное изображеніе святой изъ Новгородскаго музея. (Съ фотографіи Борщевскаго) . . . . .	110

а) Отдѣльные таблицы въ введеніи:

Табл. 1. Чаша маоликовая. Сицило-мавританское произв., XVI ст. (Кенсингтонский музей) . . . . .	послѣ 50
» 2. Блюдо маоликовое. Испано-Мавританское произв., XV или XVI ст. (Кенсингтонский музей) . . . . .	» 52
» 3. Изразецъ поливной. Россія, XVII ст. (По фотографіи Борщевскаго) . . . . .	» 110
» 4. Изразецъ поливной. Россія, XVII ст. (По фотографіи Борщевскаго) . . . . .	» 112

## б) Отдельные таблицы и фототипии въ каталогѣ:

	стр.
Табл. 5. Египетъ, Греція, Этрурія и Римъ . . . . .	послѣ 14
» 6. Персія. Кашанъ и Мешхедъ . . . . .	» 48
» 7. Персія. Караманія и Іездъ . . . . .	» 58
» 8. Японія, Персія, Родоссъ и Испано-Мавританское производство . . . . .	» 90
» 9. Ваза маоликовая. Испано-Мавританское произв., XVI ст. (Музей Центр. Училища) . . . . .	» 92
» 10. Италія. Деруто, Пезаро, Губбіо, Урбино и Каффаджоло .	» 98
» 11. Урбино (Ксанто Авелли), Фаенца, Форли и Кастелли .	» 102
» 12. Ваза маоликовая. Урбино, XVI ст. (Музей Центр. Училища) . . . . .	» 106
» 13. Франція. Палисси, Неверъ, Руанъ, Мутье и др. . . . .	» 122
» 14. Дельфтъ, XVII вѣка . . . . .	» 134
» 15. Германія. Зигбургъ, Реренъ, Нассау, Крейссенъ, Нюренбергъ и др. . . . .	» 152
» 16. Россія XVI, XVII и XVIII столѣтій . . . . .	» 190

---

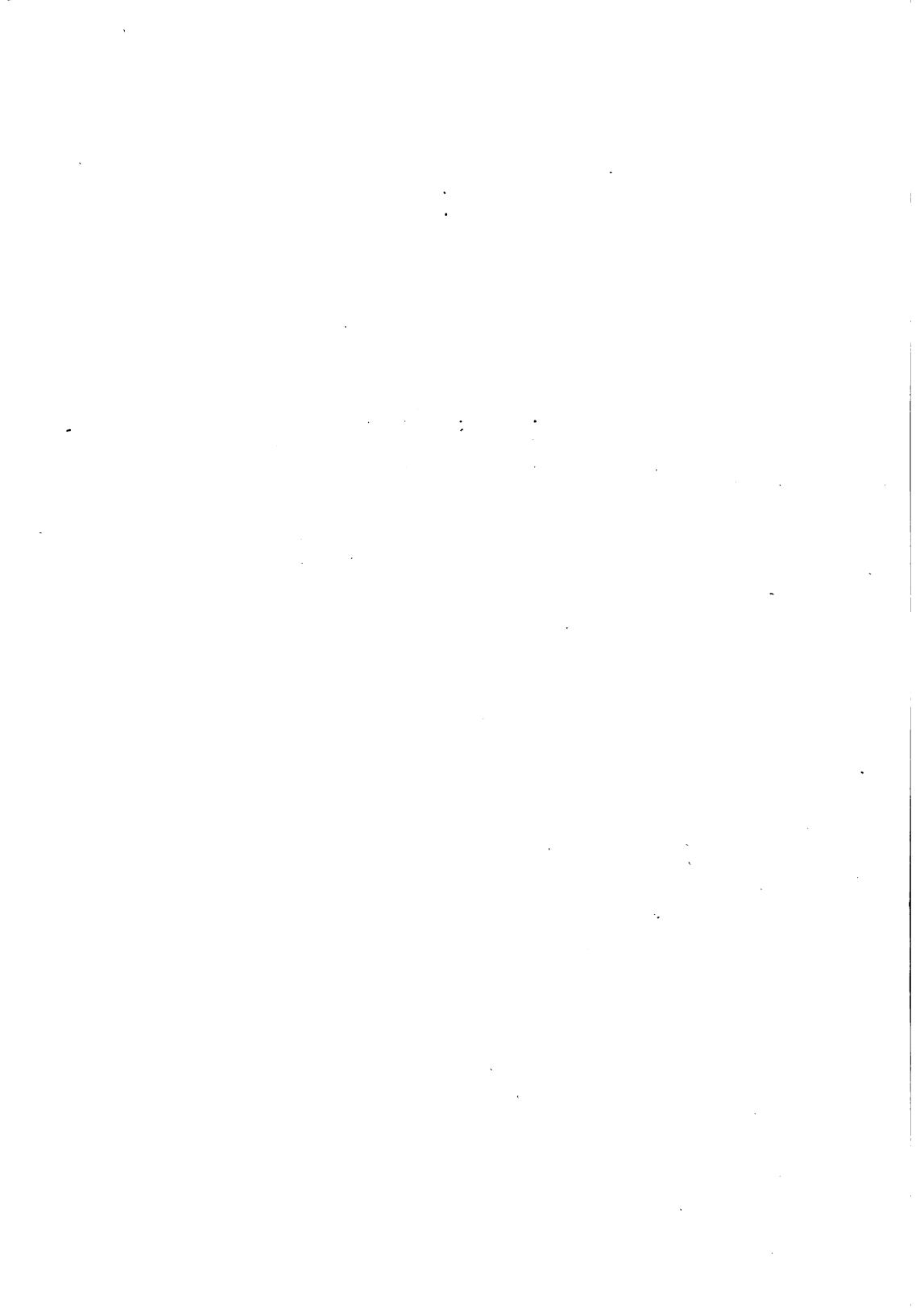
ERRATA.

---

Начиная съ 61 стр. повторяющееся слово Иездъ надо читать—Іездъ.

На 103 стр. въ № 653, должно вычеркнуть слова: Работа Маестро Джорджіо.

---





## ВВЕДЕНИЕ.

### Производство изъ обожженной глины въ дрѣвнемъ мірѣ.



ЛИНА является въ природѣ какъ продуктъ разрушения минераловъ полево-шпатовой группы. Разрушение это происходитъ отъ дѣйствія воды, воздуха, тепла и холода, при чмъ полевой шпать разрушается и разлагается на кремне-кислыхъ соединенія; эти соединенія обыкновенно уносятся водою въ растворенномъ видѣ, лишь кремнекислый глиноземъ, т. е., собственно глина, будучи нерастворимымъ соединеніемъ, образуетъ собою болѣе или менѣе большія залежи.

Свойства и внѣшній видъ этого кремне-кислого глинозема или просто глины весьма разнообразны; отъ этихъ свойствъ и внѣшняго вида глинѣ присвоены разныя названія, какъ то: глины огнеупорной, лѣпной, трубочной, горшечной, глины сукноваляльной и бѣлой фарфоровой, такъ называемаго, каолина.

Сказать, когда именно впервые глина вошла въ употребленіе въ жизни первобытныхъ народовъ, очень трудно. Можно предполагать только, что она, находясь вездѣ въ изобиліи и по своей пластичности являясь въ рукахъ человѣка особенно

пригоднымъ въ жизни материаломъ, искони служила важнымъ подспорьемъ въ хозяйствѣ всего человѣчества.

То, что сохранилось до настѣ отъ глинянаго производства обитателей свайныхъ построекъ, временъ бронзоваго вѣка, подтверждаетъ, что производство это, даже и въ его первобытномъ состояніи, не лишено нѣкоторыхъ художественныхъ пріемовъ. Глиняная элементарныхъ формъ утварь того времени, не смотря на грубость своей массы, украшается уже узорами, выводимыми на ней, быть можетъ, деревяннымъ инструментомъ, или даже просто пальцемъ. Узоры эти состоятъ изъ полосокъ и другихъ линейныхъ мотивовъ, изъ спиралей, волнистыхъ линій; попадаются иногда также очертанія животныхъ.

Эта первобытная орнаментациѣ на глиняныхъ предметахъ, встрѣчающихся при раскопкахъ въ разныхъ странахъ земного шара, не смотря на пространства, раздѣляющія эти страны, имѣть много сходныхъ и даже общихъ чертъ.

Впослѣдствіи отдѣльныя народности, по мѣрѣ своего сплотненія въ отдѣльныя государства, выработывая каждая свою самостоятельную культуру, создавали и свой собственный характерный пошибъ орнаментациї въ искусствѣ вообще и въ зарождавшемся у нихъ глиняномъ производствѣ въ частности. Самые способы пользованія глиною были весьма разнообразны. Въ Ассирии и Халдѣѣ, напр., встрѣчаются развалины громадныхъ построекъ, возведенныхъ изъ необожженныхъ, а только высушенныхъ на солнцѣ, глиняныхъ кирпичей, наружные части этихъ построекъ нерѣдко облицевывались обожженнымъ кирпичемъ. Тамъ же, равно какъ и въ Египтѣ, находяться экземпляры и обломки сушеной на солнцѣ глиняной посуды.

Глина, которая просушивалась лишь на солнцѣ, не представляла особенной прочности; посуда изъ нея размягчалась отъ дѣйствія жидкостей. Но первѣйшій способъ приготовленія твердыхъ формъ изъ глины по необходимости сводился только къ высушиванію ея на солнцѣ: обжиганіе же глины было цѣннымъ открытиемъ для культуры человѣка и важнымъ шагомъ въ техникѣ глинянаго производства.

Съ незапамятныхъ временъ Египтянами изготавлялись изъ глины кирпичи, на которыхъ вытѣснялись различныя іероглифические знаки.

Такіе же кирпичи мы находимъ и у народовъ семитического племени, обитавшихъ въ долинѣ Тигра и Евфрата. Но, кромѣ кирпичей, семиты изготавляли изъ глины плитки и цилиндры для записыванія историческихъ событій, торговыхъ договоровъ и т. п. Эти плитки затѣмъ обжигались и хранились въ архивахъ. Обломки подобныхъ плитокъ и цилиндровъ, иногда покрытые глазурью, въ большомъ количествѣ были найдены при раскопкахъ развалинъ Вавилона (Эль-Бабилъ). Плитки эти служатъ важнымъ памятникомъ для истории. Клинообразныя надписи на нихъ сохранили имена царей и боговъ, преданія о разныхъ войнахъ, постройкѣ храмовъ, укрѣплений.

Для изготошенія изъ глины круглыхъ сосудовъ изобрѣтенъ былъ вращательный станокъ. Глина накладывалась на этотъ станокъ, который приводился во вращеніе. Въ это время рукою и придавалась изготошаемому на станкѣ сосуду опредѣленная форма.

Слѣды раскраски на глиняныхъ продуктахъ встрѣчаются въ Египтѣ во времена глубокой старины. Раскраска эта представляла собою орнаментацию, состоящую изъ параллельныхъ, волнистыхъ и пересѣкающихся полосокъ, рядовъ точекъ, крестиковъ и пр., писавшихся красноватою, желтоватою и темно-бурою красками. На фиг. 1 представлены изображенія подобныхъ расписныхъ египетскихъ сосудовъ изъ обожженной глины.

Какъ для украшенія, такъ и для предохраненія отъ дѣйствія влаги, глиняные предметы у египтянъ часто покрывались разноцвѣтными эмалями.

Уже за 3000—2000 лѣтъ до Р. Х., египтяне практиковали этотъ способъ украшенія вазочекъ, статуэтокъ и другихъ,



Фиг. 1. Египетскіе глиняные сосуды.  
(Maspero, L'archéologie égyptienne).