

Д. Р О В И Н С К І Й



МАТЕРІАЛЫ

Д Л Я

РУССКОЙ ИКОНОГРАФИИ

І



МАТЕРІАЛЫ ДЛЯ РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

ВЫПУСКЪ I.

1. Царевна Софья Алексѣевна, грав. Анонасьевымъ (съ ориг. Тарасевича).
2. Она же, грав. Флотелингомъ.
3. Картина, приложенная къ книгѣ: „Благодать и Истина“ 1683 года, съ изображеніемъ Софьи и Царей Петра и Иоанна.
4. Кн. В. В. Голицынъ, грав. Тарасевича.
- 5—10. Шесть картинокъ изъ книги SCHLEUSSING'A: DERER BEYDEN CZAREN IN RUSSLAND.... 1693.
- 11—14. Четыре листа: Посольство Кн. Я. Долгорукаго въ 1686 году.
15. Царевна Софья, изд. Боннара.
16. Цари Петръ и Иоаннъ, поясныя изображенія, грав. въ 1685 году.
17. Они же, въ ростъ.
18. Цари Феодоръ, Иоаннъ и Петръ (1721).
- 19 и 20. Петръ I въ русскомъ нарядѣ.
21. Заглавный листъ къ Алфавиту Максимовича 1705 года, съ изображеніями русскихъ царей.
22. Гравюра Щирскаго. Уникъ изъ библіотеки Кіево-Софійскаго Собора.
23. Петръ Побѣдитель Азова и казнь Якушки изменника, грав. Нахтгласа.
24. Заглавный листъ къ атласу рѣки Дона (Крюйса), съ изображеніемъ Петра I.
- 25—29. Пять портретовъ Царя Михаила Феодоровича.
- 30—36. Семь досокъ изъ Кіево-Печерской типографіи: Владиславъ IV, Стефанъ Яворскій, Рафаиль Заборовскій, Мазепа, Варлаамъ Ясинскій (два портрета) и осада Почаевской Лавры.
- 37—39. Три листа работы гравировъ-серебряниковъ: О тебѣ радуется, Символь Вѣры и Листъ сошнаго письма.
40. Видъ Коломенскаго дворца, грав. Гильфердинга.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

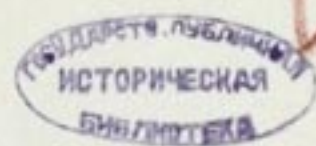
С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

1884.



Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 18-го Января 1884 г.



620833.

Въ 1882 году были изданы мною „Достовѣрные портреты Московскихъ Государей: Ивана III, Василя Ивановича и Ивана IV Грознаго, и посольства ихъ времени“. Это изслѣдованіе составляло 1-й отдѣлъ предпринятой мною русской иконографіи; за нимъ должны были слѣдовать другіе отдѣлы ея: портреты Самозванца и разныхъ лицъ изъ смутнаго времени; Цари Алексѣй и Михаилъ; Троецарствіе, и цѣлый рядъ выпусковъ изъ царствованія Петра Великаго.

Матеріаловъ для каждого изъ этихъ отдѣловъ накопилось уже довольно много; но въ ряду ихъ есть все еще значительные пробѣлы, до пополненія которыхъ изданіе въ свѣтъ систематическихъ отдѣловъ иконографіи было бы преждевременно. Всего досаднѣе, что иногда почти готовый уже отдѣлъ не можетъ быть выпущенъ въ свѣтъ изъ-за нѣсколькихъ недостающихъ листовъ, которыхъ приходится разыскивать по частнымъ собраніямъ и за границей. Время между тѣмъ уходитъ; рѣдкіе и цѣнные листы, изготовленные для изданія, и представляющіе, каждый въ отдѣльности, живой историческій интересъ, лежатъ въ безызнѣстности; любители и собиратели старины жалуются и негодуютъ. Нѣкоторые изъ нихъ неоднократно приводили мнѣ въ примѣръ извѣстнаго русскаго иконографа, Платона Петровича Бекетова, который, скопивши огромное количество русскихъ портретовъ, и домогаясь все болѣе и болѣе полноты,—не успѣлъ издать ихъ при своей жизни; послѣ его смерти, заготовленные имъ доски распроданы и весь собранный матеріалъ почти пропасть безслѣдно. Они настаивали на томъ, чтобы къ изданію снимковъ было приступлено немедленно, въ видѣ отдѣльныхъ выпусковъ, и не дожидаясь полноты, необходимой для систематическихъ отдѣловъ, которые могутъ быть выпущены въ свѣтъ и впоследствии.

Назидательный примѣръ Бекетова убѣдилъ меня въ справедливости этихъ требованій, и я рѣшился приступить къ предварительному изданію собранныхъ мною снимковъ, подъ общимъ названіемъ: „Матеріалы для русской иконографіи“, отложивъ до поры до времени изданіе систематическихъ отдѣловъ.

И въ самомъ дѣлѣ, если бы мнѣ и не удалось довести до конца задуманной мною русской иконографіи, потеря будетъ не велика: главное дѣло въ изданіяхъ этого рода представляютъ снимки, а разъ они будутъ изданы, текстъ можетъ быть подобранъ къ нимъ и другими изслѣдователями; по крайней мѣрѣ добросовѣстно собранный матеріалъ поступитъ въ общее достояніе и не пропадетъ безслѣдно.

Въ эти матеріалы войдутъ, по мѣрѣ изготовленія ихъ, портреты, виды, историческіе и бытовые листы; листы, изго-

товленные для Исторіи русской гравюры; работы граверовъ-серебряниковъ, а также и отпечатки съ оригинальныхъ старинныхъ мѣдныхъ досокъ этого же разряда.

Въ текстѣ любители найдутъ краткія замѣтки объ историческомъ и художественномъ значеніи каждого листа; болѣе подробные тексты они получатъ одновременно съ выходомъ въ свѣтъ полныхъ систематическихъ отдѣловъ о Самозванцѣ, Троецарствіи и т. д. Всѣ снимки, за немногими исключеніями, сдѣланы въ одну мѣру съ оригиналами; самые замѣчательные и рѣдкіе исполнены на мѣди, по способу г. Скамони, или печатаны со стекла, посредствомъ альберто-типій (у Шерера и Набольца въ Москвѣ и за границею), и фотогальотипіи (у г. Скамони); менѣе рѣдкія и важныя картинки исполнены посредствомъ фотолитографіи *).

Первый выпускъ представляетъ собраніе портретовъ Царевны Софьи и Царей Петра и Іоанна, изъ времени Троецарствія; за ними слѣдуютъ портреты Царя Михаила Ѳеодоровича, съ краткой замѣткой о всѣхъ извѣстныхъ портретахъ этого Государя. Собиратели древнихъ гравюръ найдутъ въ немъ семь отпечатковъ съ мѣдныхъ досокъ, хранящихся въ типографіи Кіево-Печерской Лавры, изъ числа которыхъ особенно замѣчательны отлично сохранившіяся доски съ изображеніями гетмана Мазепы и Рафаила Заборовскаго; въ концѣ приложены три доски граверовъ-серебряниковъ, съ краткой замѣткой о работахъ этого разряда вообще, и превосходный видъ стараго Коломенскаго дворца, этого единственнаго образчика русской деревянной архитектуры XVII столѣтія.

1. Достовѣрный портретъ Царевны Софьи Алексѣевны, гравированный ученикомъ Академіи Художествъ Аѳонасьевымъ, съ оригинала Тарасевича **). Изъ дѣла Ѳеодора Шакловитаго видно, что по его заказу былъ выгравированъ, выписаннымъ для того въ Москву граверомъ Тара-

*) Въ изданіи они расцѣнены въ слѣдующей постепенности: гравюры на мѣди отъ 1 до 3 руб.; на стеклѣ отъ 30 до 60 коп.; фотолитографіи отъ 10 до 50 коп. Изданіе печатается въ количествѣ 125 экземпляровъ.

**) Софья Алексѣевна, Царевна, дочь Царя Алексѣя Михайловича и Маріи Ильинишны Милославской, род. 1 Сентября 1657 года; сопровителница съ братьями Іоанномъ и Петромъ Алексѣевичами съ 26 Мая 1682 года; 7 Сентября 1689 удалена отъ правленія и пострижена въ монахини подъ именемъ Сусанны. Чрезвычайно талантливая, энергичная и властолюбивая женщина; замѣчательная писательница. Во время усмиренія стрѣleckаго бунта подвергнута пыткамъ; умерла 3 Юля 1704 года въ темницѣ.



севичемъ, портретъ Царевны, безъ братьевъ, въ царскомъ облаченіи и съ царскимъ титуломъ: „у цесаря де Римскаго седмъ курфирстовъ рисуется вокругъ его портрета, тако на подобіе сего, вмѣсто семи курфирстовъ надобно сдѣлать седмъ даровъ, сирѣчь добродѣтелей великой государыни“ (показаніе Шакловитаго). Отпечатки съ доски Тарасевича печатались на атласѣ, тафтѣ, обьяри (плотной шелковой ткани) и на бумагѣ. Они были розданы окольничему А. П. Ржевскому, В. С. Нарбекову „и инымъ разнымъ людямъ“. Граверу Тарасевичу съ товарищами и Богдановскому, сочинявшему подписи, выдано за работу „по сто рублевъ денегъ, да обьярь, да атласъ, да по двѣ пары штукъ сукна, да по двѣ пары соболейхъ шкуръ“. Впослѣдствіи оттиски этого портрета, по приказанію Петра, отбирались, и такъ исправно, что до насъ не дошло изъ нихъ ни одного экземпляра. Въ 1777 году въ Академіи Художествъ хранился еще одинъ экземпляръ его, но и тотъ утраченъ; хорошо еще, что съ него въ этомъ году была сдѣлана граверомъ Аѳонасьевымъ *) точная копія, снимокъ съ которой и приложенъ въ настоящемъ изданіи. Размѣръ оригинала = выш. 13.3¹/₂; шир. 8.7¹/₄; копіи = выш. 12.11; шир. 8.4¹/₂. Въ Галереѣ Романовыхъ есть портретъ Царевны Софьи, писанный масляными красками, схожій точъ въ точъ съ портретомъ ея на гравюрѣ Аѳонасьева (Тарасевича). Царевна изображена на немъ въ овальномъ медальонѣ, помѣщенномъ на груди огромнаго двуглаваго орла; на крыльяхъ орла 6 клеймъ и 7-е между его головами; въ клеймахъ изображены тѣ же семь добродѣтелей, но въ совершенно другой композиціи противъ клеймъ Тарасевича; такъ напримѣръ твердость представлена въ видѣ женщины, у ногъ которой стоитъ левъ; щедрость — въ видѣ женщины, одѣвающей ребятишекъ. Точно такой же портретъ Царевны хранится **) въ Московскомъ Ново-дѣвичьемъ монастырѣ, подъ названіемъ: Знамя Царевны Софьи; на немъ семь клеймъ оставлены пустыми, безъ изображеній добродѣтелей.

Граверъ Леонтій Тарасевичъ, гравировавшій портретъ Софьи, учился въ Аугсбургѣ у славившихся въ то время братьевъ Килиановъ. Гравюры Леонтія Тарасевича травлены водкою, въ ихъ манерѣ, весьма легко и живописно, и хорошо рисованы. Лучшіе листы его находятся въ Печерскомъ Патерикѣ 1702 года; изъ нихъ картинка, представляющая препод. Іеремію Прозорливаго, можетъ быть поставлена на ряду съ произведеніями лучшихъ голландскихъ офортистовъ. Портреты Софьи и В. В. Голицына не изъ лучшихъ работъ Тарасевича, и рисунокъ въ нихъ далеко не безукоризненъ. Изъ другихъ работъ его замѣчательны: портреты Кн. Радзивила, подстольника Георгія Земли, Гр. Б. П. Шереметьева и картинка, изображающая торжественный въѣздъ Петра въ новопокоренную имъ крѣпость Азовъ. Послѣдніе два листа приложены къ поздравительнымъ виршамъ (на польскомъ языкѣ), поднесеннымъ Гр. Шереметьеву по случаю его побѣдъ подъ Азовомъ и Кизи-Кирменомъ (въ библіотекѣ Гр. С. П. Шереметьева, уникъ).

2. Достоверный портретъ Царевны Софьи Алексѣевны, гравированный Блотелингомъ. Для распространенія портрета Софьи, гравированнаго Тарасевичемъ, Шакловитый переслалъ оттискъ его, при посредствѣ Андрея Виніуса, амстер-

*) Въ бумагахъ Академіи Художествъ объ этой копіи сохранилось слѣдующее извѣстіе: въ Апрѣлѣ 1777 года собраніемъ Академіи Художествъ заключено было въ Академію Наукъ сообщить, дабы благоволено было публиковать о гравированномъ при сей Академіи портретѣ Царевны Софьи Алексѣевны точнаго подлинника ея временъ, которому эстампу подканцеляристу Вѣкину и производить продажу цѣною по тридцати копѣекъ (Петровск. сборн. матер. для истор. Акад. Худ. т. I, стр. 221). Въ настоящее время листъ этотъ тоже очень рѣдокъ.

**) Фотографія съ этого портрета помѣщена въ Галереѣ дома Романовыхъ; изданіе Клиндера. Спб. 1866 г.

дамскому бургомистру Николаю Витсену, который поручилъ граверу Блотелингу сдѣлать съ него копію (съ переводомъ всѣхъ подписей на латинскій языкъ) и въ скоромъ времени прислать Шакловитому сто отпечатковъ, которые и были розданы довѣреннымъ Царевны Софьи лицамъ. Впослѣдствіе отпечатки эти были, по приказанію Петра I, усердно уничтожаемы, такъ что въ настоящее время ихъ осталось всего три *), и всѣ они идутъ изъ заграницы; а именно: 1-й въ Публичной Библіотекѣ, подаренный туда Кн. Лобановымъ-Ростовскимъ; 2-й въ моемъ собраніи, купленный въ Амстердамѣ, на распродажѣ знаменитаго собранія портретовъ Бойделя Нienхюйса, въ 1872 году, за 120 флориновъ, и 3-й, на которомъ еще не вырѣзано ни одной подписи, у М. Н. Похвистнева; этотъ послѣдній купленъ у берлинскаго антикварія Штаргардта за 1¹/₂ талера (въ 1876 году) и лежалъ у него въ папкѣ подъ названіемъ: „Ein unbekannter Russischer Kaiser“. Этотъ листъ купленъ у Г-жи Похвистневой Графомъ Д. И. Толстымъ за 500 рублей въ 1882 году. Нѣтъ надобности говорить, что въ настоящее время за гравюру Блотелинга съ полною подписью, составляющую существенную принадлежность ея, охотники съ удовольствіемъ заплатили бы до 1000 рублей и даже болѣе, такъ какъ рѣдкость этой гравюры не случайная, а документальная. Величина оригинала = выш. 13.3; шир. 8.9; копіи = выш. 13; шир. 8.8. Нашу копію положительно трудно отличить отъ оригинала.

3. Гравюра Щирскаго 1683 года, съ изображеніемъ Царей Іоанна и Петра и Царевны-Правительницы Софьи Алексѣевны, заимствованная изъ книги Лазаря Барановича: „Благодать и Истинна Іисусъ Христосъ бысть, егда отъ него.... Іоаннъ Алексѣевичъ.... и Петръ Алексѣевичъ.... поставлены суть царѣ. Черниговъ 1683“. Вверху гравюры, всрединѣ, изображена Царевна Софія Алексѣевна въ видѣ апокалипсической жены, съ распущенными волосами и съ крыльями орла. Цари Іоаннъ и Петръ изображены по три раза: 1-й въ медальонахъ, помѣщенныхъ на крыльяхъ Царевны; 2-й предстоящими передъ Спасителемъ, и 3-й по-ниже: Царь Іоаннъ, предшествуемый Митрополитомъ и сопровождаемый Царевной Софьей, и Царь Петръ, предшествуемый Патріархомъ и Царицей Натальей Кириловной. Въ дѣлѣ Шакловитаго сохранилось описаніе мѣдной доски „четверти три аршинныхъ“, привезенной въ 1690 году изъ Чернигова Тарасевичемъ съ товарищемъ, на которой было вырѣзано: „въ началѣ Отецъ и Сынъ и Святой Духъ, а ниже того персоны государей Івана и Петра Алексѣевичей и сестры ихъ великой государыни Софьи Алексѣевны, а ниже того не подписано“. (Русск. Граверы; Москва 1870 г.). Наша доска 1683 года представляетъ полное сходство съ этимъ описаніемъ. Мѣра оригинала = выш. 18.3; шир. 13.7; мѣра снимка = выш. 18.1; шир. 13.5.

4. Портретъ Князя Василія Васильевича Голицына),** гравированный Тарасевичемъ, одновременно съ портретомъ Царевны Софьи Алексѣевны, какъ это видно изъ дѣла Шакловитаго ***). Экземпляры его находятся въ Эрмитажѣ и въ С.-Петербургской Публичной Библіотекѣ.

*) Веселли, составлявшій каталогъ произведеній Блотелинга, даже не зналъ о существованіи этого листа.

**) Князь Василій Васильевичъ Голицынъ родился въ 1633 году; онъ получилъ хорошее образованіе и зналъ много языковъ. Въ 1677 году онъ уже былъ назначенъ начальникомъ пушкарей; съ 1678 по 1680 г. оставался въ Малороссіи, для отраженія татарскихъ набѣговъ. По смерти Ѳеодора сталъ любимцемъ Царевны Софьи и сдѣлалъ много добра для Россіи, присоединеніемъ Смоленска и Малороссіи, миромъ съ Польшею и составленіемъ союза противъ турокъ. Замѣшанный въ заговорѣ противъ Петра I, онъ былъ отправленъ въ ссылку въ Яранскъ, гдѣ и умеръ въ 1713 году.

***) Въ дѣлѣ Шакловитаго упоминается еще о другой доскѣ работы Тарасевича, на которой были изображены Кн. В. В. Голицынъ и Гетманъ Самойловичъ; отпечатковъ съ нея до сихъ поръ неизвѣстно (Русск. Граверы. М. 1870, стр. 295).

5—10. 6 картинокъ изъ книги: Schleussing, Derer beyden Czaaren in Reussland Iwan und Peter Alexewitz, nebst dero Schwester der Princessin Sophia bisshero Dreyfachgeführter Regiments-Stab, und was darauf erfolgt ist. Zittau 1693. 8°. На первой представленъ Царь Петръ верхомъ; на второй Царь Иоаннъ въ ростъ, съ лицомъ прикрытымъ вуалемъ; на третьей оба Царя, сидящіе на одномъ общемъ тронѣ, принимаютъ пословъ; на четвертой Кн. Вас. Вас. Голицынъ верхомъ; на пятой Царевна Софья, и на шестой Патріархъ Адрианъ; послѣднія двѣ картинки сдѣланы довольно карикатурно. Шлейсингъ жилъ въ Россіи, и былъ очевидцемъ всего напечатаннаго въ его запискахъ.

11—14. Четыре листа, изображающіе посольство Кн. Я. Ѳ. Долгорукаго въ Парижъ въ 1686 году. На первомъ изъ нихъ представленъ посолъ Яковъ Ѳеодоровичъ Долгорукій *), въ горностаевой шубѣ, крытой шелковой узорчатой матеріей, и въ такомъ же шелковомъ кафтанѣ, перетянутомъ поясомъ; онъ въ мѣховой горлатной шапкѣ и длинныхъ сапогахъ. На второмъ листѣ, съ ошибочною подписью: „Knez Jacob Feodorovitz Dolgoruki“ **), изображенъ (по справедливому замѣчанію А. А. Васильчикова, Catal. rais. I. 308), товарищъ Кн. Долгорукова, Князь Мышенскій. На 3-мъ листѣ изображенъ посольскій дьякъ, Кирила Варфоломеевичъ Алексѣевъ, а на 4-мъ гонецъ посольства, Бехтѣевъ ***).

Относительно этого посольства въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ находятся слѣдующія свѣдѣнія: 1686 февраля 24. 1) Отправленъ во Францію и Гишпанію въ гонцахъ жилецъ Никита Бѣхтѣевъ „съ объявленіемъ о будущемъ векорѣ въ оныя Государствы великомъ посольствѣ, 2. полномочныхъ пословъ стольниковъ Кн. Якова (Ѳеодоровича) Долгорукова. Князь Якова (Ефимьевича) Мышенскаго и дьяка Кирила Алексеева, съ извѣщеніемъ о заключенномъ между росс. и полскимъ государствами вѣчномъ мирѣ и союзѣ противъ Турокъ и Татаръ, и для склоненія оныхъ Королей къ вспоможенію войсками или денгами. Тутже отписки ихъ пословъ, и переводы съ королевскихъ отвѣтныхъ грамотъ“. Всѣ документы писаны отъ имени Иоанна, Петра и Софьи. Въ 195 г. послы выѣхали за границу, а возвратились въ Москву въ 196 г. (Архивъ М. И. Д.). Полный экземпляръ этой замѣчательной сюиты (съ которой сдѣланы наши копіи) находится въ собраніи А. А. Васильчикова.

15. Изображеніе Царевны Софіи Алексѣевны, не сходное съ Тарасевичевскимъ портретомъ ея. Царевна представлена въ ростъ, ³/₄ влѣво; въ коронѣ, въ высокомъ кокошникѣ съ султаномъ и съ покрываломъ сзади; она въ богатомъ шитомъ платьѣ, поверхъ котораго надѣтъ короткій кафтанчикъ; поверхъ всего накинута длинная порфира, подбитая мѣхомъ. Подлѣ Царевны, справа, столъ, на которомъ лежитъ на подушкѣ корона. Внизу подпись: *Paris chez Bonmart au coq-rüe St. Jaques avec privil. | La Grande Duchesse de Moscovie*. Лицо Царевны на этомъ портретѣ очень напоминаетъ Версальскій оригиналъ. Этотъ костюмный листъ, кажется, былъ изданъ Боннаромъ въ 1685 году, во время нахождения въ Парижѣ посольства Кн. Долгорукова, вмѣстѣ съ 4 листами, изображающими это посольство, и награвированными тѣмъ же мастеромъ, который гравировалъ портретъ Царевны. Скопированъ съ экземпляра, принадлежащаго А. А. Васильчикову.

*) Стольникъ и намѣстникъ Симбирскій.

**) Во 2-хъ отпечаткахъ этого листа ошибка эта исправлена; всѣ прежнія подписи стерты и замѣнены простою подписью: „L'Embassadeur du Grand Duc de Moscovie“.

***) 1-е отпечатки этого листа безъ ландшафта сзади. Wass.

16. Поясные портреты Царей Иоанна и Петра Алексѣевичей, награвированные на одной доскѣ Лармессеномъ въ Парижѣ, во время пребыванія тамъ пословъ Кн. Долгорукаго и Кн. Мышенскаго, въ 1685 году. Оба Царя одѣты въ кафтаны и въ шубахъ, застегнутыхъ у шеи драгоценными запонами; на головахъ у нихъ шапки колпачками, отороченныя мѣхомъ, съ драгоценными запонами впереди. Этотъ довольно рѣдкій листъ замѣчателенъ по вѣрности костюма и по сходству лица Петра съ позднѣйшими портретами его. Оригиналъ, съ котораго онъ выполненъ былъ, несомнѣнно привезенъ въ Парижъ нашимъ посольствомъ (Кн. Я. Ѳ. Долгоруковымъ), которое въ 1685 г. было отправлено во Францію и Неаполь, и о приѣздѣ котораго въ Парижъ говорится въ самомъ текстѣ гравюры. Размѣръ оригинала=выш. 8.п; шир. 6.4 (вся доска); копіи=выш. 8.п; шир. 6.3½.

17. Цари Иоаннъ и Петръ въ ростъ, гравюра F. Jollain'a, сдѣланная въ томъ же 1685 году и позаимствованная (съ измѣненіями) съ гравюры Лармессена. Очень рѣдкій листъ. Спб. Публ. Библиотека. Мѣра оригинала=выш. 10.10½; шир. 7.8; нашей копіи=выш. 10.п; шир. 7.7.

18. Картинка, представляющая, какъ значится въ подписяхъ, Царей Ѳеодора, Иоанна и Петра Алексѣевичей, Патріарха Адриана и Митрополита, и приложенная при книгѣ: Weber, Das veränderte Russland (Frankfurt und Hannover 1721—38, I, p. 18). Откуда заимствованъ Веберомъ оригиналъ этого листа, неизвѣстно; по моему мнѣнію надписи, поставленные надъ фигурами, невѣрны, и картинка должна представлять Царей Иоанна и Петра Алексѣевичей (второй стоитъ справа и лицо его отличается замѣчательнымъ сходствомъ съ портретами Петра), а впереди ихъ стоитъ малолѣтній царевичъ Алексѣй Петровичъ. Картинка эта представляетъ до нѣкоторой степени передѣлку другой картинки, описанной въ моей книгѣ: Русскія Народныя Картинки (Спб. 1881 г.) подъ № 526, и представляющей Царей Иоанна и Петра и Царевича Алексѣя Петровича, поклоняющихся новородившемуся Спасителю.

19 и 20. Портретъ Петра I въ ростъ, въ Московскомъ нарядѣ, въ какомъ гравировали его Файторнъ, Голе и Вайтъ (въ 1699 г.); изданіе Боннара. Снимокъ съ находящагося въ собр. П. Я. Дашкова перетиска (contre-épreuve), въ которомъ фонъ нарисованъ краснымъ карандашомъ. Въ настоящемъ изданіи приложено два отпечатка, перетискъ и отпечатокъ въ настоящую сторону.

21. Заглавный листъ къ Алфавиту Максимовича 1705 года, съ фантастическими изображеніями Царей: Михаила Ѳеодоровича, Алексѣя Михайловича, Ѳеодора, Иоанна и Петра Алексѣевичей, Патріарха Филарета, Царицы Натальи Кириловны, Царевича Алексѣя Алексѣевича и сыновей Петра I, Алексѣя и Александра Петровичей.

22. Снимокъ съ рѣдкой гравюры Щирскаго, находящейся въ библиотекѣ Кіево-Софійскаго Собора; она посвящена Щирскимъ ректору Кіевской Духовной Академіи Прокопію Котожинскому. Въ верхней части изображены святые тезоименитые Котожинскому: см. Прокопій и препод. Прокопій Декаполитъ, а посреди ихъ Апостолъ Петръ. Въ нижней части представлена въ ростъ Паллада, держащая правой рукой щитъ съ изображеніемъ совы, а въ лѣвой копье; справа привѣтствуютъ ее ученики Академіи, стоящіе безъ шапокъ, въ старинныхъ современныхъ своихъ нарядахъ. Вдали видно зданіе

Кіевской Духовной Академіи. Надъ Палладой надпись: „*Sur Aquilas tollis? tollis quid | Roma Leones?*“; надъ учениками надпись: „*Tutior hoc Signo Mobila | Pallas erit*“. Подъ видомъ Паллады изображень, повидимому, самъ Петръ I, по крайней мѣрѣ лицо ся очень напоминаетъ лицо сего послѣдняго.

23. Триумфальная картинка на взятіе Азова, гравир. Нахтглассомъ; на ней изображень Петръ на престолѣ, окруженный аллегорическими фигурами разныхъ добродѣтелей; съ боку надпись: „*Блѣстѣнія Пресвѣтлѣйшаго и Великаго Гдѣя Окрѣпѣ Прѣтѣла суть дванадцать Добродѣтели. Персоны покланяющіяся съ дарами суть Грады, | ихъ же взя Великій Гдѣрь въ свою власть иа Солтанва свободи Великаго Гдѣя воинскія силы и караблѣи наполниша море и землю. | Солнечныи свѣтъ ѿ прѣтѣла Велика Гдѣя происходящии, вся Просвѣтити и къ ноци прона турецкую луну. Свѣтъ Махаметовъ | потрясся и Паде. Бѣловѣстникъ трубою Славно прославляетъ Великаго Гдѣя, Великую Славу молнія и Громы Великаго Гдѣя | сокрушиша Прѣтѣла Солтановъ, и вся жилища азыискія, всиже трепещутъ и оужасаются азїяне*“. На противоположной сторонѣ та же подпись напечатана на выворотѣ, какъ и подписи подъ всѣми фигурами. По сторонамъ трона двѣ колонны съ надписями: „*plus ultra | Rosseanum*“ „*дале и боле росіиское*“. Царя окружають 12 аллегорическихъ фигуръ: премудрость, благоразуміе, правда, милосердіе, смиренномудріе и слава. Предъ трономъ распростерты турки, подносящіе Царю короны и дары. Слѣва бомбардированіе Азова, который освѣщенъ солнцемъ, съ парящею славою; справа геніи держатъ планъ Азова, а внизу представленъ человекъ везомый подъ висѣлицею; подпись: „*Якушка измѣнникъ*“ *). Кругомъ гравюры 8 изображеній съ слѣдующими подписями: 1) „*орелъ змѣя рѣтерза | Солнце луну оумали*“. 2) „*Столпы Геркулесвы | падоша | Вѣтръ смяте | хвостъ*“. 3) „*Великій Гдѣрь | Преклонися | крепостію*“. 4) „*ѿ Гласа Гусли ѿфесвы вся тварь скакаше*“. 5) „*Жена облечена въ Слѣзны преименитыи Граѣ Москва*“. 6) „*азовъ | свободженъ вовся*“. 7) „*торжествъ | побѣды великаго Гдѣя*“. 8) „*Врата Таурыцыя ѿверзашася*“. На гравюрѣ есть два имени, рисовальщика и рѣзчика: „*I. Нахтгласъ Содѣла*“ и „*ауторъ*“. j: Гусей“. Выш. 7.1¹/₂; шир. 10.10¹/₂. Картинка эта помѣщена въ книгѣ: *Gloria triumpharum et trophaeorum*. Слава торжествъ и знаменъ побѣдъ пресвѣтлѣйшаго и августѣйшаго державнѣйшаго и непобѣдимѣйшаго, великаго гдѣя цря и великаго князя Петра Алексѣевича. всея великія. и малыя, и бѣлыя Россіи самодержца, въ кратце списана стихами поестыцкими. Писа Elias Коппевскій, духовнаго чину реформацкія вѣры. въ амстердамѣ, лѣта ѿ рожд. хвѣа. мѣа Октоврія кѣ день“. Въ 4°, на лѣк нум. стр. (счетъ съ заглавнаго листа). Въ Пуб. Библ. есть полный экземпляръ ея (изъ собр. И. П. Каратаева) и кромѣ того еще экз. картинка, выставленный въ числѣ портретовъ Петра I № 348. Отдѣльный экземпляръ картинка у Тевяшева. Наша копія снята съ экземпляра Спб. Публичной Библиотеки.

24. Заглавный листъ изъ рѣдкаго атласа рѣвки Дона и морей Азовскаго и Чернаго, составленнаго Вице-Адмираломъ Крюйсомъ, и изданнаго въ Амстердамѣ у Дункера въ 1703—1704 г. (Пекарскій. Наука и Литература при Петрѣ I. Спб. 1862. II. 88). Портретъ Петра заимствованъ съ оригинала. Кнеллера. Выш. 18.5; шир. 10.10.

25—29. Пять портретовъ Царя Михаила Ѳеодоровича. Михаилъ Ѳеодоровичъ, первый Царь изъ дома Романовыхъ. Род. 12 Іюля 1596 г.; избранъ на престолъ 21 Февраля 1613 г.; коронованъ 11 Іюля 1613 г.; умеръ 12 Іюля 1645 г. и погребенъ въ Архангельскомъ соборѣ. Былъ женатъ два раза: 1-й на

кн. Марья Владиміровнѣ Долгорукой въ 1625 г. († 1625 г., черезъ три мѣсяца и 20 дней), и 2-й на Евдокіѣ Лукьяновой Стрешневой, 5 Февраля 1626 г. († 18 Августа 1645 г.). Отъ послѣдней имѣлъ 10 дѣтей. Портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича въ первый разъ изданъ Адамомъ Олеаріусомъ въ его путешествіяхъ; лучший изъ нихъ помѣщенъ въ 1-мъ Шлезвигскомъ изданіи 1647 года. Олеаріусъ былъ посланъ въ Россію въ 1633 году, лично представлялся Царю и конечно имѣлъ полную возможность срисовать портретъ его съ натуры; поэтому изданный имъ портретъ можетъ считаться вполне достовернымъ, тѣмъ болѣе, что всѣ остальные портреты Михаила Ѳеодоровича, и даже Штенглиновскій, гравированный по заказу Академіи Наукъ въ 1742 году, съ стариннаго русскаго оригинала, представляетъ несомнѣнное сходство съ оригиналомъ Олеаріуса (1647). Очень хорошъ и типиченъ портретъ Царя, гравированный Сарториусомъ для Лейденскаго изданія Олеаріуса (1719 г.); онъ тоже напоминаетъ шлезвигскій типъ 1647 года, точно такъ, какъ и портретъ неизвѣстно откуда заимствованный и изданный французскимъ граверомъ Монкорне въ половинѣ XVI вѣка. Въ заключеніе замѣчу, что въ Европѣ смѣшивали портреты Царей Михаила Ѳеодоровича и Алексѣя Михайловича, точно такъ, какъ смѣшивали за сто лѣтъ передъ тѣмъ портреты Вел. Кн. Василія Ивановича съ портретомъ Іоанна IV, Грознаго.

Въ настоящемъ выпускѣ прилагаются слѣдующіе портреты Царя Михаила Ѳеодоровича:

25. Работы плохаго французскаго мастера Монкорне, награвировавшаго (въ 1630—1670 гг.) до 1400 весьма посредственныхъ портретовъ. Лицо Царя напоминаетъ Меріановскій типъ слѣдующаго (26) нумера. Въ 1-хъ отпечаткахъ вверху, по сторонамъ портрета, нѣтъ ни креста, ни вѣнка; во 2-хъ, вверху награвированъ щитъ съ крестомъ, а справа вѣнокъ. Эти послѣдніе отпечатки приложены къ книгѣ: *Manstein, Mémoires historiques, politiques et militaires sur la Russie...* Lyon 1772. 8°.

26. Портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича; по типу довольно схожій съ портретомъ Шлезвигскаго изданія 1656 г.; въ шубѣ и шапкѣ отороченной мѣхомъ и украшенной жемчужной запоной съ султанчикомъ. Выш. 6.4¹/₂; шир. 4.8. Изъ книги: *Theatrum Europ. Th. VII, pag. 966*.

27. Портретъ Царя Алексѣя Михайловича, скопированный съ портрета Царя Михаила Ѳеодоровича, изъ Шлезвигскаго изданія Олеарія 1656 года (изъ книги). У Ров. Внизу подпись: „*kneaze alexey michailo | vitz Great Duke of Moscovie | Aged XXXIV Jeares. 1664. | Cross Sculpsit*“. Восьмиугольникъ въ четырехъ угольникѣ; грав. рѣзцомъ; по грудь, ³/₄ вправо; въ Царскомъ облаченіи и шапкѣ-коронѣ. Выш. 4.4; шир. 3.

28. Портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича; изъ книги: *Des Weltberühmten Adami Olearii colligite und viel vermehrte Reise-Beschreibungen.... in Muskau.... und Persien...* Hamburg 1696; folio. Въ этой книгѣ портретъ отпечатанъ въ богатой подвижной рамкѣ, состоящей изъ цвѣтовъ и плодовъ; внизу сидятъ Церера и рѣчной богъ. Мѣра одного портрета: выш. 6.8; шир. 4.8. Портретъ скопированъ, съ нѣкоторыми измѣненіями, съ находящагося въ Шлезвигскомъ изданіи Олеарія, 1647 года.

29. Портретъ Царя Алексѣя Михайловича, передѣланный изъ портрета Царя Михаила Ѳеодоровича. 1-е отпечатки этого листа, съ подписью: „*Michael Federowits | Czaar ou Grand Duc de Moscovie*“, находятся въ трехъ изданіяхъ Путешествія Олеаріуса: 1. Leyde 1719; 2. Amsterdam 1727, и 3. Amsterdam 1732.

*) Якушка, или голландскій матросъ Яковъ Янценъ.

Затѣмъ прежняя подпись была передѣлана въ слѣдую-щую: „*Alexius Michaelowicz | Russorum Magnus Caesar*“; подъ гравюрой, справа, помѣченъ: № 5, имя гравера оставлено тоже. Въ этомъ видѣ портретъ помѣщенъ въ изданіи: *Principum | et | illustrium quorundam viro- rum, | Qui in Europa alibique Terrarum, | quâ Fama, quâ Eruditione | celebres fuerunt, | verae | imagines. | Lugduni Bata- vorum Apud Petrum Vander Aa*. Въ листъ.

30 — 36. Семь листовъ, отпечатки съ старинныхъ досокъ, хранящихся въ Кіево-Печерской лаврѣ.

30. Конный портретъ Короля Владислава, гравированный въ 1648 году Вильгельмомъ Хондіусомъ. Откуда по- пала эта доска въ Кіево-Печерскую лавру, неизвѣстно; замѣ- чательно, что и доски, изображающія осаду Смоленска, и гравированныя тѣмъ же Хондіусомъ, попали тоже въ Россію и сохраняются въ Главномъ Штабѣ.

31. Портретъ Стефана Яворскаго *), награвированный и посвященный ему въ 1706 году Иларіономъ Мигурою (2 Августа). Яворскій изображенъ въ клобукѣ и въ мона- шеской, домашней одеждѣ. Доска сильно выпечатана.

32. Портретъ Рафаила Заборовскаго, Кіевского Архі- епископа, гравированный въ 1739 году Григоріемъ Левицкимъ, на тезисѣ Даміана Галаховскаго. Огромная картина на двухъ доскахъ. На ней кромѣ портрета находится очень любопыт- ное изображеніе учениковъ Духовной Академіи въ старинномъ ихъ нарядѣ; митрополичій домъ, зданіе Духовной Академіи, Софійскій соборъ, Михайловскій монастырь и Кіево-Печерская лавра съ двухъ сторонъ. Выш. 28.6; шир. 22.2.

33. Аллегорическая гравюра, поднесенная Архидіако- номъ Мигурою Ивану Степановичу Мазепѣ въ 1706 году. Мазепа, въ видѣ рыцаря, окруженъ аллегорическими фигу- рами: истины, правды, разума, науки и торговли; вверху изображены шесть, обновленныхъ имъ, кіевскихъ церквей. Выш. 16.2; шир. 11.2. Старые отпечатки съ этой доски рѣдки; приложенные въ настоящемъ изданіи вполне удовле- творительны, такъ какъ доска находится еще въ очень хорошемъ состояніи. Въ музеѣ Свидзинскаго, въ Варшавѣ, есть другая чрезвычайно любопытная аллегорическая картинка съ изо- браженіемъ Мазепы; не смотря на всѣ мои старанія, мнѣ не удалось еще сдѣлать съ нее снимка **).

Иларіонъ (въ иночествѣ Іоаннъ) Мигура былъ (до 1709?) кіевскимъ соборнымъ протодіакономъ, потомъ игуменомъ Купятицкаго монастыря. По всей вѣроятности всѣ подносимые имъ листы рисованы и гравированы имъ самимъ, такъ какъ на нихъ имени гравера особо не постав- лено; за исключеніемъ Св. первомученика Стефана, на ко- торомъ имя гравера подписано особо: „*Invenit Hilarion Mi- gura. Marc Knor Anachoreto 1709*“ (См. Русскія Народныя Кар- тинки. III. 701).

34. Портретъ Варлаама Ясинскаго ***), Митрополита кіевского, съ крестомъ въ правой рукѣ, въ малый листъ, грави- рованный въ 1707 году мастеромъ J. S., т. е. Иваномъ Стрж- лбицкимъ, въ Кіевѣ.

*) Стефанъ Яворскій ученый богословскій писатель, любимецъ Петра I, род. въ 1658 г.; умеръ въ 1722 г.; былъ „блюстителемъ патріар- шаго престола“ въ Москвѣ; потомъ президентомъ Синода.

**) Мазепа представленъ на ней стоящимъ на скалѣ передъ моремъ, на которомъ плаваютъ корабли. Онъ окруженъ женскими аллегорическими фигурами; одной рукой обнимаетъ крестъ, а въ другой держитъ щитъ.

***) Варлаамъ Ясинскій родился 1627 г.; былъ 7 лѣтъ ректоромъ Кіевской Духовной Академіи; 7 лѣтъ Архимандритомъ Лавры и 17 лѣтъ Кіевскимъ Митрополитомъ. Умеръ въ 1707 году.

35. Портретъ того же Варлаама Ясинскаго, съ вир- шами, написанными по случаю его погребенія 19 Октября 1707 года, архидіакономъ Иларіономъ Мигурою. Въ большой листъ.

36. Освобожденіе Почаевской лавры отъ осады, гравюра почаевского монаха Никодима Зубржицкаго, 1704 года. Турки осаждали Почаевскую лавру въ 1675 году (20—22 Іюля). Въ ночь явилась имъ Божія Матерь, въ сопровожденіи Св. Іосифа Желѣзы, и турки бѣжали отъ обители. Событіе это тогда же было изображено викаріемъ Волынской епархіи Анатоліемъ въ картинѣ, которая и донынѣ находится въ Лаврѣ. Не могу сказать: съ нея ли сдѣлана гравюра Зубржицкаго.

37—39. Три картинки работы московскихъ граве- ровъ-серебряниковъ, изъ приготовляемаго о нихъ изслѣдо- ванія. Первыми русскими граверами на мѣди были знаменъ- щики или рисовальщики Серебряной палаты, составлявшей отдѣленіе Оружейной палаты. Они дѣлали рисунки для травъ, украшеній и надписей, которыя вырѣзывались на всѣхъ пред- метахъ тогдашней царской посуды и на царскомъ столовомъ серебрѣ. Нѣкоторые изъ нихъ были и сами граверами. Знаме- нитый царскій иконописецъ Симонъ Ушаковъ, исполнившій не мало рисунковъ для картинокъ, гравированныхъ другими мастерами, оставилъ намъ двѣ гравюры крѣпкой водкой, соб- ственнаго своего издѣлія. Изъ собственно граверовъ-серебря- никовъ замѣчательны, по своей работѣ, Аѳанасій Трухменскій и ученикъ его Василій Андреевъ, а также плодовитый зна- менщикъ и граверъ Леонтій Бунинъ, имѣвшій у себя на дому свой собственный станъ для печатанія съ мѣдныхъ досокъ.

37. О тебѣ радуется благодатная всякая тварь. Богородица, со Спасомъ на рукахъ, сидитъ на престолѣ, окруженная херувимами, ангелами и архангелами; надъ нею: „освященный храмъ и рай словесный“, въ видѣ церкви о пяти верхахъ. На землѣ, съ обѣихъ сторонъ, лики святыхъ; съ правой: „ликъ прѣбныхъ женъ — дѣственная похвала — ликъ свѣтыхъ мѣнцъ — ликъ свѣтыхъ мѣнцъ — ликъ свѣтыхъ аплѣ“. Слева: „альскій | соборъ — и челвчскій родъ — ликъ свѣтыхъ прѣрокъ — ликъ свѣтилей“, въ числѣ ихъ „Іоаннъ дамаскинъ“, съ свиткомъ въ рукѣ, въ которомъ читается: „матѣи убо познася паче сѣтва бѣце прѣбыла же еси два паче слова и разума“; и ликъ прѣбныхъ оцъ, впереди которыхъ стоитъ „ааронъ“. На землѣ же большой щитъ, съ надписью: „ѡ тебѣ радуется блгодатная всякая тварь.... слава тебѣ“. Отличная гравюра листового размѣра, работы гравера-серебряника второй половины XVII вѣка, судя по манерѣ, Леонтія Бунина. Въ моемъ собраніи. (См. мои Русск. Народ- ныя Картинки. III, № 1199).

38. Символь вѣры. Листовое изображеніе, въ двѣ- надцати отдѣленіяхъ, съ надписью на каждомъ слѣдующаго къ изображенію члена символа. Листовая картинка, очень многодѣльная и многоличная, тщательно гравированная на мѣди однимъ изъ граверовъ-серебряниковъ. Находится въ моемъ собраніи. Содержаніе изображеній слѣдующее: 1. членъ. Адамъ и Ева и новосозданныя животныя славятъ Бога. 2. Пре- ображеніе Господне. 3. Благовѣщеніе. 4. Поклоненіе царей Новорожденному Спасителю. 5. Распятіе съ предстоящими. 6. Сошествіе Христа во адъ. 7. Вознесеніе Христа на небо. 8. Страшный судъ. 9. Сошествіе Святаго Духа. 10. Апостолы, учащіе народъ въ церкви. 11. Воскресеніе мертвыхъ. 12. Изо- браженіе горняго Іерусалима. Судя по манерѣ, листъ этотъ гравированъ Леонтіемъ Бунинымъ.

39. Листъ сошнаго письма, или указъ, опредѣляющій податную стоимость земли и количество взимаемаго съ нея

денежного налога. Таких листовъ извѣстно въ нашей калькографіи два: одинъ изъ нихъ, лубочной печати, двухлистоваго размѣра, скопированъ въ атласъ Русск. Народ. Картинокъ (т. II, № 656). Въ настоящемъ изданіи прилагается снимокъ съ другаго сошнаго листа, болѣе древняго, гравированнаго, какъ сказано въ подписи подъ нимъ, ученикомъ Аѳанасія Трухменскаго Василиемъ Андреевымъ, въ 193 (1685) году. Василій Андреевъ состоялъ при Оружейной палатѣ въ числѣ гравировъ-серебряниковъ во второй половинѣ XVII вѣка; онъ награвировалъ много небольшихъ картинокъ чрезвычайно тонкимъ и блестящимъ рѣзцомъ. Листъ сошнаго письма замѣчательнъ по микроскопическому размѣру буквъ въ надписяхъ и текстѣ; другаго произведенія въ этомъ родѣ ни въ XVII, ни въ XVIII вѣкѣ не встрѣчается. Текстъ этого листа перепечатанъ вполнѣ, въ видѣ большой таблицы въ листъ, въ моихъ Русск. Народныхъ Картинкахъ (т. II, стр. 356, таб. А). Единственно извѣстный экземпляръ этого замѣчательнаго листа находится въ Спб. Публичной Библиотекѣ.

40. Главный фасадъ дворца въ селѣ Коломенскомъ, въ 7 верстахъ отъ Москвы. Вѣрный снимокъ съ рѣдкой и отлично выполненной, во второй половинѣ прошедшаго вѣка (1763?) гравюры, граверомъ-любителемъ Фридрихомъ Гильфердингомъ. Коломенскій дворецъ заложенъ Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ 2 Мая 1667 года и выстроенъ къ осени того же года изъ дерева, заготовленнаго въ „раменныхъ лѣсахъ Брынскихъ, на рѣкахъ Угрѣ, Жиздрѣ и Овѣ; строили его плотничный староста Сенька Петровъ и стрѣлецъ, плотникъ Ивашка Михайловъ“. Въ 1667 и 1668 гг. рѣзчики занимались рѣзнымъ дѣломъ, т. е. приготовленіемъ деревянныхъ наружныхъ и внутреннихъ украшеній. Рѣзчикъ старецъ Арсеній, бѣлорусцы Климъ Михайловъ, Давыдъ Павловъ, Андрей Ивановъ, Герасимъ Окуловъ, Ѳедоръ Николаевъ, работавшіе у Патріарха Никона въ Новомъ Іерусалимѣ, привезены были въ это время для работъ въ Коломенскомъ и Кремлевскомъ дворцахъ.

Для образцовъ взяты изъ монастыря „двѣ книги мастерскія къ рѣзному дѣлу“, „келейные Патріарха Никона“ и снасти, т. е. инструменты, какъ-то пилы „и всякая столярная снасть“.

„Въ томъ же 1668 году котельнаго дѣла мастеръ Иванъ Кульпа сдѣлалъ на повалышу мѣдный гребень, а кузнечнаго дѣла мастеръ Григорій Павловъ приготовлялъ „всякое желѣзное рѣзное дѣло“, для кровельныхъ и другихъ украшеній, гребней, подзоровъ, флюгеровъ и т. д.

„Въ этомъ же году, Апрѣля 1-го, „Государь указалъ въ своемъ дворцовомъ селѣ Коломенскомъ въ хоромахъ окна и двери рѣзные и въ теремахъ стѣны и на перилахъ чешуи и подзоры и всякія рѣзы золотить, а въ иныхъ мѣстахъ писать разными цвѣтными красками, а къ тому дѣлу велѣтъ вывезть изъ-за моря красокъ и золота“. (Дом. бытъ Русск. Цар. Забѣлина. 7. I, стр. 353).

Въ Маѣ расписана на хоромахъ кровля чешуйчатая деревянная зеленью. А въ Іюнѣ дворцовые иконописцы, живописцы и травщики, подъ наблюденіемъ Симона Ушакова, и вызваннаго нарочно изъ Персіи живописца, армянина Богдана Салтанова, „начали писать въ хоромахъ стѣнное и подвалочное письмо по грунтованнымъ полотнамъ“. Цѣлыхъ два года шли живописныя и золотарныя работы дворца, поражающаго туземцевъ и иностранцевъ блескомъ золота и красокъ, узорочною рѣзбою „предивною хитростію, пречудною красотою“.

Въ 1671 году „Государь велѣлъ сдѣлать въ село Коломенское на свой Государевъ дворъ пять трубъ заливныхъ мѣдныхъ и желѣзныхъ“. Въ 1673 году часовой мастеръ Оружейной палаты, иноземецъ Петръ Высотцкой, устроилъ

механику рыкающихъ львовъ*) и сдѣлалъ часы на дворцовую башню, что надъ передними воротами. По смерти Царя Алексѣя Михайловича, дворецъ распространенъ, а въ нѣкоторыхъ частяхъ перестроенъ, соотвѣтственно потребностямъ новаго царскаго семейства. Такъ весною въ 1681 году, Царь Ѳедоръ Алексѣевичъ указалъ „отцовскую повалышу разобрать и на томъ мѣстѣ поставить *столовую*“. Работы принялъ на себя крестьянинъ боярина П. В. Шереметева, Сенька Дементьевъ. Лѣтомъ столовая была готова; между нею и хоромами построены, на мѣсто прежнихъ, обширныя новыя сѣни съ трехъярусными чердаками, или теремами, съ гульбищами и перилами вокругъ чердаковъ. Подъ сѣнями сдѣланы столярные ворота „съ рѣзбою и золоченьемъ“. Тогда же произведена починка столярныхъ украшеній чулановъ и воротъ. Кровля столовой украшена вмѣсто стараго новымъ яблокомъ изъ красной мѣди, со львомъ, орломъ и инрогомъ (единорогомъ).

Въ 1685 году въ каменной башнѣ устроены боевые часы. Переднія ворота украшены желѣзными плащами изъ дощатаго, луженаго оловомъ, желѣза. Зимой ворота, и вѣроятно, наружныя рѣзные украшенія, завѣшивались холстомъ и войлоками.

Въ 1729 году, лѣтомъ, нерѣдко останавливался въ Коломенскомъ Петръ II, и жилъ князь Долгорукій Алексѣй Григорьевичъ, что доказываетъ о годности еще дворца для житья.

Императрица Екатерина въ 1762 году, прибывъ осенью въ Москву, обратила вниманіе на развалины Коломенскихъ хоромъ. 4 Октября она осматривала ихъ и приказала снять планъ съ фасадомъ, а дворецъ исправить.

Въ іюнѣ 1763 года Мичуринъ представилъ нѣсколько плановъ и фасадовъ: „1) Генеральный планъ съ расположеніемъ всего дворца нижняго аппарата покоевъ и имѣющагося при ономъ строеніи съ частію садовъ и прочаго. 2) Пять плановъ того жъ дворца комнатамъ разныхъ апартаментовъ, какъ изъясняетъ при каждомъ особое надписаніе. 3) Фасада передней линіи главнаго пріѣзда. 4) Фасада жъ линіи Царицыной“. Вѣроятно въ это же время были сдѣланы Гильфердингомъ рисунокъ и гравюра съ главнаго фасада.

„Въ донесеніи, поданномъ по осмотру, Мичуринъ и Эрихъ, между прочимъ, объяснили, что: „по ветхости починкою исправить того дворца невозможно; а надлежитъ оный, разобравъ весь, перестроить вновь“.

Между тѣмъ „Коломенскія управительскія дѣла“ донесли, что „въ старомъ дворцѣ за ветхостію обвалилось, надъ большими Царицыными сѣнями кровля упала, да у Царицыныхъ же покоевъ надъ всхожими лѣстницами шатеръ и кровля упалижъ“. 16 Іюля 1767 года въ отвѣтъ на это донесеніе получено было повелѣніе: „находящійся въ селѣ Коломенскомъ старый деревянный дворецъ весь и съ фундаментомъ разобрать бережно, и выбранный изъ онаго годный матеріалъ положить въ удобныя мѣста, и изъ дворца все вывезть вонъ и мѣсто очистить“.

Фасады и планы Коломенскаго дворца были изданы Валуевымъ (Описаніе села Коломенскаго) и Рихтеромъ въ его классическомъ изданіи русскихъ архитектурныхъ памятниковъ. Архитектура дворца представляетъ единственную въ своемъ родѣ смѣсь башенъ, церковныхъ главъ, въ подражаніи каменнымъ постройкамъ, производившимся въ Москвѣ въ XV—XVII столѣтіяхъ,—и послужилъ богатымъ матеріаломъ для образованія русскаго архитектурнаго стиля нашего времени. (Описаніе Коломенскаго дворца, составленное Чаевымъ.)

*) Органные мѣхи были устроены въ сосѣдней комнатѣ; львы были обшиты овчинами. О нихъ упоминаетъ Симеонъ Полоцкій въ своихъ виршахъ:
„Яко живіи, льви гласъ испускають,
Очеса движуть, зіяють устами,
Видится, хошуть ходити ногами,“....