

Д. Р О В И Н С К І Й



М А Т Е Р І А Л Ы

Д Л Я

РУССКОЙ ИКОНОГРАФИИ

VI

452, 71

МАТЕРІАЛЫ ДЛЯ РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

ВЫПУСКЪ VI.

201. Портретъ Богдана Хмѣльницкаго, грав. Хондіусомъ;
202 и 203. Портреты: Димитрія Самозванца, раб. Снядецкаго, и Марины Мнишекъ;
204. Кантемиръ, грав. Вагнера;
205. Кн. Меншиковъ, грав. Симона;
206 и 207. Княгиня и Княжна Меншиковы;
208 и 209. Двѣ гравюры Берсенева: Иоаннъ Богословъ, и Дьяволъ искушаетъ Спасителя;
210 и 211. Портреты Даря Алексѣя Михайловича и Марьи Ильиничны, изъ рукописи Мейерберга;
212. В. Б. Шереметевъ;
213. Хованскій;
214. Емешенко;
215. Юрій Хмѣльницкій;
216. Московскій Великій Князь и Татарскій Ханъ;
217—220. Четыре картинки костюмовъ Москвитянъ;
221 и 222. Два портрета Мазепы;
Семь портретовъ Петра I: 223. Изъ книги УАН DER АА;
224. Грав. Энгельбрехтомъ;
225. Изд. Декера;
226. Изд. Вейгеля;
227. Изд. Ландри;
228. Грав. Гуллетомъ;
229. Грав. Карломъ Мооромъ;
230. Яковъ Де-ла-Гарди;
Десять сатирическихъ картинокъ: 231. Свиданіе на Нѣманѣ;
232. Генераль Морозъ;
233. Смотръ великой арміи;
234 и 235. На Лейпцигскую баталію;
236. Наполеону обтачиваютъ носъ;
237. Союзные пекаря;
238. Наполеонъ въ бѣдѣ;
239. Оксфордскіе доктора;
240. Веронскій конгрессъ.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

1886.





W

620838

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 9-го Ноября 1885 г.

201. Современный портрет Запорожского Гетмана Богдана Хмельницкого, гравированный Хондіусомъ въ 1651 г. *). Очень рѣдкій листъ; онъ послужилъ прототипомъ для всѣхъ портретовъ Хмельницкаго, приложенныхъ къ разнымъ изданіямъ.

Богданъ Хмельницкій, Запорожскій Гетманъ, при которомъ Украина присоединена къ Россіи. Онъ учился у Іезуитовъ въ Ярославлѣ и получилъ хорошее образованіе. Раззоренный полякомъ Чаплинскимъ, онъ составилъ заговоръ противъ Польши и бѣжалъ на Сѣчь въ 1647 г.; былъ избранъ въ Казацкіе старшины и, въ сообществѣ съ Крымскимъ Ханомъ, разгромилъ Поляковъ и разбилъ наголову Короля Яна Казимира. Украинское возстаніе кончилось Зборовскимъ договоромъ, по которому жидамъ и Іезуитамъ запрещено было жить въ Украинѣ, а православнымъ русскимъ предоставлены значительныя права и независимость. Но поляки не исполняли своихъ условій, грабили и жгли Украину и призывали на грабежъ Татаръ. Въ свою очередь Казаки составляли загоны, громили поляковъ и вырѣзали жидовъ и католиковъ десятками тысячъ. Огромныя пространства съ цвѣтущими селами и городами превратились въ пустыню.

Въ 1652 г. Казаки были окончательно разбиты подъ Берестечкомъ и затѣмъ по Бѣлоцерковскому трактату потеряли всѣ права, которыя получили въ 1648 г. Наконецъ, 16 октября 1653 г., Московскій Государь, къ которому Хмельницкій обращался съ предложеніемъ подданства, рѣшилъ принять Украину подъ свое покровительство; 8 Янв. 1654 г. созвана общая рада въ Переяславлѣ, и утверждены условія, по которымъ Украина сохранила независимое управленіе, а число реестровыхъ Казаковъ увеличено до 60,000. Полякамъ объявлена война. Послѣ того, всю вражду свою Хмельницкій обратилъ противъ Польши и возстановилъ противъ нея Ракочи и Короля Густава Шведскаго. Русскіе взяли Смоленскъ и часть Литвы; Король Янъ Казимиръ бѣжалъ изъ Варшавы; Польша была на краю гибели. Ее спасъ Царь Алексѣй Михайловичъ, котораго Поляки прельстили обѣщаніемъ выбрать въ Короли послѣ смерти Яна Казимира. Онъ приказалъ Казакамъ остановиться и дать Полякамъ время оправиться. Хмельницкій, уже больной до этого времени, впалъ въ тяжкій недугъ отъ озлобленія и умеръ 27 Юля 1657 въ Чигиринѣ; тѣло его было погребено въ Субботовѣ, но польскій воевода Чернепкій, взявъ Субботовъ, приказалъ вырыть кости его и выбросить на поруганіе.

Имя Хмельницкаго священо для Малороссіи; всю жизнь свою преслѣдовалъ онъ одну цѣль: освободить свое отечество отъ ига шляхты и католичества; для этой цѣли

онъ десятки разъ измѣнялъ Польскому Королю, дружилъ съ Крымскимъ Ханомъ, обманывалъ того и другаго, точно такъ, какъ и они, въ свою очередь, обманывали его; предлагать подданство Украины то Султану, то Московскому Государю, и добился наконецъ освобожденія Украины отъ владычества шляхты и католиковъ и возстановленія православныхъ церквей.

202 и 203. Портретъ Димитрія Самозванца, работы живописца Снядецкаго и (друга къ нему) портретъ Марины Мнишекъ; оба современные, гравир. на деревѣ. Единственные извѣстные экземпляры этихъ замѣчательныхъ листовъ находятся въ собраніи Кн. Владислава Чарторижскаго и были на Краковской выставкѣ 1856 года. Въ то же время были сдѣланы съ нихъ превосходныя фотолитографическія копіи А. Пилинскимъ (въ 1857 г. *). Димитрій представленъ на портретѣ въ гусарскомъ нарядѣ; въ шапкѣ-мурманкѣ, отороченной мѣхомъ. Внизу отпечатана особая деревяшка, съ изображеніемъ битвы Поляковъ съ Москвичами, та самая, которая повторяется, съ значительнымъ измѣненіемъ, на заглавныхъ листахъ Хроники Гваньини (Краковъ, 1611 года). Лицо и нарядъ представляютъ точное, до мельчайшихъ подробностей, повтореніе портрета Самозванца, помѣщеннаго въ поздравительной брошюрѣ, изданной въ Краковѣ въ 1606 году, по случаю бракосочетанія Самозванца съ Мариной; при этомъ выраженіе лица его, въ большомъ портретѣ, серьезнѣе и строже, и самое лицо кажется старше. Деревяшка съ битвой, на большомъ портретѣ, тоже вышла несравненно хуже битвы, помѣщенной на заглавныхъ листахъ Хроники Гваньини. Все это наводитъ нѣкоторыхъ любителей на мысль, что описываемый портретъ Самозванца фальшивый и сфабрикованъ самимъ Пилинскимъ. Сомнѣвающийся можетъ взглянуть на оригиналъ, какъ сказано выше, въ собраніи Кн. Вл. Чарторижскаго, подъ Краковомъ. Текстъ, отпечатанный типографскимъ шрифтомъ, внизу портрета, слѣдующаго содержанія:

Слѣва: „Псалмъ 18. | Господи, ты вырвалъ (освободилъ) меня отъ борьбы (столкновеній) людскихъ и поставилъ (сдѣлалъ) меня главою народовъ; а людъ (народъ) который меня не зналъ, служилъ мнѣ. | Богъ еси, который мнѣ дастъ (позволяетъ) мстити, а отдастъ мнѣ народы въ повиновеніе (послушаніе).“

Съ боку, справа, продолженіе того же псалма: „А посему буду тебя восхвалять посреди народовъ, о Господи, и буду воспѣвать имени твоему, | ибо ты сотворилъ королю своему значительное избавленіе (избавилъ короля своего) и сотворилъ милость помазаннику твоему | и его потомству вѣки.“

*) Вильгельмъ Хондіусъ родился въ Гагѣ 1601 и работалъ тамъ до 1644 г.; потомъ перѣхалъ въ Данцигъ; гравировалъ портреты для Иконографіи Вандика. Жилъ еще въ 1652 году. (Nagler KL.). Портретъ Ходкевича гравированъ имъ въ Данцигѣ 1652.

*) Такой снимокъ былъ купленъ мною въ 1873 г., въ Варшавѣ, за оригиналъ.

Внизу: „Веденные (предводительствуемые) изъ великихъ Кончицъ Юріемъ Мнишкомъ, Воеводою Сандомірскимъ, мужественные и смѣлые поляки, вступившись за обиду Господина (Государя) и владѣтеля Московскаго Дмитрія Ивановича, сильно (жестоко) громили Москву, а хотя Поляки своею кровью печатали (обагрляли) стѣны Московскія, однако другіе, хотя въ маломъ количествѣ, самоувѣренно (самонадѣянно) и Царю обѣщая (давая обѣщанія) хотя въ недостаткѣ не отступать, пока духъ (душа) въ тѣлѣ. Воевода же, въ то время преданнѣйшій пріятель Царскій, сожалея объ его горѣ, прибавлялъ ему польскаго народа (подкрѣплялъ его польскимъ народомъ) утѣшая его также (вмѣстѣ съ тѣмъ) обѣщаніями, что скоро его посадить на Царство съ помощью Божьею: что не долго (вскорѣ) свершилось, ибо московскій людъ (народъ) тревожилъ (ся), видя польскій людъ (народъ) выносливымъ на голодъ и всякую нищету, хотя ихъ не много было, тѣмъ мужественнѣе били и громили Москву: а Борисъ-измѣнникъ, такъ какъ ему не шло по его волѣ, отовсюду дурныя вѣсти, народъ ему всюду побѣждали, самъ отравился и издохъ жена и съ сыномъ его. Такъ что Москва увидѣвъ, встревожившись собою, Дмитрія Ивановича Господиномъ (Государемъ) признали и привѣтствовали. Коронованъ лѣта Христова 1605, имѣя 24 года и таковымъ, какъ выше видишь. Францъ Снядецкій, живописецъ Крак. въ печать отдалъ (напечаталъ)“. Единственный извѣстный экземпляръ этого портрета, какъ уже сказано выше, находится въ собраніи Кн. Влад. Чарторижскаго и былъ на выставкѣ въ Краковѣ въ 1856 г., вмѣстѣ съ такимъ же портретомъ Марины Мнишекъ. Въ то же время была сдѣлана съ него А. Пилинскимъ фотолитографія (или гомеографія) съ подписью внизу: „Reproduction Homeographique Procédé A. Pilinski. 1857 (de la Collection du Prince Vla: Czartoryski) Lith: de Jules Desportes“. Выш: 9.3; шир: 8.2. (одного портрета); нѣкоторые экземпляры были отпечатаны безъ подписи Пилинскаго, и неоднократно продавались за оригиналы.

204. Князь Антиохъ Кантемиръ; рѣдкій портретъ, гравированный Вагнеромъ въ Лондонѣ, въ 1738 году, съ оригинала Амикони. Е. Виноградовъ скопировалъ его въ концѣ прошлаго столѣтія, въ ту же мѣру.

Князь Антиохъ Кантемиръ, меньшей сынъ Господаря Дмитрія Кантемира, род. 1709 г.; въ 1730 г. сочинилъ прошеніе, поданное Императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ, о сохраненіи ею самодержавія и объ уничтоженіи принятыхъ ею ограничительныхъ пунктовъ; за что былъ награжденъ 1,000 душъ. Посоль въ Лондонѣ и Парижѣ. Извѣстенъ своими сатирами. Умеръ 31 Марта 1744 г.

205 — 207. Портреты: Кн. Александра Даниловича Меншикова (1673 — 1729), его жены Кн. Дарьи Михайловны, урожденной Арсеньевой (1682 — 1728) и дочери ихъ, Марьи Александровны (1711 — 1729); всѣ три выгравированы черной манерой, при ихъ жизни; первый — мастеромъ Иваномъ Симономъ въ Лондонѣ*), послѣ 1709 года, такъ какъ только въ этомъ году Меншиковъ получилъ титулъ фельдмаршала, который значится подъ портретомъ Симона; а два послѣдніе — ученикомъ Шхонебека, Алексѣемъ Зубовымъ, въ 1726 г.**).

*) Симонъ (Jean Simon), рисовальщикъ и граверъ; родился въ 1675 г. въ Нормандіи; гравировалъ въ Парижѣ рѣзцомъ; затѣмъ переселился въ Лондонъ, гдѣ, по настоянію портретиста Кнеллера, началъ работать черной манерой. Умеръ въ Лондонѣ въ 1755 г. (Nagler. KL, XVI. 426). Работы его перечислены въ Словарѣ Наглера; въ числѣ ихъ однако же не показанъ портретъ Кн. А. Д. Меншикова, грав. Симономъ вѣроятно съ оригинала Кнеллера.

**) Алексѣй Зубовъ, ученикъ Адриана Шхонебека; гравировалъ рѣзцомъ и черной манерой. Его жизнеописаніе и подробный перечень его работъ

Портретъ Меншикова чрезвычайно рѣдокъ; онъ былъ впрочемъ извѣстенъ П. П. Бекетову и скопированъ въ уменьшенномъ размѣрѣ для его Знаменитыхъ Россіянъ (не изданъ). Копія съ него сдѣлана въ заведеніи Шерера и Набгольца, въ Москвѣ.

Портреты Княгини и Княжны Меншиковыхъ извѣстны въ уникалахъ и находятся въ граверномъ отдѣлѣ Берлинскаго Музеума. Копіи съ нихъ сдѣланы Берлинскимъ мастеромъ Кроне.

208 и 209. Двѣ гравюры Берсенева, исполненныя имъ для Орлеанской Галереи:

Іоаннъ Богословъ, съ картины Доминикино, и Дьяволъ искушаетъ Спасителя, съ картины Тиціана.

Биографія Берсенева и списокъ его работъ помѣщены въ IV выпускѣ этого изданія (№№ 121 и 122.)

210 и 211. Портреты Царя Алексѣя Михайловича и первой супруги его Маріи Ильиничны, изъ Путешествія Меіерберга. Путешествіе это уже было издано Аделунгомъ, съ атласомъ въ двойной листъ (Спб. 1827 г.). Оригинальная рукопись находится въ Дрезденской Публичной Библіотекѣ (manuscript. g. 80); рисунки въ ней (всего 134) сдѣланы перомъ и оттѣнены слегка зеленоватою краскою, за исключеніемъ портретовъ Царя Алексѣя Михайловича и Царицы Марьи Ильиничны, которые рисованы свинцовымъ карандашомъ, а рамки къ нимъ — перомъ. Подъ многими рисунками помѣщена подпись мастера: „J. R. Strn delin.“ или „Johan Rudolph Storn... sen Storno.“ Извѣстно, что при Меіербергѣ находился живописецъ „Janus Rūman“, у котораго учился нашъ иконописецъ Іосифъ Владиміровъ, не его-ли работы и оба царскіе портрета. Въ литографическихъ копіяхъ, помѣщенныхъ въ атласъ Аделунга, картинки (за исключеніемъ 33-хъ, не относящихся до Россіи) и портреты выполнены весьма точно и выраженіе въ лицахъ схвачено довольно хорошо. Приложенные въ настоящемъ изданіи портреты №№ 210 и 211 гелиографированы прямо съ подлинниковъ, безъ всякой ретуши; бумага, на которой рисованы подлинники, довольно груба и желта, а рисунки повытерты, и лучшихъ копій, не смотря на двукратную передѣлку негативовъ и желатиновъ, получить было невозможно.

212 — 215. Четыре портрета: Василия Борисовича Шереметева, Хованскаго, Емешенки и Юрія Хмѣльницкаго, изъ книги: „Historia di Leopoldo Cesare... dal Galeazzo Gualdo... 1670.“ Портретъ Царя Алексѣя Михайловича, изъ этой же книги, былъ уже помѣщенъ въ III выпускѣ настоящаго изданія (№ 82).

Пять костюмныхъ картинокъ XVII вѣка:

216. Московскій Великій Князь и татарскій Ханъ; отдѣльный листъ.

217. Наряды москвитянъ; отдѣльный листъ: „Московскій магнатъ“, стоящій слѣва, напоминаетъ Сугорскаго.

218. „Der Moscouiten reuter“ и 219. „Nobilis Moscouita habitu atque armis equestribus“; двѣ гравюры изъ неизвѣстной мнѣ книги.

220. „Moscouites“ — Москвитяне, мужчина и женщина; изъ Космографіи Теве (см. „Достоверные Портреты Русск. Государей“. Спб. 1882).

помѣщены въ моей книгѣ: Русскіе Граверы (М. 1870, стр. 192). Черной манерой А. Зубовъ награвировалъ: въ 1726 году, кромѣ портретовъ двухъ Меншиковыхъ, еще портретъ Екатерины I въ ростъ; а въ 1729 г. портретъ Петра II, тоже въ ростъ. Всѣ четыре листа извѣстны въ уникалахъ. О другихъ портретахъ, приписываемыхъ А. Зубову, см. въ моихъ Русскихъ Граверахъ. М. 1870.

Два изображенія Мазепы.

221. Поясное изображеніе Мазепы (грав. рѣзцомъ, $\frac{3}{4}$ вправо), въ которомъ онъ представленъ съ бородой и усами, въ латахъ, съ булавой въ рукѣ. Внизу подпись: *Iohannes Mazerpa, | Cosaccorum Zaporoviensium | Supremus Belli Dux. | Sam. Falka de Biksalva, Transilvanus delineavit A^o 1796. Daniel Bejel sculp.* Выш. 7. $\frac{1}{2}$; шир. 5.7. Этотъ портретъ, происхождение котораго неизвѣстно, послужилъ образцомъ для всѣхъ послѣдующихъ портретовъ Мазепы, помѣщенныхъ, какъ въ иностранныхъ, такъ и въ русскихъ изданіяхъ *).

222. Другой портретъ Мазепы, гравир. польскимъ живописцемъ и граверомъ Норбленомъ. Портретъ не схожій съ другими изображеніями Мазепы; на немъ помѣчено: *Mazerpa aetatis 78*. Откуда заимствованъ Норбленомъ этотъ портретъ, неизвѣстно; повидимому онъ фантастическій. Норбленъ (Jean Pierre Norblin de la Gourdaine), французскій живописецъ и граверъ черной манерой и крѣпкой водкой, род. 1745 г. въ Бургундіи; учился у Казановы; долгое время былъ въ Польшѣ; 1774 основалъ въ Варшавѣ школу живописи, въ которой учился извѣстный баталистъ Орловскій **). Норбленъ награвировалъ болѣе 70 листовъ крѣпкой водкой и черной манерой, которые цѣнятся любителями; въ числѣ ихъ находятся два портрета самого Норблена.

Четыре портрета Петра I, передѣланные изъ Кнеллеровскаго:

223. Помѣщенный въ изданіи: Van der Aa, Principum et illustrium quorundam Virorum, Qui in Europa alibique Terrarum, quâ Fama, quâ Eruditione celebres fuerunt, verae imagines. Lugduni Batavorum Apud Petrum Van der Aa. (См. I выпускъ этого изданія, № 29).

224. Въ ростъ, въ кафтанѣ, съ непокрытой головой: *Martin Engelbrecht sc. et exc. Aug. Vind.*

225. Въ ростъ; въ латахъ, съ непокрытой головой: *E. B. H. Sc. Paul Dekker Jun. del.*

226. Въ ростъ; въ коронѣ и порфирѣ: *Joh. Chr. Weigel excud.*

227. Портретъ Петра I, гравированный въ ростъ, изданный французскимъ книгопродавцемъ F. Landry; лицо заимствовано съ портрета Петра, гравированнаго Томассеномъ.

228. Петръ I, гравюра Hullet'a; лицо и поза заимствованы съ рѣдкаго современнаго портрета Петра, гравированнаго черной манерой, съ подписью: *petrus. Magnus pater patriae | imperator totius russiae.*

229. Портретъ Петра I особаго типа, гравированный крѣпкой водкой, по мнѣнію Другулина, живописцемъ Карломъ Мооромъ ***); онъ не имѣетъ ничего общаго съ портретомъ его, писаннымъ въ 1717 г., извѣстнымъ по гравюрѣ Хубра-

кена. Этой гравюры, съ которой приложена здѣсь копія, извѣстно два экземпляра, оба несконченные (воротникъ рубашки остался бѣлый), въ Публичн. Библиот. и у Васильчикова. Выш. 7.7; шир. 6. Оригиналъ этого типа находится въ Версальскомъ дворцѣ, въ сѣверномъ корпусѣ. Петръ представленъ на немъ въ завитомъ парикѣ, съ небольшими усами; на немъ латы, изъ-за которыхъ вверху виденъ воротникъ рубашки; поверхъ латъ наброшена порфира съ отложнымъ воротникомъ, ушитымъ жемчугами и драгоценными каменьями и отороченнымъ мѣхомъ. Версальскій оригиналъ поясной, безъ рукъ, по преданію подаренъ Петромъ Лудовику. Онъ награвированъ на стали въ изданіи: *Gavard, Galerie historique de Versaille. Paris 1838. Vol. XI № 2373*. Въ Публичн. Библиот. находится отличная фотографія съ Версальскаго портрета. Другой портретъ того же типа и въ томъ же нарядѣ, но поколѣнный, находится въ Галереѣ Королевскаго Замка въ Берлинѣ; онъ былъ подаренъ самимъ Петромъ Курфирсту Саксонскому въ 1701 году. Гравюра съ него, сдѣланная на деревѣ, помѣщена въ книгѣ: *Bar. v. Köhne, Berlin, Moskau, St. Petersburg; Berlin, 1882. S. 63* *).

230. Портретъ Якова Де-ла-Гарди, военачальника Шведскихъ войскъ въ 1605—1612 гг., соратника Скопина-Шуйскаго.

Очень рѣдкій листъ. Гелиогравюра исполнена съ экземпляра, принадлежащаго П. Я. Дашкову, въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, по способу г. Скамони; ретушировалъ извѣстный граверъ П. К. Константиновъ.

231. Свиданіе на Нѣманѣ въ 1807 году. Маленькій Наполеонъ изо всѣхъ силъ старается обнять брата Александра, схвативъ его за плечи и за голову. Знаменитый Нѣманскій плотъ, на „нейтральной почвѣ“ покачнувшись подъ ними на сторону; Пруссійскій Король успѣлъ свалиться въ рѣку; нога Александра тоже ушла въ воду.

232. Генералъ Морозъ брѣветъ Наполеона: „Я васъ выбрѣю, заморозю и засыплю снѣгомъ, моя маленькая обезьяна“. Знаменитый партизанъ нашъ Давыдовъ говоритъ, что жалобы Наполеона на морозъ несправедливы: „морозы-де были небольшіе, не выше 12 и 17 градусо́въ, и три четверти арміи было въ полномъ разстройствѣ еще до наступленія морозовъ“. На это замѣчу, что 12 и 17 градусо́въ мороза скрутятъ не только дымогрѣйнаго француза, завернутаго въ поповскую рясу и безъ сапогъ, но и кореннаго русскаго солдата въ тепломъ полушубкѣ. Не только 17-ти градусо́въ, довольно четырехъ, пяти градусо́въ съ вѣтромъ, чтобы окончить въ открытомъ полѣ; конечно, при этомъ не малую роль игралъ и голодъ. Вчера было голодно, холодно; сегодня еще голоднѣе и холоднѣе; завтра морозъ, да вѣтеръ,

*) Иванъ Степановичъ Мазепа род. 1629 г.; воспитанъ Іезуитами. Существуетъ легенда, что одинъ польскій магнатъ, заставъ его въ любовной связи съ женою, приказалъ раздѣть, привязать къ лошади и пустить въ степь. Прибывъ въ Украйну, Мазепа сблизился съ Гетманомъ Самойловичемъ, сдѣлавъ на него ложный доносъ Петру I и самъ былъ избранъ въ Гетманы на его мѣсто, въ 1687 г. Въ 1706 передался Шведамъ; послѣ Полтавской битвы бѣжалъ съ Карломъ XII въ Бендеры, гдѣ и умеръ въ 1709 г.

**) Въ 1882 году случилось мнѣ видѣть у варшавскаго антиквара Субиза Бизье небольшую картинку, писанную масляными красками Орловскимъ, на которой представлена корчма; Орловскій, въ мундирѣ Костюшкинова полка, сидитъ на стулѣ; у него на колѣнахъ молоденькая шинкаря; справа, облокотившись на столъ обѣими руками, сидитъ старуха, — это самъ Норбленъ. Картинка продавалась за 150 руб.

***) Что, впрочемъ, болѣе чѣмъ сомнительно; да и Van Kelen, составлявшій каталогъ гравюръ Моора, не включилъ этого портрета въ свой списокъ.

*) Этотъ портретъ повторенъ, почти точъ въ точъ и съ тѣми же подробностями въ костюмѣ, на медали, выбитой въ память взятія Азова, Перекопа (1696) и перваго путешествія Петра за границу (1697). Но Петръ изображенъ здѣсь въ лавровомъ вѣнкѣ. Медаль эта работы Вермута (C. Wermuth f. g.) въ Готѣ и поименована въ списокѣ его работъ: *Specification Wermuthscher Medaillen* (I. 17), отпечатанномъ въ 1713 г.; она награвирована въ Собраніи Русскихъ Медалей Археограф. Ком. № 15. То же самое изображеніе Петра I повторено и на медали, выбитой въ память коронаванія Императрицы Екатерины I, въ 1724 г.

Поэтому не представляется сомнѣній, что медаль эта вырѣзана еще до путешествія Петра за границу. Кромѣ ея, въ память того же путешествія Петра, была выбита еще другая, маленькая медаль, на которой Петръ изображенъ въ профиль, но въ томъ же кафтанѣ Версальскаго типа (у Иверсена, Мед. Петра I; таб. II. 7). Затѣмъ портретъ Петра Версальскаго типа приобрѣтаетъ въ глазахъ нашихъ еще болѣе цѣны, такъ какъ Петръ заказалъ медаль именно съ него, а не съ портрета Кнеллера, считая первый вѣроятнѣе лучшимъ и болѣе схожимъ.

да есть нечего, — упадетъ духомъ и самый крѣпкій человѣкъ; заснуть не долго. „Въ концѣ октября“, писалъ Кутузовъ, „начались морозы и вьюги. Непріятель сбить съ дороги и разсыпался по полю, гдѣ довольно одной холодной ночи и безъ преслѣдованія, для его гибели“ (Поповъ, Русск. Старина 1877. II. 296). Французы замерзали тысячами. Каждый привалъ ихъ походилъ на поле сраженія: тѣлы массы замерзшихъ тѣлъ оставались у костровъ; французы даже выкладывали изъ нихъ палатки для защиты себя отъ холода. Пала ли лошадь, ее тотчасъ же „разрывали“ на мясо; падалъ отъ изнеможенія солдатъ, товарищи раздѣвали его, чтобъ прикрыться его отребьями отъ холода. Больныхъ, отсталыхъ и мародеровъ не было числа; ихъ ждала та же участь: общее избіеніе (Русск. Народ. Карт., т. V, стр. 285).

233. Смотръ французскимъ войскамъ на обратномъ пути изъ Россіи, копія съ превосходной картинки Теребенева, съ подписью: „Хотя одѣты не красиво, да тепло: а это главное дѣло!“ 1812, № 480, письмо изъ Варшавы отъ 14 ноября. Иванъ Теребневъ.

Картинка Теребенева скопирована въ моихъ Русск. Народн. Картинкахъ (СПб. 1881) подъ № 436; настоящую же картинку, работы извѣстнаго англійскаго карикатуриста Крюйкшанка, я помѣстилъ здѣсь для того, чтобы показать, что Теребневскія произведенія часто бываютъ несравненно художественнѣе и выразительнѣе произведеній заграничныхъ мастеровъ. Что касается до самого сюжета картинки, то въ одномъ письмѣ изъ Вильны отъ 1 декабря рассказывалось, что гвардія, проходившая черезъ Вильну, была покрыта рубищами; защищаясь отъ холода, люди надѣвали на себя что могли: женскія юпки всѣхъ цвѣтовъ, рогожи, платки, шкуры и т. п. Въмѣсто шапокъ на головахъ ихъ были наперчены мундиры; башмаковъ не было; а ноги они обертывали сукномъ, старыми шляпами и кожей. У одного отморозило носъ, у другого уши; ружья они побросали. Самъ Наполеонъ бѣжалъ 24 ноября, въ сопровожденіи 15 польскихъ уланъ и 14 неаполитанскихъ солдатъ (Сынъ Отеч. 1812. XII. 271). У Тромонина помѣщенъ рассказъ монаховъ Саввинскаго подворья о томъ, какъ французы, забравшись въ ризницу, оборвали ризы съ иконъ и жертвенниковъ, доискиваясь все серебра и золота, а все, что было аплике, побросали; потомъ надѣли на себя двѣ архіерейскія митры и ушли. (Тромонинъ. Достопамятн. Москвы, 92). Русск. Народн. Карт. IV. 438.

234. Карикатура по поводу Лейпцигской баталіи; союзныя державы ошипываютъ Наполеона, нарядившагося въ павлиньи перья.

235. Карикатура по поводу разбитія Наполеона Блюхеромъ.

236. Союзники обтачиваютъ Наполеону носъ. Карикатура, изданная послѣ объявленія Наполеона лишеннымъ престола; она представляетъ передѣлку древней карикатуры, изданной 14 іюля 1661 г., послѣ Ворчестерской битвы, въ которой пресвитеріанскій епископъ обтачиваетъ на точилѣ носъ королю Карлу II; точило вертитъ Шотландецъ „Jockie“ (Wright, Histoire de la caricature; Paris 1875. 337). Впослѣдствіи

„точеніе носовъ“ перешло въ нѣмецкія народныя картинки, а съ нихъ было скопировано и въ русскія лубочныя (Ровинскій, Русск. Народн. Картинки. СПб. 1881. IV. 312).

237. Союзные пекаря. Карикатура Крюйкшанка, по случаю объявленія Наполеона лишеннымъ престола. Въ срединѣ союзная печь, которую разжигаетъ Голландецъ. Поваръ Шварценбергъ съ трудомъ отворяетъ заслонку; „надобно бы смазать винты русскимъ масломъ“, замѣчаетъ Пруссакъ Воронцову. Оба они помогаютъ повару Блюхеру всунуть въ печь сатейникъ съ Наполеономъ, который корчится и упирается ногами: ему не хочется въ печь. Блюхеръ уговариваетъ его: „подвигайтесь впередъ, Франкъ, Вы заставляете насъ дожидаться!“

238. Наполеонъ въ бѣдѣ. Наполеонъ сидитъ на горшкѣ посреди открытаго поля, лицомъ противъ пушки; Блюхеръ караулитъ его. „Я былъ хозяиномъ въ четырехъ углахъ Свѣта, а теперь не могу отыскать угла, чтобы преклонить голову!“

239. Торжественное посвященіе Александра I и Фридриха Вильгельма, въ 1814 г., въ доктора Оксфордскаго Университета, въ бытность ихъ въ Лондонѣ. Въ то же время докторскій дипломъ былъ поднесенъ и Гетману Платову.

240. Веронскій конгрессъ; октябрь 1822 г. Въ 1812 г. Испанцы изгнали короля своего Іосифа Бонапарте; Кортесы объявили конституцію 18 мая 1812. Въ 1814 г. возвратился въ Испанію, изъ шестилѣтняго французскаго плѣна (1808—1814) Король Фердинандъ VII. Онъ уничтожилъ только что объявленную конституцію, завелъ инквизицію и сталъ царствовать деспотически. Но уже осенью 1814 г. начались попытки къ возмущенію, которое окончилось тѣмъ, что Мина, бывший предводитель гверильсовъ, возбудилъ всю Испанію и въ іюлѣ 1822 взялъ Короля въ плѣнъ.

Устрашенные этими событіями, собрались на конгрессъ въ Веронѣ, 22 октября 1822 года, Императоры Австрійскій, Русскій и Короли Пруссій, Сардинскій и обѣихъ Сицилій. На этомъ конгрессѣ Франціи было предоставлено возстановить порядокъ въ Испаніи. Въ маѣ герцогъ Ангулемскій вступилъ въ Мадридъ; вслѣдъ затѣмъ покоренъ Кадиксъ и въ ноябрѣ 1823 г. Фердинандъ торжественно въѣхалъ въ Мадридъ, объявивъ конституцію 1812 г. уничтоженною. На нашей картинкѣ, грав. Марксомъ и изданной 10 февр. 1823 г., за столомъ сидятъ: Австрійскій Императоръ Францъ, онъ давитъ ногами Ладея и Сакони, а задомъ приперъ къ спинкѣ стула двухъ королей. Противъ него Александръ I; оба они разсуждаютъ руками. Справа Фердинандъ Испанскій; за столомъ, выхватившій изъ ноженъ шпагу, Герцогъ Ангулемскій. У Александра подъ стуломъ распростертая Богемія; лѣвой ногой онъ покачиваетъ колыбельку, въ которой почиваетъ Пруссійскій Король. Позади Франца стоитъ Англичанинъ, онъ предостерегаетъ присутствующихъ на счетъ жадности этого медвѣдя, который уже раздавилъ своего Мину и только думаетъ о томъ, какъ бы удобнѣе проглотить всѣхъ окружающихъ.



BOHDAN CHMIELNICKY EXERCITUS
S. R. M.^{TIS.} ZAPOROHSCENSIS PRAEFECTUS.

Guilh^o Hondius sculpsit. Gedani An^o chbcll.

DIMITR IVANOWIC WIELKICARZ MOSKIEWSKI

Psaln 18.
Panie wyrwałś mnie od znuu ludzkich / y postawiłś mnie głowa narodom : a lud który mię nieznal / służył mi.
Bogci jest który sie mnie mieć dawal / a narody dacie mi w posłuszeństwo.



W tymże Psalme.
A przetoż bode cie chwalił między narodów o Panie / a bode śpiewał imieniu twemu :
Bożęś w czynił znakane wybaczenie królom swemu / y sprawił miłosierdzie pomóżącemu twemu /
y potomstwu jego aż na wieki.

Za powodem z wielkich Kołczyc /
Jerzego Mniśtka / Woiewody
Sedomirskiego / Mężni y śmiały Pola-
cy / wiawszy sie za krzywdę Pána y dzie-
dzicą Mostiewskiego / Dimitra Jwa-
nowicia / potężnie gromili Mostwo /
achoc Polacy swoia krwia pieszczot-
wali ściány Mostiewskie / iednak
drudzy choć ayże w małm poczcie do-
bże sobie ruszacy Czarowi obiecuiac /
choć w niedostatk / nieodstepowac po-
ki ducha w cieie. Woiewoda zaś na-
ten czas nazwczliwszy przyjaciel Cárski
vtrapienia iego żaluiac / ludu mu Pol-
skiego dodawal / ciesząc go też / iz wry-
chle na Pánstwo obiecuię go w sądżić /
wziawşy Pána Boga na pomoc : Co
sie nie dlugo spełniło / bo Mostiewski



lud trwożył widząc Polski lud trwały
na głod y na wśielaka nędzy / choc ich
nie wiele było / tym mężniey bili y gro-
mili Mostwa : a Boris zdrajca iz mu
nieidzie po iego woley / zewszad zle no-
winy / lud mu wśedy porażono / sam
sie otrul y zdechl żona y z synem iego.
Także Mostwa obaczywszy / strwoży-
wszy soba / Dimitra Jwanowicia / za
Pána przyznali / y przywitáli. Koro-
nowany Roku Pánstiego / 1605.
lat másiac 24. a postawy takiey iako
wyssey widzisz.

Gracisł Sniadecki / Malarz
Brat : do Druku pobal.

24 22