

Д. Р о в н и с к і й



МАТЕРІАЛЫ

д л я

РУССКОЙ ИКОНОГРАФИИ

ІХ

МАТЕРІАЛЫ ДЛЯ РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

ВЫПУСКЪ IX.

321. Л. И. Потемкинъ, гравюра Вайта;
322—324. Три портрета Петра I, напоминающіе типъ Купецкаго,
и 325, передѣланный изъ того же типа;
326—347. Букварь Каріона Истомина, 22 картинки;
348—350. Три тезиса, посвященные Коссовскому, Яворскому и Ленницкому;
351. Карикатура на возстаніе въ Голландіи въ 1787 году;
352. Нашъ великодушный союзникъ;
353 и 354. Равенство безъ сапогъ;
355 и 356. На союзы 1811 года;
357. Британскій звѣринецъ 1796 года;
358. Неудачный походъ Брауншвейгскаго Герцога во Францію;
359 и 360. На вторую войну съ Турціей.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

1890.





620841

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 12 Марта 1889 г.

321. Князь Петръ Ивановичъ Потемкинъ; гравюра Вайта съ оригинала Кнеллера. П. И. Потемкинъ родился въ 1617 году; 1667 чрезвычайный посолъ въ Испаніи и Франціи; въ 1680 въ Англіи. Человѣкъ очень настойчивый; въ Мадридѣ онъ потребовалъ, чтобы грамота къ Царю была передана ему Королемъ лично, причемъ заставилъ Испанскаго и Французскаго Королей снимать шляпы во время произнесения имени Московскаго Государя. У Датскаго Короля, который принималъ его больной, въ постелѣ, потребовалъ, чтобы ему была поставлена тоже постель, рядомъ съ королевской, для переговоровъ.

Гравюра Вайта почти столько же рѣдка, какъ и гравюра Блотелинга, съ того же портрета Потемкина, копія съ которой помѣщена въ V выпускѣ Матеріаловъ, подъ № 187. Прилагаемая подъ № 321 фотогравюра выполнена въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

322, 323 и 324. Три портрета Петра I, гравированные послѣ 1721 г.; напоминающіе типъ Купецкаго.

№ 322. (въ Новомъ Словарѣ № 304). Гравированъ черной манерой, очень хорошей работы и исправнаго рисунка. Петръ представленъ по колѣна; съ непокрытой головой; волосы густые, завитые; носъ длинный; впереди его каменная ограда; на немъ латы и порфира; лѣвой рукой онъ подбоченился, а правой держитъ жезлъ, которымъ уперся въ скалу; слѣва, вдали, видна кавалерійская сшибка: *petrus magnus pater patriae | imperator totius russiae*. Выш. 13.1; шир. 9.1½.

№ 323. (въ Новомъ Словарѣ № 311). Конный, того же типа; гравированъ рѣзцомъ; скачетъ влѣво; вдали видна баталія. Петръ въ латахъ, съ непокрытой головой, ¾, вправо, съ жезломъ въ правой рукѣ. Верхняя часть картины заканчивается двумя пальмовыми вѣтвями, которыя образуютъ полукругъ; за этимъ полукругомъ углы затѣнены короткими параллельными штрихами: *Петръ Великій I Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій | Родился въ 1672 Году Маія 30. дня вступилъ на Престолъ 1682. Года Представился 1725. Генваря 28. дня.*

Этотъ портретъ передѣланъ изъ портрета Югана Арнольда Гольтштейна, для чего взята старая доска съ портретомъ Гольтштейна, голова его стерта, и на мѣсто ея на-

гравирована голова Петра; стерты тоже два щита съ гербами, находившіеся въ обоихъ углахъ вверху; все прочее: лошадь, рыцарское вооруженіе, битва вдали, оставлено безъ всякихъ измѣненій; верхняя часть доски съ надписью срѣзана, а нижняя подпись стерта и замѣнена вышеприведенною; первоначальная надпись, вверху, была слѣдующая: *Illustris Generosissimus; atque Fortissimus Heros ac Dominus. Dñs Iohan Arnoldus à Goltstein, Equitatus in summo | Exercitus Suecia Corpore Ductor et Generalis, Serini Electoris Brandenb. Camerarius, Baronatus Eulensis ut et bonorum Rodenholtz et | Bingarten etc. etc. Hereditarius Dominus. | Ignea Martis, qui victor et ipse | Asseruit forti Suecia fata manu, | Militiae titulos comptens Goltsteinius oēs | Nunc tenet emeritus sidera, talis erat. | S. Dach | Nascitur MDCVI. XXIII Māy. | Moritur MDC.LIII.XXX Māy.* Подъ рамкой гравюры: *Gottfr. Tillgner sculps. Region. Boruss.* Лошадь съ этой гравюры была скопирована, почти точъ въ точъ, на медали, выбитой въ 1708 г. въ память сраженія подъ Лѣснымъ (Собраніе русскихъ медалей Археогр. Ком. СПб. 1840. VIII. № 15); она же повторена, съ нѣкоторыми измѣненіями, на медаляхъ, № 37, въ память взятія Азова и перваго путешествія Петра за границу, и № 106, выбитой въ честь Петра за границей.

324. (въ Новомъ Словарѣ № 313). Портретъ Петра I, схожій съ тѣмъ же типомъ; большой, конный, гравированный крѣпкой водкой; Петръ скачетъ влѣво; Минерва надѣваетъ на него корону; впереди летитъ трубящая Слава. Слева видна битва: *Петръ великій, | отецъ отечества Императоръ Всероссийскій | Грыдоровалъ на мѣди Аляски зѣбовъ.* Голова Петра скопирована съ предыдущей гравюры, а вся фигура и лошадь скопированы съ портрета Польскаго Короля Яна III.

Этотъ же типъ повторяется еще въ слѣдующихъ портретахъ: 1. Копія съ № 322, гравированная рѣзцомъ, съ русскими подписями. Въ Эрмитажѣ; 2. *T. Spindelowe sculp.*; и 3. Копія съ этого послѣдняго; оба въ книгѣ: „Mottley, History of the life of Peter I. London 1739“ и „Dublin 1739“; 4. *Bickham jun. sculp.* въ книгѣ: „A new history of the life.... of the Czar Peter the Great. London 1740“; 5. Сходный съ тѣмъ же типомъ: *Hullet sculp.*; копія помѣщена въ VI Выпускѣ Матеріаловъ, подъ № 228.

325. Портретъ Петра I въ ростъ, съ баталіями, работы Петра Пикара, 1717 года, передѣланный изъ того же типа. описанъ подробно въ моемъ Словарѣ портретовъ, подъ № 301

326—347. Букварь Каріона Истомина, 22 картинки (конецъ); см. выпускъ VII, №№ 257—277.

348. Тезисъ, посвященный Варлааму Коссовскому, съ его портретомъ; гравированъ въ 1717 году.

349. Тезисъ, посвященный Стефану Яворскому, съ его портретомъ и съ изображеніемъ еретиковъ, посрамляемыхъ христіанскими добродѣтелями. Объ этой картинѣ подробно говорится въ моихъ „Русскихъ Народныхъ Картинкахъ“. Гравированъ въ 1719 году, на двухъ доскахъ.

350. Тезисъ, посвященный Варлааму Ленницкому, съ его портретомъ и съ изображеніемъ еретиковъ, нападающихъ на Св. Церковь. Гравированъ въ 1720 году, на двухъ доскахъ. Отпечатки всѣхъ трехъ тезисовъ (№№ 348—350) сняты съ оригинальныхъ досокъ, хранящихся въ Академіи Художествъ, въ которую они были подарены бывшимъ Черниговскимъ Архіепископомъ.

351. Карикатура на усмиреніе возстанія въ Амстердамѣ въ 1787 году. Принцъ Оранскій побиваетъ возмущившихся Голландцевъ, которые представлены въ видѣ квакающихъ лягушекъ; внизу Прусскій Король, съ тремя музыкантами изъ чертей, которые акомпанируютъ ему на разныхъ инструментахъ. Вверху, слѣва, Екатерина II собирается воевать съ Султаномъ, Австрійскій Императоръ удерживаетъ ее; справа, Французскій Король негодуетъ противъ вмѣшательства Королей, Англійскаго (подъ ними) и Прусскаго, въ Голландскія дѣла. Карикатура работы Гильбрия.

352. „Нашъ великодушный союзникъ“,

и 353. „Союзныя силы и равенство безъ сапогъ“. Обѣ картинки работы Гильбрия. Вторая изображаетъ неудачу Французовъ при Сенъ Жанъ д'Акръ: Англичанинъ держитъ Напо-

леона за руки; Турокъ собирается обрѣзать ему носъ; Австріецъ, съ помощью русскаго медвѣдя, снимаетъ съ него сапоги.

354. Карикатура на то же событіе (№ 353); но здѣсь, вмѣсто Наполеона представленъ простой французскій мародеръ.

355 и 356. Картинки, изданныя по поводу плановъ на покореніе острова Мальты. Россія, въ видѣ медвѣдя, спускаетъ на море кораблики; Англіискій левъ наблюдаетъ съ противоположнаго берега; Англичане занимаются прирученіемъ трехъ сѣверныхъ медвѣдей.

357. Британскій звѣринецъ 1796 года. Въ числѣ звѣрей сидитъ русскій медвѣдь, съ надписью на клѣткѣ: „очень разумный звѣрь“. Питтъ кормитъ Австрійскаго леопарда червонцами; Прусскій орелъ тянется къ нему же; оба, какъ сказано въ текстѣ картинки, „большіе ѣдоки золота“.

358. Сатирическая картинка на подвиги Герцога Брауншвейгскаго. Карль-Вильгельмъ-Фридрихъ Брауншвейгскій родился въ 1735 году; съ 1773 Генераль отъ Инфантеріи въ Прусскомъ войскѣ; прославился, какъ полководецъ, тѣмъ, что съ небольшимъ войскомъ усмирилъ Амстердамскую революцію и возстановилъ Штатгальтера. Съ 1780 по 1806 г. Герцогъ Брауншвейгскій. По настоянію Екатерины II, онъ былъ посланъ въ Іюль 1792 года, съ 90.000 войска, для усмиренія Французскихъ революціонеровъ. Онъ надѣялся черезъ Лотарингію проникнуть до Парижа и, обложивъ его, принудить къ сдачѣ голодомъ. Но планъ этотъ не удался: войско его сильно терпѣло отъ недостатка сѣстныхъ припасовъ и болѣзней; послѣ нѣсколькихъ стычекъ съ Французскими генералами, Герцогъ былъ принужденъ очистить Шампанью; кампанія кончилась полною неудачею. Въ 1793 году Герцогъ воевалъ противъ Французовъ въ сообществѣ Австрійскаго войска; въ 1794 г. отставленъ отъ войска и занялся управленіемъ своего Герцогства; умеръ въ Альтони, 10 Ноября 1806 года.

359 и 360. Двѣ картинки по поводу плановъ покоренія Константинополя и устройства Византійской Имперіи. Султанъ, сопутствуемый Англичаниномъ и Неаполитанскимъ Королемъ, нападаетъ на Россію и Австрію.



His Excellency Peter John Potemkin Ambass^r. Extraordinary
 from the Czar of MOSCOVY, to his Majesty
 of Great Brittain: in the Yeare 1682.
 Sold by R. White in Bloomsbury Market near ^{heart} St. Golden



PETRUS MAGNUS PATER PATRIÆ
IMPERATOR TOTIUS RUSSIÆ.



ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ І ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИЙСКІЙ
Родился: ок. 1672. Году Майя 30. для вступилъ на Престолъ. 1682. Году Предъавился 1725. Января 28. для