

Д. Р О В И Н С К І Й



МАТЕРІАЛЫ

Д Л Я

РУССКОЙ ИКОНОГРАФИИ

XII

МАТЕРІАЛЫ

ДЛЯ

РУССКОЙ ИКОНОГРАФИИ.

ВЫПУСКЪ XII

(и послѣдній).

- 441. Графъ Кирилль Григорьевичъ Разумовскій, гравюра Шмидта;
- 442. Арсеній Мацѣвичъ, гравюра Осипова;
- 443. Граверъ Шмидтъ (рисующій);
- 444. Лавель Федоровичъ Карабановъ, грав. Осиповымъ около 1840 г.;
- 445—447. Три портрета Стеньки Разина;
- 448—452. Пять портретовъ Лугачева;
- 453. Казакъ Воробьевъ;
- 454. Англійское любопытство;
- 455—458. Четыре времени года, гравюры А. Трухменскаго;
- 459. Живоносный источникъ, Гравера Серебренника;
- 460 и 461. Угощеніе Голландскимъ сыромъ;
- 462. Мыши Кота погребаютъ;
- 463. Встрѣча Наполеона съ ремонтеромъ въ 1812 году;
- 464. Корабль Моленіе Апостола Петра;
- 465. Сватѣба Шанскаго;
- 466. Лейпцигская баталія;
- 467—472. Наполеонъ въ бѣдѣ, шесть картинокъ;
- 473. Крестовый походъ 1815 года;
- 474. Франція послѣ Ватерлоо;
- 475—477. Союзники возстановляютъ Францію;
- 478. Англійскія Маріонетки;
- 479. Ахенскій Конгрессъ;
- 480. Наполеонъ съ русскимъ медвѣдемъ.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

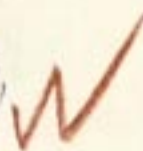
С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

1891.



620844



Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 22 Марта 1889 г.

441. Графъ Кирилль Григорьевичъ Разумовскій; гравюра Г. Ф. Шмидта. К. Г. Разумовскій родился 29 Марта 1728 г.; простой казакъ, братъ фаворита Императрицы Елисаветы Петровны, Алексѣя Григорьевича; посланъ имъ за границу для образованія; очень скоро обучился всякимъ наукамъ; 18-ти лѣтъ Президентъ Академіи Наукъ (1746—1798); 1744 Графъ; Гетманъ Малороссіи; женатъ на дочери двоюроднаго брата Петра I, Ивана Львовича Нарышкина; участвовалъ въ возведеніи на престолъ Екатерины II; умеръ въ 1803 году. Гравюра Шмидта сдѣлана съ оригинала Токке. I-й отпечатокъ этого великолѣпнаго портрета, пробный, прежде всякой подписи; голова въ однихъ контурахъ (Wien, Albertina); II-й, оконченный, тоже прежде подписи (въ моемъ собраніи); III-й, съ подписью: *L. Tocqué, pinx. 1758. G. F. Smidt. Sculps. Petropol: 1762. | Cyrillus Comes de Rasumowsky. | S. Imp. Maj. omnium Russiar, minoris Hetmannus, milit. Praetorian. | Ismailov Protribunus, | Imperial. acad. Scient. Praeses, ordinum St. Andreae, | aquilae albae, St. Alexandri et Stae Annae Eques.* IV-е отпечатки съ измѣненною подписью; и V-е, новые, съ тою же подписью, съ доски, находящейся въ моемъ собраніи. Оригиналъ, съ котораго дѣлана эта гравюра, писанный масляными красками, въ натуральную величину, находится у Графа Уварова въ его имѣніи Порѣчье. Знаменитый граверъ Георгъ-Фридрихъ Шмидтъ гравировалъ эту доску въ бытность свою въ Петербургѣ профессоромъ гравированія при Академіи Наукъ и Художествъ (1757—1762); онъ получилъ за нее съ Графа Разумовскаго 1000 руб.

442. Арсеній Мацѣевичъ, котораго Екатерина II прозвала Арсюшкой Вралѣвымъ; родомъ изъ Польши; воспитанникъ Кіевской Академіи; съ 1734 флотскій іеромонахъ; 1737 за болѣзнію отъ флота уволенъ; 1738 соборный іеромонахъ Синодальнаго дома для обученія ставниковъ; 1741 Митрополитъ Сибирскій; 1742 Ростовскій; 1765, за протестъ противъ отобранія имуществъ отъ церквей, привезенъ на судъ Святѣйшаго Синода, лишенъ сана, за тѣмъ монашества и, подъ именемъ Андрея, назначенъ въ ссылку „въ камчадалы“; но изъ Вологды отвезенъ въ Ревельскую крѣпость, гдѣ и скончался въ 1772 г. Въ бытность свою въ Ростовѣ открылъ тамъ Семинарію. Извѣстенъ какъ проповѣдникъ, обличитель раскола и лютеранства. Прилагаемые отпечатки сдѣланы съ подлинной доски, находящейся въ моемъ собраніи.

443. Портретъ гравера Шмидта, рисующаго чернымъ карандашемъ; гравированъ имъ самимъ. Объ этомъ граверѣ, имѣвшемъ огромное вліяніе на ходъ русской гравюры, подробнѣе говорено въ моемъ изслѣдованіи о Русскихъ Граверахъ (М. 1870), въ Подробномъ Словарѣ Русскихъ портретовъ (СПБ. 1889) и въ VII выпускѣ настоящихъ Матеріаловъ, подъ № 243.

444. Павелъ Федоровичъ Карабановъ, род. 25 Окт. 1767 † въ Маѣ 1851. Извѣстный собиратель русскихъ древностей и портретовъ; послѣдніе поступили въ Эрмитажъ. Музей его описанъ Филимоновымъ (М. 1849; въ листъ, съ превосходными хромо-литографіями Дрегера). Изъ его сочиненій напечатаны: „Списки замѣчательныхъ лицъ русскихъ“ (М. 1860) и „Русскіе Историческіе Анекдоты“ (въ „Русской Старинѣ“ за 1872 г.). Прилагаемый портретъ гравированъ и поднесенъ Карабанову Осиповымъ, около 1840 года. Доска осталась безъ подписи, съ однимъ гербомъ подъ гравюрой. Старые отпечатки довольно рѣдки. Приложенный отпечатокъ сдѣланъ съ оригинальной доски, находящейся въ моемъ собраніи. Портретъ отличается большимъ сходствомъ. Есть еще другой портретъ Карабанова, гравированный въ бытность его въ Парижѣ, въ 1817 году, Кенедеемъ.

445—447. Три портрета Стеньки Разина, донскаго казака, который разбойничалъ съ своею шайкою, 1667—1672, въ Поволжѣ, начиная отъ Симбирска до Каспійскаго моря. Онъ былъ пойманъ Астраханскимъ воеводой Кн. Прозоровскимъ, просилъ помилованія и отпущенъ, подъ условіемъ служить Царю на Дону; но скоро снова принялся за разбой; взялъ и разграбилъ Царицынъ, умертвивъ тамъ Кн. Прозоровскаго. Царь Алексѣй Михайловичъ послалъ противъ него стольника Косачева, который нагналъ Разина подъ Симбирскомъ и разбилъ его шайку; самъ Разинъ бѣжалъ, но былъ пойманъ Атаманомъ Яковлевымъ и доставленъ въ Москву, гдѣ четвертованъ 1672 г. По свидѣтельству современниковъ, Разинъ былъ отъ природы ума быстрого, отличался даромъ слова и необыкновенной физической силой.

Портреты его извѣстны въ трехъ, совершенно различныхъ, типахъ; замѣчательнѣе всѣхъ большой современный портретъ, гравированный Фюрстомъ, изданный отдѣль-

нымъ листомъ, приложенный здѣсь подѣ № 445; № 446 скопированъ съ того же оригинала; а № 447 сдѣланъ съ неизвѣстнаго оригинала.

448—452. Пять портретовъ Емельяна Пугачева. Емельянъ Ивановъ Пугачевъ, казакъ Зимовейской станицы; родился около 1740 года; служилъ въ отрядѣ гр. З. Г. Чернышева въ Пруссіи; былъ ординарцемъ при полковникѣ Денисовѣ и за упускъ его лошади наказанъ „нещадно плетью“. По возвращеніи на родину просилъ, въ 1771 г., отставки за болѣзнію, въ чемъ ему отказано; въ 1773 посаженъ въ Казанскій острогъ за дерзкія рѣчи; бѣжалъ оттуда въ Яицкъ, гдѣ казаки, недовольные правительствомъ, признали его Петромъ III. Пугачевъ съ необыкновенною смѣлостью поднялъ Уралъ и нижнее Поволжье, взялъ Казань и нѣсколько мелкихъ крѣпостей; рѣзалъ и вѣшалъ помѣщиковъ цѣлыми семьями и жегъ ихъ усадьбы. Два года онъ боролся съ правительственными войсками; возмущеніе признавалось настолько важнымъ, что Екатерина нашла нужнымъ послать, для усмиренія его, сперва гр. Панина, а потомъ и Суворова. Пугачевъ былъ взятъ сотникомъ Харчевымъ, въ урочищѣ Коловертной Лощинѣ (за что Потемкинъ сдѣлать Харчева прямо полковникомъ, 7 Окт. 1774), доставленъ въ Москву и здѣсь четвертованъ, на болотѣ, 10 Янв. 1775 года.

По свидѣтельству современниковъ, Пугачевъ былъ мужчина 30 лѣтъ, худощавый, широкоплечій, небольшого роста, съ смуглымъ рябоватымъ лицомъ, обрамленнымъ небольшою бородой. Не смотря на свои еще молодые годы, Пугачевъ состарился преждевременно: въ его темной бородѣ виднѣлась сѣдина и на видъ ему казалось не менѣе сорока лѣтъ. Это былъ человѣкъ безграмотный и распутный. Время свое онъ проводилъ съ пятью наложницами, пьянствовать, вѣселясь смотрѣть казни, стрѣлять въ цѣль и изрѣдка давать кому-нибудь аудіенцію. Когда ему приходила охота, онъ принималъ доклады „военной коллегіи“, причемъ сидѣлъ въ креслахъ, украденныхъ изъ загороднаго дома Оренбургскаго губернатора; при этомъ, по бокамъ стояли два казака, одинъ съ булавою, другой — съ топоромъ, знаками власти. Приходящіе были обязаны кланяться ему въ землю и цѣловать руку, величая его „надежа государь“, „ваше величество“ или просто „батюшко“. Обыкновенно Пугачевъ носилъ казачье платье, но въ торжественныхъ случаяхъ онъ надѣвалъ малиновые бархатные шаровары, голубой штофный бешметъ, черную мерлушковую шапку съ бархатнымъ малиновымъ дномъ и бѣлую рубашку съ косымъ воротомъ. Вооруженіе его состояло изъ сабли и двухъ пистолетовъ. Когда онъ ходилъ, — его поддерживали подѣ обѣ руки жившія у него дѣвки или татарки, привозимыя ему изъ Каргалинской слободы въ наложницы. Шествіе это получало совершенно пьяношутковской характеръ отъ музыки писаря Билдина, подыгрывавшаго на скрипкѣ, и оражня, казаками сочиненной въ честь самозванца, пѣсни (Дубровинъ, Пугачевъ и его сообщники. СПб. 1884). Пугачевъ въ Москвѣ содержался сперва въ одной изъ башенъ Московскаго Острога, которая въ память его до сихъ поръ зовется Пугачевской; — затѣмъ, передъ казнью, онъ сидѣлъ болѣе недѣли въ особо устроенной желѣзной клѣткѣ, въ бывшемъ помѣщеніи 2-го Департамента Уѣзнаго Суда. Здѣсь показывали его народу, и онъ зачастую пугалъ недоѣдавшихъ ему зрителей, бросаясь въ своей клѣткѣ какъ звѣрь, изъ стороны въ сторону.

Въ настоящемъ выпускѣ приложены слѣдующіе портреты его: № 448, въ томъ видѣ, какъ онъ содержался въ секретномъ номерѣ, въ Пугачевской башнѣ Московскаго Острога, прикованный на цѣпь.

№ 449. Портретъ, снятый съ него живописцемъ на эмали Малъи (работавшимъ для Екатерины II) чрезвычайно типичный, рисованный несомнѣнно съ натуры, и едва ли не самый схожій.

№ 450. Изображеніе Пугачева въ клѣткѣ, въ которой онъ показывался народу, въ бывшемъ помѣщеніи 2-го Департамента Московскаго Уѣзнаго Суда. Клѣтка и кандалы находятся въ настоящее время въ Московскомъ Публичномъ Музеумѣ. Въ Московскомъ Острогѣ, кромѣ того, находилась „лисичка“, — толстый пруть съ наручниками, къ которой Пугачевъ былъ прикованъ во время пути.

Всѣ три гравюры очень рѣдки.

№ 451. Портретъ Пугачева, одѣтаго въ мундиръ и треугольную шляпу, — рѣдкая гравюра работы Набольца, гравировавшаго въ С.-Петербургѣ въ послѣдней четверти XVIII вѣка.

№ 452. Фантастическій портретъ, со стихами Сумарокова, приложенный къ книгѣ: „Ложный Петръ III, Москва, 1809“.

453. Изображеніе казака Воробьева, изданное въ Лондонѣ, 6 Января 1813 года, и посвященное „Великому Наполеону“. О личности этого казака мнѣ ничего неизвѣстно.

454. Англійское любопытство. Карикатура, на которой представленъ Лондонскій Театръ; въ ложѣ сидятъ двѣ дамы и господинъ, очевидно Русскій, въ высокой мѣховой шапкѣ и въ Гусарскомъ доломанѣ, съ саблей. Вся публика обернулась, смотреть на него. Картинка опубликована 1 Января 1794 года; я не могъ до сихъ поръ добиться, кто на ней представленъ. Экземпляръ ея находится въ Эрмитажѣ.

455—458. Времена года, — четыре картинки Аѳанасія Трухменскаго; на четвертой, „Зима“, его подпись: „аѳанасѣ“. Во второй половинѣ XVII вѣка Трухменскій состоялъ фряжскихъ рѣзныхъ дѣлъ мастеромъ при Оружейной Палатѣ, и принадлежалъ къ числу самыхъ замѣчательныхъ гравировъ серебряниковъ. У него былъ отличный ученикъ Василій Андреевъ. Подробное перечисленіе всѣхъ его работъ помѣщено въ моемъ изслѣдованіи: „Русскіе граверы и ихъ произведенія. Москва 1870“; 310—312.

459. Образъ живоноснаго источника; произведеніе одного изъ гравировъ-серебряниковъ. Картинка эта куплена мною послѣ изданія въ свѣтъ моихъ „Русскихъ Народныхъ Картинокъ“ и въ описаніе ихъ не вошла.

460 и 461. Угощеніе Голландскимъ сыромъ; за большимъ столомъ разрѣзываютъ сыръ Монархи Европы: посреди сидитъ Екатерина II, по сторонамъ: Іосифъ II, Фридрихъ Пруссійскій, Короли: Французскій, Испанскій, Шведскій и Англійскій, министръ Вержень и представитель голландскій; подѣ всѣми ними нумера; подѣ тѣми же нумерами приведены, внизу, и говоримыя ими рѣчи (въ четыре столбца).

Двѣ карикатуры на вмѣшательство Европы въ Голландскія дѣла, въ 1787 году.

462. „Мыши кота погребаютъ“, народная картинка, составленная на погребеніе Петра I. Новый переводъ, не имѣвшійся въ виду во время изданія моего изслѣдованія

о „Русских Народных Картинках“; текстъ ея представляетъ значительную разницу со всѣми другими переводами этой картинки. Связанный котъ лежитъ на дровняхъ; надпись надъ нимъ обычная: „котъ казанской умъ астраханской а разумъ сибирской а усъ суса стерскава славянъ жить слатко ель слапко ибъздель“. „мыши кота погребаютъ недруга своею провожаютъ“. Позади дровень идетъ: „емелька могилякъ спокровки“. Семь мышей тащатъ дровни лямками: „мыши срязани а прозваниемъ они макары лямками кота тянутъ себе натсально а женамъ на белила“. „Макаренъки“. Мышь кричитъ на другихъ мышей: „дорошка, ерошка, потянь“. Мышей погоняетъ плетью: „мышь пирожница пишчить п(и)роги ташъчитъ“. Въ верхней полосѣ: „поткопная мышъ гонцомъ гонить“; другая: „вбубень бьетъ“; за нею идетъ съ костью: „старая мышъ блудница прокуръница“. „Тренька здону изубокова дому“; „мыши несутъ ушатъ доброва питья выморозкова зяблова году ись позаходу“; „бочку везутъ спивомъ дрисливымъ; вавико веселой вволынку игъраетъ песьни напеваеъ кота поминаетъ“. „Чюрилко сурначъ всурну игъраетъ а ладу незнаетъ“. „Татарской попъ безграматная колотило“.

463. Встрѣча Наполеона съ ремонтеромъ. Народная картинка 1812 года, о которой упоминается въ IV томѣ моихъ „Русскихъ Народныхъ Картинокъ“, подъ № 438 а.

464. Корабль моленіе Св. Апостола Петра, построенный Петромъ I въ Воронежѣ, въ 1700 году. Награвированъ по Высочайшему повелѣнію Адрианомъ Шхонебекомъ въ Москвѣ, 1701 г. Полные экземпляры состоятъ изъ трехъ досокъ, съ тремя видами корабля: спереди, сзади и сбоку. Въ Главномъ Штабѣ сохранилась одна правая доска, съ которой и прилагается отпечатокъ подъ № 464. Свѣдѣнія о граверѣ Шхонебекѣ помѣщены въ V Выпускѣ, при описаніи портрета Графа Б. П. Шереметева, № 162.

465. Описаніе свадьбы шута Теофилакта Шанскаго, происходившей на двухъ половинахъ, мужской и женской, въ 1702 году, въ домѣ Лефортова. Въ Главномъ Штабѣ сохранилась одна доска съ свадьбой на мужской половинѣ, отпечатки съ которой и прилагаются подъ № 465. I-е отпечатки обѣихъ досокъ, старые, Петровскаго времени, чрезвычайно рѣдки. II-е, печатанные въ Царствованіе Елисаветы Петровны, чище и лучше первыхъ при нихъ приложенъ листокъ, съ слѣдующимъ текстомъ, отпечатаннымъ типографскимъ шрифтомъ. „Сія свадьба Государемъ была сдѣлана не безъ причины; ибо онъ къ утверженію введенныхъ имъ Европейскихъ обычаевъ и платья, а къ отвращенію воспоминанія старинныхъ вымышлялъ такіа средства, которыя дѣйствительнѣе были его указовъ, а оныя предлагаемы были или чрезъ шутки или чрезъ увеселенія. И такъ между прочими женилъ онъ своего придворнаго шута, на которую свадьбу званы были всѣ знатные обоюбого пола персоны, и велѣно имъ пріѣзжать въ самомъ старинномъ российскомъ платьѣ. Кушанье изготовлено было по русски, да и напитки были только горячее вино, да медъ, чемъ оныя и подчиваны. Трапеза сей и уборъ, въ коемъ находились, гостямъ очень не милъ былъ, чему Государь весьма радовался, и смѣючись имъ сказалъ: *Предки наши ѣдали и пивали сіе: и старинные обычаи, какъ многіе говорятъ, лучшіе*. Свадьба сія много вспомоществовала къ истребленію дураческаго мнѣнія тѣхъ, кои прошлыя времена предпочитали настоящимъ, или по крайней мѣрѣ къ уничтоженію

важности ропота ихъ“. III-и помѣщены въ книгѣ Θεοδοзи (1744).

Свадьба Шанскаго, остроумнаго и многоушшнаго шута Петра Великаго, была отпразднована въ домѣ Лефортова торжественно, съ участіемъ всешутѣйшаго собора. Обѣ гравюры, представляющія свадебныя пиршества, на мужской и женской половинѣ, гравированы Шхонебекомъ. Въ дѣлахъ Оружейной Палаты, по этому поводу записано, что въ Москвѣ, 1702 года Адрианъ Шхонебекъ „явилъ въ Оружейной Палатѣ три листа, съ подписаніемъ различества столовъ“, которые и были посланы къ боярину Головину „для извѣстія, таковому ли быть подписанію“. Обѣ картинки съ одними русскими подписями, половина поля, вѣроятно предназначавшаяся для иностранной подписи, оставлена на нихъ чистою.

466. Лейпцигская баталія, въ которой союзники, въ первый разъ, одержали верхъ надъ Наполеономъ, и въ которой Наполеонъ, по словамъ картинки, едва спасся подъ юбкой у маркитантки. „Ради Бога молчи“, — шепчетъ маленький Наполеонъ маркитанткѣ, — „мы вернемся въ Парижъ и я сдѣлаю тебя Папессой Иоанной!“ — „Да куда же это дѣлается маленький Бонни“ (такъ прозвали Наполеона англійскіе карикатуристы), — „мы не можемъ найти его!“ — доносить Платовъ Александру. „Куда бы это онъ могъ пропасть“, говоритъ Александръ, — „впрочемъ онъ такой крошечный, что можетъ спрятаться въ самой крошечной дырочкѣ“.

467 — 472. Шесть картинокъ, представляющихъ Наполеона въ бѣдѣ; а именно: на № 467, изданномъ 25 Ноября 1813 года, — союзники бѣгутъ Наполеона; Голландецъ взбиваетъ мыло: *Holandsuds*; Французъ несетъ на тарелкѣ мыло; Шведъ намыливаетъ Наполеону лицо; Александръ, схвативъ его за носъ, готовится его брить бритвой: *Plato's improved*; Фридрихъ точитъ другую бритву: *prussian steel*, на Лейпцигскомъ оселкѣ. Въ № 468 союзники кушаютъ соусъ изъ Бонапарта съ маршалами. На № 469, союзники провариваютъ Наполеона въ водѣ, вскипяченной на Московскомъ пожарѣ. На № 470, союзники рвутъ его на части, а сатана тащитъ его въ адъ. На № 471, представлена театральная сцена: слѣва въѣзжаетъ конный вѣстникъ съ недобрыми вѣстями; всѣ актеры переполошились; короли бѣгутъ въ разныя стороны; маленький римскій король удаляется за правую кулису; король Иеронимъ летитъ въ воздухъ, сидя на драконѣ. Впереди, въ оркестрѣ четыре музыканта: Французъ на скрипкѣ, Фридрихъ-Вильгельмъ на виолончели и Георгъ на флейтѣ, капельмейстеромъ Александръ; онъ дирижируетъ „*allegro*“. Всрединѣ, Наполеонъ прислушивается къ непривычной ему музыкѣ. На № 472, Блюхеръ подвязалъ себѣ маленькаго Наполеона въ видѣ барабана и сѣчетъ его по голой задницѣ палкой и розгами.

473. Крестовый походъ союзниковъ, послѣ того, какъ получено было извѣстіе о бѣгствѣ Наполеона съ острова Эльбы и о прибытіи его въ Парижъ. Вторая часть походовъ Наполеона вскорѣ закончилась поражениемъ его при Ватерлоо.

474 — 478. Затѣмъ союзники принялись возстановлять на престолъ Лудовика XVIII. Это послѣднее дѣйствіе послужило предметомъ множества карикатуръ, въ которыхъ представлено, какъ союзные Монархи стараются всѣми силами поддержать немощнаго, толстаго и разслабленнаго старика, почти не сходявшаго съ кресла, подкрѣпляя и подпирая его всѣми возможными способами, — пинками, тычками и даже ружейными прикладами (см. №№ 474 и 475). На № 476

старый Лудовикъ лѣзетъ доставать себѣ корону съ мачты (The mât de Cocagne); изъ кармана его торчатъ индульгенціи и бутылка святой воды; его поддерживаютъ союзные Монархи, стоящіе другъ на другѣ, въ видѣ акробатической пирамиды, въ самомъ низу которой стоитъ на корточкахъ Англичанинъ съ мѣшкомъ субсидій. Марія-Луиза плачетъ горькими слезами: „о гдѣ ты, гдѣ ты, дорогой мой Наполеонъ!“ Маленькій сынокъ ея тянетъ за фалды дѣдушку Франца и уговариваетъ его, чтобы онъ сбросилъ съ себя союзниковъ. „Нельзя“, отвѣчаетъ Францъ, — „если я пушу ихъ, они меня раздавятъ.“ Наполеонъ смотритъ на все это съ острова Св. Елены и говоритъ: „однако же я влѣзалъ на эту мачту два раза, и безъ всякой помощи!“ Вдали видна сцена изъ гоненія протестантовъ: ихъ жгутъ на кострахъ, рѣжутъ и вѣшаютъ. Тутъ же стоятъ, съ разными разговорами, прогнанные Лудовикомъ министры, Фуше и Талейранъ, и вновь испеченные Ришелье и Шатобрианъ. На № 477 представлены способы умиротворенія Франціи посредствомъ Бурбоновъ. Союзные Монархи и Блюхеръ съ Веллингтономъ приковываютъ Францію (въ видѣ старой вѣдьмы) къ полу.

Союзники представлены въ видѣ рыцаря, закованнаго съ головы до ногъ въ желѣзо и съ пушкой на шлемѣ. Этотъ рыцарь, наступивъ ей ногой на животъ, засовываетъ въ глотку цѣлую лопату съ Бурбонами. На № 478 „les maionnettes du jour“, Александръ и Францъ представлены въ видѣ марионетокъ; Англичанинъ подергиваетъ ихъ на веревочкѣ, бьетъ въ барабанъ и играетъ на дудкѣ, — все это разомъ. Слева подыгрываетъ ему на контробасѣ толстѣйшій Лудовикъ XVIII, припѣвая: „и даждь намъ хлѣбъ насущный! и остави намъ грѣхи наши!“ Справа стоитъ Франція съ тарелочкой въ рукѣ и надписью: „вотъ наши доходы“.

479. Карикатура на конгрессъ въ Ахенѣ въ 1818 году.

480. Наполеонъ вожакъ русскаго медвѣдя, карикатура, изданная Голландомъ въ Лондонѣ, въ 1800 году, когда англичане были въ бѣшенствѣ по поводу отозванія русскихъ войскъ и Суворова изъ Австріи, союза Россіи съ Наполеономъ и плановъ на покореніе Индіи и Константинополя.

Алфавитный указатель ко всеѣмъ двѣнадцати выпускамъ.

Адріанъ, патриархъ: № 5—10.
Александръ I: 114—119.
Алексѣй Михайловичъ, Царь: 82—88; 210; 367.
Алексѣй Петровичъ, Царевичъ: 101.
Андреевъ, граверъ: 37—39.
Анна Леопольдовна, правительница: 67.
Арсеній Маѣевичъ, митрополитъ: 442.
Безобразовъ, посолъ: 43—48.
Беннингсенъ: 154—156.
Берсенева, граверъ: 121; 122; 208; 209.
Биронъ, Эрнестъ: 65.
Блотлингъ, граверъ: 2; 187.
Борисъ Годуновъ: 57; 364.
Боровиковскій, В. Л.: 120.
Бухвостовъ: 64.
Варлаамъ Коссовскій: 348.
Варлаамъ Ленинскій: 350.
Варлаамъ Ясинскій: 30—36.
Василій Шуйскій: 189; 365.
Вейгель: 131—146.
Вегеллю: 131—146.
Виниусъ, Андрей Денисовичъ: 81.
Владиславъ IV: 30—36; 41; 42.
Воробьевъ: 453.
Галактионовъ, граверъ: 170.
Гермогенъ, патриархъ: 407.
Голицынъ, князь Вас. Вас.: 4—10.
Головинъ, Фед. Ал.: 307; его дворецъ: 308; его похороны: 309.
Даниилъ, митрополитъ: 91.
Дашкова, Е. Р.: 69; 166.
Дела Гарди, Яковъ: 230.
Димитрій самозванецъ: 43—54; 123—130; 202.
Димитрій Царевичъ: 363.
Долгорукій, князь Яковъ: 11—14.
Долгорукій, князь Ю. В.: 167.
Екатерина I: 176—186; 278—280.
Екатерина II: 68; 105; 111; 151; 190; 241; 248.
Ельчаниновъ: 401.
Емешенко: 212—215.
Жильрай, англійскій карикатуристъ: 351—353.
Жолкевскій: 95.
Жуковскій: 281.
Земля, Георгій: 175.
Землянухинъ: 193.
Игнатій, патриархъ: 408.
Измайлово село: 113.
Имнологіи 1630 г.: 171.
Истоминъ Каріонъ, букварь: 257—277; 326—347.

Іоаннъ Антоновичъ: 66.
Іоаннъ Алексѣевичъ: 3; 5—10; 16—18; 21.
Іоаннъ Грозный: 361.
Іоасафъ, патриархъ: 410.
Іоасафъ II, патриархъ: 412.
Іовъ, патриархъ: 406.
Іосифъ, патриархъ: 411.
Кантемиръ, Антиохъ: 204.
Карабановъ, П. О.: 444.
Карикатуры на 1808—1812 гг.: 390—400; 433—440.
на французовъ: 311—314; 354; 358; 463; 466—480.
на англичанъ: 355; 356.
Кокшъ: 380—386.
Коломенское село: 40.
Корабль Петра I: 464.
Корень дома Романовыхъ: 361—367; 406—418.
Костюмы русскіе: 131—146; 216—220.
Котъ Царя Алексѣя Михайловича: 89.
Ломоносовъ, М. В.: 163; 164.
Лудовикъ XVIII: 199.
Мазена: 30—36; 221; 222.
Макарій, патриархъ: 418.
Марія Ильинична: 211.
Масляница: 368—376; 422—425.
Масса, Исаакъ: 56.
Маѣевскій, кардиналъ: 43—48.
Меньшиковы: Князь Александръ Даниловичъ, его жена и дочь: 205—207; 310.
Мечъ духовный: 172.
Месодій, патриархъ: 416.
Михаилъ Осодоровичъ: 25—29; 188; 366.
Мишкевъ, Марина: 43—48; 123—130; 203.
Молитвы: 426; 427.
Монастыри Московскіе: 73—80.
Москва: 387; 388.
Муравьевъ, М. Н.: 72.
Мыши kota погребаютъ: 462.
Наполеонъ I: 152—160; 194—199; 231—240.
Никонъ, патриархъ: 414.
Новгородъ: 380.
Олсуфьевъ, А. В.: 161.
Орлова, граф. Е. Н.: 121.
Орловъ, графъ А. Григ.: 242.
Оспа: 377—379; 419—421.
Павсій, патриархъ: 415.
Петръ I: 3; 5—10; 16—24; 60—63; 99—104; 147—150; 176—186; 223—229; 322—325; 389; 402—405.

Питиримъ, патриархъ: 413.
Питтъ, англійскій министръ: 315—317; 320; 357.
Платовъ и Платова: 194—196.
Потемкинъ, князь Григ. Ал.: 70.
Потемкинъ, Петръ Пав.: 187; 321.
Почаевская лавра: 30—36.
Проконій, его Апокалипсисъ: 283—306.
Пугачевъ, Емельянъ: 448—452.
Радищевъ: 112.
Разинъ, Стенька: 445—447.
Разумовскій, гр. Кир. Григ.: 441.
Рафаилъ Заборовскій: 30—36.
Румянцевъ, гр. Н. П.: 165.
Сагайдачный, гетманъ: 96—98.
Сантъга, Янъ: 94.
Серебренники-граверы: 37—39; 107—110; 459.
Скопинъ, князь Михаилъ: 58.
Скорина, Францискъ: 90.
Скородумовъ, Гавр., граверъ: 69—71; 165; 166.
Софья Алексѣевна, Царевна: 1—3; 5—10; 15.
Стефанъ Яворскій: 30—36; 349.
Строгановъ, баронъ: 106.
Суворовъ, князь А. В.: 244—256.
Сумароковъ: 282.
Сыръ голландскій: 460; 461.
Тарасевичъ, Левъ, граверъ: 1; 174; 175.
Трухменскій, Аванасій, граверъ: 455—458.
Ушаковъ, Симонъ, иконописецъ и граверъ: 107; 108.
Филаретъ, патриархъ: 409.
Фильдъ, пьяница: 168.
Фоксъ, англійскій министръ: 318; 319.
Хмельницкій, Богданъ: 201.
Хмельницкій, Юрій: 212—215.
Хованскій: 212—215.
Ходкевичъ: 55.
Чемесовъ, Есграфъ, граверъ: 105; 106.
Шакловитый, Федоръ: 175.
Шанскій, шутъ: 465.
Шварцъ, скульпторъ: 70.
Шереметевъ, Б. П.: 162.
Шмидтъ, граверъ: 243; 443.
Якушка, измѣнникъ: 23.
Федоръ Іоанновичъ, Царь: 92; 93; 362.
Федоръ Ивановичъ, калмыкъ: 169.
Федоръ Стратилатъ: 174.



L. Jacquet pinx. 1758.

G. F. Schmidt, Sculps. Petropol. 1762.

Cyrillus Comes Rasumowsky

*S. I. Maj. Parvae Russiae ad utramque Ripam Borysthenis Copiarumque trans Cataractas
Dux, Camerarius, Milit. Praetorianor. Ismailoviensium Praefectus, Imp. Acad. Scient. Petropolit. Praeses,
Ordinum S^{ti} Andreae S^{ti} Alexandri, Aquilae albae, et S^{tae} Annae Eques.*



Всякъ образъ Крестный погибающимъ юродство,
а спасаемымъ о Христѣ печать благодати есть.

Подлинникъ въ С. Савинскомъ, Рис. А. К. в. л. в.

Грав. А. Осиповъ.