

ВЫТЪ

ГРЕКОВЪ И РИМЛЯНЪ.

Сочиненіе

Ф. Ф. ВЕЛИШСКАГО.

ПЕРЕВОДЪ СЪ ЧЕШСКАГО

**ЧЛЕНОВЪ КІЕВСКАГО ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА КЛАССИЧЕСКОЙ
ФИЛОЛОГІИ И ПЕДАГОГИКИ**

подъ редакціей

Н. Я. РОСТОВЦЕВА.

**СОЧИНЕНІЕ ЭТО УДОСТОИЛОСЬ ОДОБРЕНІЯ УЧЕНАГО КОМИТЕТА МИН. НАР.
ПРОСВѢЩЕНІЯ ВЪ РОССІИ.**

П Р А Г А.

ТИПОГРАФІЯ И. МИЛИТКЪ И НОВАКЪ.

1878.

DE
71
.V4417

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Начало предлагаемому сочиненію положили археологическія разсканія, произведенныя авторомъ въ теченіе 1863/4 года въ Италіи, въ особенности же въ Римѣ, Неаполѣ и Помпеяхъ; впослѣдствіи на досугѣ, насколько это позволяло учительское званіе автора, они дополнены были свѣдѣніями какъ изъ произведеній древнихъ авторовъ, такъ и изъ относящейся сюда литературы новыхъ писателей, и наконецъ во многихъ частяхъ были провѣрены вторичнымъ путешествіемъ на классическій Востокъ въ 1872 году.

Относительно пользы сочиненій, въ которыхъ въ легкой и общедоступной формѣ излагаются важнѣйшія стороны быта древнихъ Грековъ и Римлянъ, авторъ не считаетъ нужнымъ здѣсь распространяться, такъ какъ это ясно и всѣми признано.

Одноименное нѣмецкое сочиненіе Гуля и Конера „Das Leben der Griechen und Römer“ (вышедшее первымъ изданіемъ въ 1861 году въ Берлинѣ) служило автору указаніемъ во многомъ и вообще образцомъ; но плана и распредѣленія матеріала въ томъ видѣ, какъ это представляетъ названное сочиненіе, авторъ по нѣкоторымъ причинамъ не держался. У Гуля и Конера содержаніе сочиненія раздѣлено на двѣ части: въ первой представленъ образъ жизни Грековъ, во второй Римлянъ. Хотя такой способъ изложенія имѣетъ многія преимущества, тѣмъ не менѣе автору предлагаемой книги казалось еще болѣе удобнымъ изобразить всѣ

явленія греческой и римской жизни параллельно; ибо между греческою и римскою жизнью такъ много точекъ соприкосновенія и такъ много сходства, что знакомство съ тою и другою при близкомъ и одновременномъ сравненіи становится для читателя болѣе легкимъ. Такого способа изложенія требуетъ и самое свойство матеріала. Такъ храмы римскіе, которые первоначально отличались отъ греческихъ, строились въ позднѣйшія времена по греческому образцу; римскій домъ устроивался и украшался съ конца 2го стол. до Р. Хр. на греческій ладъ; гимназіи, портики, гипподромы, стадіи, театры — все это, за незначительными исключеніями, устроивалось у Римлянъ по образцамъ греческимъ; домашняя утварь того и другого народа имѣетъ столько сходства, что иначе и нельзя говорить о ней, какъ параллельно; воспитаніе, съ тѣхъ поръ какъ Римляне стали сталкиваться съ Греками, все болѣе и болѣе принаравливалось къ греческому; музыкальные инструменты, устройство театра и многіе другіе предметы, какъ увидить читатель, тождественны съ греческими, такъ какъ они получили примѣненіе и распространеніе между Римлянами подъ вліяніемъ Грековъ. Это сознавали и издатели упомянутого нѣмецкаго сочиненія, какъ видно изъ того, что, отступивъ отъ принятаго плана, они говорятъ о нѣкоторыхъ предметахъ совмѣстно, напр. о сосудахъ, о корабляхъ, о музыкальныхъ инструментахъ и пр.

Кромѣ того настоящее сочиненіе отличается отъ одноименнаго нѣмецкаго сочиненія еще и въ другомъ отношеніи. Нѣмецкіе писатели поставили себѣ задачею изобразить жизнь Грековъ и Римлянъ на основаніи античныхъ вещественныхъ памятниковъ (*nach antiken Bildwerken*), авторъ же настоящаго труда, наоборотъ, изображаетъ жизнь обоихъ народовъ по письменнымъ памятникамъ, и лишь для большей ясности представленія прибавляетъ, гдѣ только возможно, рисунки. Такимъ образомъ явилась возможность изобразить и нѣкоторыя стороны общественной жизни (сюда относятся статьи о деньгахъ, о торговлѣ, о жрецахъ, о военномъ дѣлѣ и др.), что казалось автору необходимымъ; тогда какъ нѣмецкіе писатели при своей точкѣ зрѣнія или только поверхностно коснулись мно-

гихъ сторонъ жизни обоихъ народовъ, или, по недостатку вещественныхъ памятниковъ, совсѣмъ пропустили ихъ, или напротивъ того, вслѣдствіе изобилія многихъ памятниковъ, какъ напр. въ отдѣлѣ архитектуры, изложили этотъ отдѣлъ черезчуръ обширно. Поэтому также авторъ издаваемой книги ограничилъ объемъ отдѣла объ архитектурѣ только 10 печатными листами, считая это достаточнымъ, хотя на нѣкоторыхъ частяхъ, въ видахъ большей основательности изложенія, онъ остановился долѣе, чѣмъ требовалъ и самый предметъ, напр. на описаніи греческаго и римскаго дома. Сокративъ такимъ образомъ архитектурный отдѣлъ, авторъ получилъ возможность болѣе подробно поговорить о семейной жизни, въ особенности о воспитаніи, и не только греческомъ, но и римскомъ, о которомъ нѣмецкіе вышеупомянутые писатели почти совершенно умолчали, и т. д.

Наконецъ отличіе этой книги отъ одноименной нѣмецкой заключается еще и въ томъ, что она снабжена значительнымъ числомъ цитатъ изъ древнихъ писателей. Авторъ, имѣя въ виду читателей, коимъ сочиненія греческихъ и римскихъ писателей доступны, счелъ удобнымъ и цѣлесообразнымъ помѣщать цитаты изъ этихъ сочиненій, и притомъ, такъ какъ книга его назначена преимущественно для учениковъ гимназій, прежде всего изъ сочиненій писателей, читаемыхъ въ этихъ учебныхъ заведеніяхъ, какъ-то изъ Гомера, Геродота, Платона, Ксенофонта, Цицерона, Ливія, Горация и Тацита — обращая вниманіе, конечно, болѣе всего на Гомера; затѣмъ онъ приводитъ цитаты изъ Павсанія, Полибія, Светонія, изъ *Scriptores Historiae Augustae*, изъ Марціала, Плинія, Лукіана и др.; наконецъ онъ помѣщаетъ еще и другія цитаты, именно такія, которыми поясняются нѣкоторыя стороны античной жизни, или менѣе извѣстныя, или особенно замѣчательныя въ какомъ нибудь отношеніи.

Главнымъ источникомъ при составленіи этой книги послужила автору конечно вспомогательная литература, которая, благодаря всестороннему изслѣдованію классическихъ древностей, до того богата, что писателю весьма трудно основательно познако-

миться даже только съ частью ея произведеній. Въ этомъ отношеніи авторъ пользовался сочиненіями Беккера, Германа, Марквардта, Моммсена, Овербека, Фридендра, Форбигера, Рюстова и Кёхли. Курціуса, а также словарями Рича (Riche) и Сальо (Saglio: Dictionnaire des antiquités grecques et romaines) и нѣкоторыми другими болѣе или менѣе извѣстными сочиненіями. Но не смотря на богатство этой литературы, въ подробностяхъ существуютъ еще относительно многихъ вещей разногласія и ошибки, такъ что новому писателю представляется довольно много случаевъ для поправокъ и самостоятельныхъ изслѣдованій.

Итакъ, стараясь собрать воедино важнѣйшія свѣдѣнія по этому предмету и избѣгая по возможности уже прежде замѣченныхъ недостатковъ своихъ предшественниковъ, а также обращая вниманіе, на сколько возможно, на классическіе источники и присоединивъ нѣкоторые свои изслѣдованія: авторъ предлагаемаго сочиненія питаетъ надежду, что книга его въ настоящее время можетъ удовлетворить той цѣли, которую онъ имѣлъ въ виду при ея составленіи, именно, что она облегчитъ для учащагося юношества пониманіе античной жизни, уясняя ее словомъ и изображеніемъ, и кромѣ того вообще не безъ удовольствія и пользы можетъ быть прочитана всякимъ образованнымъ человѣкомъ.

Въ какой мѣрѣ удалось ему достигнуть этой цѣли, пусть судить благосклонный читатель. Но что, не смотря на все стараніе и усиліе, книга не обажется безъ недостатковъ, въ этомъ нѣтъ сомнѣнія. Итакъ, да будетъ она принята съ такимъ же снисхожденіемъ, съ какою любовью къ дѣлу и желаніемъ доставить пользу она была написана! —

Книга эта встрѣтила, вскорѣ послѣ изданія ея въ Прагѣ, похвальный отзывъ въ Россіи, въ Кіевскихъ Университетскихъ Извѣстіяхъ (№ 7, Іюль 1876); въ особенности признано практическое преимущество ея предъ вышеупомянутымъ нѣмецкимъ сочиненіемъ, такъ какъ она удовлетворяетъ потребностямъ русскихъ гимназій и при сравнительной краткости болѣе обширно изображаетъ важнѣйшія стороны античной жизни. При этомъ высказано

было желаніе увидѣть скорѣе переводъ ея на русскій языкъ для пользы какъ воспитанниковъ гимназій, такъ отчасти студентовъ университета и всей образованной публики.

Послѣ этого Кіевское отдѣленіе общества классической филологіи и педагогики, обсудивъ въ своемъ засѣданіи пользу, какую можетъ принести изданіе этого сочиненія для русскаго юношества, приняло рѣшеніе перевести его на русскій языкъ съ тѣмъ, чтобы авторъ взялъ на себя изданіе его.

Когда затѣмъ подъ редакцію Окружнаго Инспектора Кіевского учебнаго округа и вмѣстѣ предсѣдателя названнаго общества И. Я. Ростовцева сдѣланъ былъ переводъ гг. членами общества, авторъ приступилъ къ печатанію его въ Прагѣ въ октябрѣ 1877 года и, не смотря на большое разстояніе мѣста печатанія и мѣста редакціи, окончилъ все изданіе въ теченіе года.

При переводѣ этой книги на русскій языкъ переводчики старались близко держаться къ подлиннику, а при изданіи ея авторъ, на сколько представлялась къ тому возможность, дѣлалъ поправки и добавленія въ самомъ текстѣ и въ рисункахъ. Такимъ образомъ русскій переводъ является вторымъ распространеннымъ и вообще исправленнымъ изданіемъ чешскаго оригинала. Не смотря на возможную тщательность работы, все таки въ нѣкоторыхъ мѣстахъ встрѣчаются недосмотры: они объясняются какъ трудностью самаго дѣла, такъ въ особенности трудностью печатанія въ иностранной типографіи.

Какъ только напечатана была первая часть книги, авторъ позволилъ себѣ послать ее на обсужденіе Ученому Комитету Министерства Народнаго Просвѣщенія въ Петербургѣ, при обязательномъ посредствѣ предсѣдателя его А. И. Георгіевскаго. Ученый Комитетъ, удостоивъ книгу благопріятнаго отзыва, опредѣлилъ „одобритъ ее для ученическихъ и фундаментальныхъ библіотекъ гимназій и реальныхъ училищъ, а также, по совершенномъ окончаніи изданія, и для раздачи преуспѣвающимъ ученикамъ.“

Въ заключеніе авторъ считаетъ своимъ долгомъ выразить искреннюю признательность Г. Окружному Инспектору И. Я. Ростов-

цеву за трудное дѣло редакціи и корректуры, а также Г. преподавателю Кіевской 1й гимназій А. О. Поспишилю за то многообразное участіе, какое онъ принималъ въ изданіи какъ своею помощью въ дѣлѣ редакціи и корректуры, такъ и составленіемъ указателей. Кромѣ того авторъ не можетъ не поблагодарить Н. П. Апраксина, который съ рѣдкимъ усердіемъ во все время изданія наблюдалъ на мѣстѣ за исправностью корректуръ и печати, а также Г. С. Анненкова, который въ бытность свою въ Прагѣ нѣкоторое время оказывалъ свое содѣйствіе въ этомъ случаѣ.

ПРАГА, 1 октября 1878.

Ф. Велишскій.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Отдѣлъ первый.

I. Богослужебныя постройки.

	Стр.
1. Греческіе храмы древнѣйшихъ временъ. — Храмъ на горѣ Охѣ	3—4
2. Греческіе храмы историческихъ временъ. — Дорійская колонна, іонійская колонна, коринѣская колонна	5—8
3. Надстолніе дорійскаго храма, надстолніе іонійскаго храма, надстолніе коринѣскаго храма. — Крыша храма. — Ерашенныя части храма	8—11
4. Храмъ между выступами („in antis“), храмъ двуперптерный. — Храмъ съ колоннадою впереди, храмъ съ колоннадою съ двухъ сторонъ; периптеръ (аѣинскій Парѣеонъ), храмъ двукрылый; псевдопериптеръ, псевдодиптеръ	11—16
5. Круглыя храмы, двойныя храмы (Эрехѣейонъ); храмы для тайныхъ обрядовъ	16—18
6. Храмы открытыя (ὑπαίθροι). — Храмъ Зевса въ Олимпіи	18—20
7. Статуи боговъ и жертвенники. — Статуя Аѣины и Зевса (работы Фидіа)	20—23
8. Окрестности и ограды (периболы) храмовъ. — Аѣинскіе Пропілеи	23—27
9. Римскіе храмы. — Храмъ капитолійскаго Юпитера. — Колонны римскихъ храмовъ; сложная колонна. — Надстолніе. — Римско-дорійскій стиль. — Простиль. — Храмы со сводами (Панѣеонъ Агриппы)	27—34
10. Окрестность (периболь) римскаго храма	34—35

II. Общественныя зданія.

11. Происхожденіе греческихъ театровъ	35—36
12. Форма и положеніе греческихъ театровъ	36

13.	Части греческаго театра. — Мѣсто для зрителей (ярусы, керкиды, сидѣнья). — Театръ въ Мегалополѣ, въ Сегестѣ, въ Помпеяхъ, въ Аѣинахъ. — Оркестръ. — Сцена. — Одеонъ	36—44
14.	Римскій театръ. — Cavea, оркестръ, сцена. — Геркуланскій театръ, т. въ Аспендѣ, т. Помпея, т. Марцелла, т. Бальба	44—48
15.	Амфитеатръ. — Амфитеатры въ Помпеяхъ, въ Полѣ, въ ПUTEОЛАХъ, въ Капуѣ. — Амф. Флавіевъ въ Римѣ. Лагерный амфитеатръ	49—52
16.	Гипподромъ и стадія. — Гипподромъ въ Олимпіи. Мессенская стадія. — Стадія въ Кибирѣ	53—56
17.	Циркъ и римская стадія. — Циркъ Максентія, ц. въ Константинополѣ; Circus Maximus; циркъ Фламинія. — Навмахія	56—60
18.	Палестра и гимназія Грековъ. — Части гимназій. Эфесская гимназія	60—63
19.	Римскія термы. — Помпейскія термы: frigidarium, caldarium, tepidarium, потовая баня; гардеробная. Термы Каракаллы въ Римѣ	63—71
20.	Греческія агоры. — Римскій форумъ. — Помпейскій форумъ. — Императорскія площади. Торговые рынки	71—77
21.	Портики. — Римскія базилики	77—80
22.	Присутственныя мѣста и мѣста народныхъ собраній въ Аѣинахъ и въ Римѣ	80—82
23.	Греческія стѣны; римскія стѣны. — Помпейскія стѣны. — Греческія ворота: фигалійскія, микенскія (львиныя). — Римскія ворота. — Греческія и римскія башни	83—87
24.	Греческія дороги. — Римскія дороги: ихъ начало и устройство. — Помпейскія улицы. — Мильные столбы. — Греческіе и римскіе мосты (мостъ Кесаря черезъ Рейнъ). — Мосты въ Римѣ	87—91
25.	Греческія гавани. — Римскія гавани; гавань императора Клавдія въ Остіи. — Римскіе каналы; главный каналъ въ Римѣ. — Римскіе водопроводы. — Водочистительные резервуары. — Древнія колодезные постройки. — Греческіе водопроводы	91—98

III. Частныя постройки.

Стр.

26. Греческій домъ героическихъ временъ. — Греческій домъ древнѣйшихъ историческихъ временъ. — Греческій домъ позднѣйшихъ историческихъ временъ. Устройство и обстановка греч. дома позднѣйшихъ временъ 98—106
27. Римскій домъ. — Атрій. Виды атріевъ. — Таблинъ. — Перистиль. — Планъ малаго дома. — Домъ „Пансы“ въ Помпеяхъ. — Вестибуль, входъ, двери и способъ запиранія ихъ; ключи. — Атрій дома Пансы; устройство атріа вообще. — Устройство таблина, перистила. — Помѣщенія около перистилей: спальни, столовыя, залы, гостинныя; картинныя галлерей, библіотеки и бани. — Лавки и мастерскія. — Наемныя квартиры. — Верхніе этажи римскихъ домовъ. Верхній этажъ геркуланскаго дома. — Окна римскихъ и помпейскихъ домовъ. — Крыша. — Домъ трагическаго поэта въ Помпеяхъ. — Расписываніе стѣнъ (роды живописи). — Устройство потолка и пола; мозаическіе полы. — Способъ отопляванія 106—130
28. Сравненіе греческаго дома съ римскимъ 130—131
29. Исторія частной архитектуры въ Италіи. — Дворцы въ Римѣ. — „Золотой домъ“ Нерона 131—134
30. Имѣнія въ деревнѣ: хозяйственныя постройки; скотоводство; разведеніе хлѣбныхъ растеній, виноградной лозы, маслины. — Малыя сельскія хозяйства. — Полевая работа. — Земледѣльческія орудія 134—139
31. Виллы. — Вилла Гадріана подъ Тибуромъ. — Вилла Плинія въ Лаврентѣ 139—145
32. Греческіе сады. — Римскіе сады (фруктовые, цвѣтные); теплицы. — Римскіе парки 145—149
33. Греческія гробницы. — Гробницы высѣченныя въ скалѣ. — Гробницы со стѣлами, съ колоннами и досками. — Гробницы на земной поверхности: надгробныя столбы и памятники. — Надгробныя памятники въ Аѳинахъ. — Храмовидныя гробницы въ Ликіи. — Мавзолей. — Почетныя памятники . 150—156
34. Римскія гробницы. — Гробницы Сципіоновъ и На-

зоновъ. — Гробницы со сводами и нишами для урнъ. — Виды гробницъ. — Кладбища въ Римѣ, въ Помпеяхъ. — Императорскія гробницы въ Римѣ. — Почетные памятники. — Почетные столбы. — Триумфальныя арки: Тита, Севера и Константина въ Римѣ 156—164

Отдѣлъ второй.

I. Домашняя утварь.

35. Мебель для сидѣнія у Грековъ и Римлянъ 166—170
36. Мебель для лежанія у Грековъ и Римлянъ. — Кровати, софы; столовыя софы 170—174
37. Столы. — Столы для выставки драгоценныхъ вещей 174—176
38. Сундуки и лари 176—177
39. Сосуды для храненія жидкостей. — Сосуды для смѣшиванія вина съ водою. — Сосуды для разливки и черпанія жидкостей. — Сосуды для питья. — Кухонная и банная посуда 177—188
40. Расписанныя вазы старѣйшаго и позднѣйшаго фазона. — Матеріаль для изготовленія мелкой посуды. — Стекланные сосуды. Сосуды изъ мирры 188—195
41. Корзинки 195
42. Факелы, лампы, висячія лампы, канделябры. Лампадаріи. Свѣчи. Фонари 195—200
43. Дѣленіе дня и ночи. — Гномонъ. — Клепсидра. — Солнечныя часы 201—205

II. Одежда и наряды.

44. Нижняя одежда: греческіе хитоны. — Римскія туники; стóла 206—212
45. Верхняя одежда: греческій гиматіонъ. — Греческія хламиды. — Трибонъ, неплосъ, двойная хлайна. — Римская тога. — Римская тога древнѣйшаго покроя; вышитая тога. — Палла и ея покррой. — Кноаредская палла. — Каракалла. — Далматика. — Римскіе плащи (lacerna, sagum, paludamentum, paenula, laena, trabea). — Synthesis. — Брюки 212—224

46. Матерія одежды. — Цвѣтъ и украшенія одежды. —
Пряденъе, вышиваніе, тканъе, шитье 224—228
47. Головные покровы. — Шляпы, вуали, платки. —
Уборка волосъ. — Прическа и головные уборы рим-
скихъ женщинъ 228—234
48. Греческая обувь. — Римская обувь. — Перчатки . 234—238
49. Украшенія: кольца, драгоценные камни. — Зеркала;
притиранья. — Туалетныя принадлежности. —
Жезлы и палки 238—245

III. Пища, нитье и купанье.

50. Пища и нитье Грековъ. — Симпосіонъ. — Грече-
скія вина. — Сисситіи Спартанцевъ. — Застоль-
ныя забавы 245—258
51. Римскій обѣдъ. — Пиръ Трималхіона. — Римскія
кушанья: рыбы, ракушки, птицы, четвероногія;
овощи, стручковые плоды, фрукты; приправы; пе-
ченье. — Обычай при попойкахъ. — Вина; искус-
ственные напитки. — Застольныя забавы 258—273
52. Греческія бани. — Цѣлебныя воды. — Римскія бани;
плата за входъ, время купанья; жизнь въ термахъ.
— Упражненія и игры въ термахъ. — Ходъ ку-
панья въ термахъ. — Умывальныя и косметическія
средства. — Роскошь въ термахъ. — Минеральныя
воды (теплыя и морскія) 273—283

IV. Семья и ея члены.

53. Греческій бракъ. — Положеніе женщины въ домѣ
въ героическія времена. — Положеніе женщины
въ домѣ у Аттіковъ. — Положеніе женщины у
Грековъ 283—291
54. Дѣло воспитанія у Грековъ: школьное обученіе,
музыкальный курсъ, гимнастика; школы софистовъ,
реторовъ и философовъ. — Воспитаніе въ Спартѣ.
— Воспитаніе аѳинскихъ и спартанскихъ дѣвушекъ 291—304
55. Римскій бракъ. — Положеніе женщины у Римлянъ 304—310
56. Дѣло воспитанія у Римлянъ въ древнѣйшія времена,
въ позднѣйшія времена. — Дѣтскія игры и забавы.
— Patria potestas. — Дѣло воспитанія у Римлянъ
при императорахъ 310—319

	Стр.
57. Рабы у Грековъ. — Положеніе рабовъ у Грековъ .	319—324
58. Рабы у Римлянъ. — Занятія рабовъ у Римлянъ (греческія и римскія повозки; гостинницы). — Рабы-распорядители (ordinarii). — Положеніе рабовъ у Римлянъ: наказанія и награды	324—342
59. Римскіе кліенты	342—345

V. Ремесла, промыслы и торговля.

60. Взглядъ Грековъ на платную работу. — Греческія ремесла	345—348
61. Взглядъ Римлянъ на платную работу. — Римскія ремесла: цехи, лавки; ремесла занимающіяся постройкою и отдѣлкою жилищъ, изготовленіемъ мебели, посуды, одежды, обуви, украшеній и приготовленіемъ пищи. Остальныя ремесла	348—359
62. Врачебное искусство у Римлянъ и Грековъ	359—362
63. Книжное дѣло у Римлянъ: диптихи, папирусъ, бумага; свитки, футляры. — Библіотеки (геркуланскіе свитки). — Распространеніе книгъ. — Книгопродавцы, цѣны книгъ; гонорарій. — Книжное дѣло у Грековъ	362—371
64. Торговля у Грековъ	371—374
65. Римская торговля: хлѣбомъ, скотомъ, виномъ, масломъ, солью, строительными матеріалами, сырьемъ, металлами, мануфактурными произведеніями. — Дежная торговля	374—383
66. Греческія деньги древнѣйшихъ временъ. — Серебряныя эгинскія и аттическія монеты. — Греческія серебряныя и золотыя монеты. — Персидскій дарикъ. — Мѣдная монета. — Обзорѣніе обыкновенныхъ греческихъ монетъ	383—388
67. Мѣдныя римскія деньги древнѣйшихъ временъ. — Серебряныя и золотыя римскія деньги. — Греческія деньги въ Римѣ. — Обзорѣніе римскихъ монетъ при императорахъ	388—395
68. Греческія мѣры емкости; обзорѣніе аттическихъ мѣръ емкости жидкихъ и сыпучихъ тѣлъ. — Греческія мѣры длины; обзорѣніе ихъ. — Римскія мѣры емкости; обзорѣніе ихъ. — Римскія мѣры длины; обзорѣніе ихъ. — Мѣры плоскости; обзорѣніе ихъ	395—400

	Стр.
69. Греческія и римскія мѣры вѣса. Безмены и гири	400—403
70. Греческіе трехгребные корабли (триеры). — Устройство гораблей: палуба, носъ, корма, снасти, якоря, весла; гребцы; способъ гребли. Размѣры кораблей. — Римскіе военные и транспортные корабли. — Время мореплаванія; скорость хода кораблей	403—414

VI. Богослуженіе, праздники и игры.

71. Греческія жертвоприношенія: возліаніе, кровавая жертва; жертвы гадательная, клятвенная и умиловительная. — Жертвенники и алтари	414—422
72. Греческіе жрецы и ихъ помощники	422—424
73. Римскія жертвоприношенія: кровавая жертва, тройная жертва; жертвоприношенія подземнымъ богамъ. — Жервогадатели. — Жертвоприношенія домашнимъ богамъ и богамъ-охранителямъ. — Жертвенники и алтари. — Жертвенная утварь	425—433
74. Римскіе жрецы: понтифики, жертвенный царь, фламинны, Весталки, коллегія пятнадцати (Сивиллинныя книги), коллегія семи эпулоновъ; авгуры, саліи, феціалы, куріоны; общества жрецовъ	434—451
75. Греческіе праздники: панаѳеней, элевсиніи, діонисіи, ленеи	451—456
76. Греческія театральныя игры; театральныя машины, костюмы; маски, одежда	456—463
77. Музыкальные инструменты	463—472
78. Общегреческіе праздники: олимпійскіе (стадія и гипподромъ); пивійскіе, исемійскіе, немейскіе	472—481
79. Римскіе праздники: происхожденіе игръ, число и роды ихъ	482—486
80. Ристанія въ циркѣ. — Гимнастическія состязанія	486—493
81. Театральныя игры: ателлана, мимъ, пантомимъ, мимеоологическая пирриха. — Актеры. — Публика. — Порядокъ въ театрѣ. — Сценическое устройство; костюмы актеровъ	493—509
82. Происхожденіе гладіаторскихъ игръ. — Общества гладіаторовъ. — Вооруженіе гладіаторовъ. — Состязанія гладіаторовъ	509—524