

SM 659

ЛУБОЧНАЯ

СТАРИННАЯ КАРТИНКА:

„МЫШИ КОТА ПОГРЕБАЮТЪ“.

Golyshov, I. A. Lubochnaia starinnaiia kartinka: "Myshki
Kota Pogrebalut" i niekotorye prezhiia narodnyia graviry.
(The popular old print: "The Mice Bury the Cat" and some
previous popular engravings..) 31 pp. with 1 folding plate.
Dvo. Cloth.

Vladimir, Central Russia, 1878.

I. A. Golyshov is an amateur printer, who produced the reproduction of the described popular plate in his own establishment.

№ 659

233

**ДУБОЧНАЯ
СТАРИННАЯ КАРТИНКА:**

„МЫШИ КОТА ПОГРЕВАЮТЪ“

И

НѢКОТОРЫЯ ПРЕЖНЯЯ НАРОДНЫЯ ГРАВЮРЫ.

(Съ рисункомъ.)

Изд. И. А. Толстова.
I. A. Tolstov

ИЗДАВАЮЩАЯ
КНИЖКА

✓
Губ. гор. Владимиръ.

1878 г.

MES

۲۱۸

GR 190
G6

2000

ЛУБОЧНАЯ

СТАРИННАЯ КАРТИНКА:

„Мыши kota погребаютъ“

И НѢКОТОРЫЯ ПРЕЖНІЯ НАРОДНЫЯ ГРАВЮРЫ.

Народныя картинки расходятся въ большомъ количествѣ. Заводская промышленность въ Москвѣ. Распространеніе ихъ офенями. Офенская металлографія. Подпись стихами. Красныя словца. Бездермонность подписей. Повторенія сюжетовъ. Гравюра съ деревянной доски, мыши kota погребаютъ, зимнее. Подписи на ней. Гравюра на мѣди, погребеніе kota, лѣтнее. Подписи на ней. Видоизмѣненіе гравюръ. Рѣдкость прежнихъ народныхъ картинъ. Трудность ихъ собиранія. Лубочныя прежнія картинки листовикъ: 1. Музыкантъ, 2. Прозорливый. 3. Пьянство. 4. Еще пьянство. 5. Аптека съ похмѣлья. 6. Медвѣдь съ козю. 7. Омушка музыкантъ. 8. Реэстръ о дамахъ. 9. Рачительное домоводство, 10. Персидскій слонъ. Картинки двойникъ, тройникъ: Шемякинъ судъ. Четверикъ—земной шаръ. Картинки шестерикъ—Битва Мамая. Прекращеніе большихъ картинокъ.

Лубочныя народныя старинныя картинки, заключаютъ въ себѣ богатый матеріалъ, для изслѣдователей бывшаго гравированія; народныя картинки и до сего времени, въ громадномъ количествѣ расходятся и удовлетворяютъ потребности въ простомъ крестьянскомъ быту; они то изображаютъ предметы религіознаго содержанія и разныхъ святыхъ, то историческія событія, или военные подвиги; за тѣмъ юмористическіе сюжеты, критику на

извѣстные пороки, фантастическія легенды, сказки и проч.

Въ самомъ началѣ, онѣ заключали въ себѣ, какъ открываютъ *лѣтописи и средство распространения полезныхъ свѣдѣній въ малограмотномъ народѣ* (*). Всѣ такія картинки гравировались въ своемъ возрожденіи на деревянныя доски, а въ послѣдствіи перешли на мѣдныя, особенно большое развитіе и заводскую промышленность они получали въ Москвѣ въ концѣ XVIII и началѣ нынѣшняго столѣтія; картинки относяшіяся къ тому времени сочинялись и гравировались на мѣди грубо; подписи подъ картинками объясняли ихъ содержаніе и не только гравировались и печатались одни картинки, но и небольшія книжки въ тетрадахъ съ рисунками въ текстѣ (**) народныя картинки были разныхъ размѣровъ отъ одного до шести листовъ писчей бумаги склеенныхъ вмѣстѣ, въ одинъ листъ назывались картинки листовикъ, въ два листа двойникъ, въ три тройникъ, въ четыре четверикъ

(*) О народных картинкахъ было говорено нами: „Дубочныя старинныя народныя картинки, происхожденіе, гравированіе, и распространіе: „Влад. губ. вѣд. 1870 и Труды Влад. Стат. Ком. вып. VIII.

(**) Книжки печатанныя съ мѣдныхъ досокъ извѣстны: Описаніе св. града Іерусалима 53 стр. Сказки: о Бовѣ королевичѣ 28 стр. Ерусланъ Лазаревичъ 32 стр., Добрыня Никитичъ 32 стр., Ильѣ Муромцѣ 8 стр., Принцѣ Адольфѣ 8 стр., Петрѣ златыхъ ключахъ 8 стр., Новая російская азбука 12 стр., гадательная книжка или царь Соломонъ 4 стр. и прочія; нами переименованы только тѣ которыя были въ народномъ употребленіи и многія изъ нихъ и до сихъ поръ печатаются подъ такими заглавіями.

и въ шесть шестерикъ, многіе изъ нихъ изобиловали коротенькими и пространными подписями. Распространенію по Россіи служили проводникомъ офени-торговцы Вязниковскаго и смѣжныхъ съ нимъ уѣздовъ Владимірской губерніи, которые и до нынѣ развозятъ ихъ по многимъ мѣстностямъ и до нынѣ картинки удовлетворяютъ массамъ народнаго вкуса и украшаютъ деревенскія хижины нашихъ простолудиновъ; на сколько офени способствовали распространенію картинокъ, упомянемъ слѣдующее: въ Ковровскомъ уѣздѣ деревнѣ Богдановѣ, одинъ офени имѣвшій торговлю по Сибири Игнатій Акимовъ Сорокинъ, въ первой половинѣ нынѣшняго столѣтія имѣлъ мѣталографію, для печатанія картинокъ. Подписи подъ картинками даютъ пищу, назиданію, или юмору, а другіе, какъ украшеніе цестрятъ размалеванными красками стѣны крестьянской избы, въ старинныхъ или прежнихъ лубочныхъ картинкахъ большое значеніе имѣла подпись, въ особенности стихами, за рифмой была погоня, за частую она и являлась почти безъ всякаго смысла, но стихотворство было, какъ необходимою, придать больше интереса картинкѣ во всѣхъ произведеніяхъ печати прежняго гравированія, что можно было замѣтить, въ духовныхъ, бытовыхъ и шуточныхъ картинкахъ; иногда встрѣчались и остроумныя изрѣченія, а вмѣстѣ съ ними въ шуточныхъ подписяхъ примѣшивались самыя безцеремонныя и сальныя слова,