

ИМПЕРАТОРСКІЙ ЭРМИТАЖЪ.

УКАЗАТЕЛЬ

ОТДѢЛЕНІЯ

СРЕДНИХЪ ВѢКОВЪ

И

ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНІЯ.

СОСТАВИЛЪ

Старшій хранитель Н. БОНДАКОВЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1891.

FA. 56.41.5

HARVARD COLLEGE LIBRARY
GIFT OF
ARCHIBALD CAMPY COOLIDGE

27 DEC 1927

Печатано по распоряженію Императорскаго Эрмитажа.

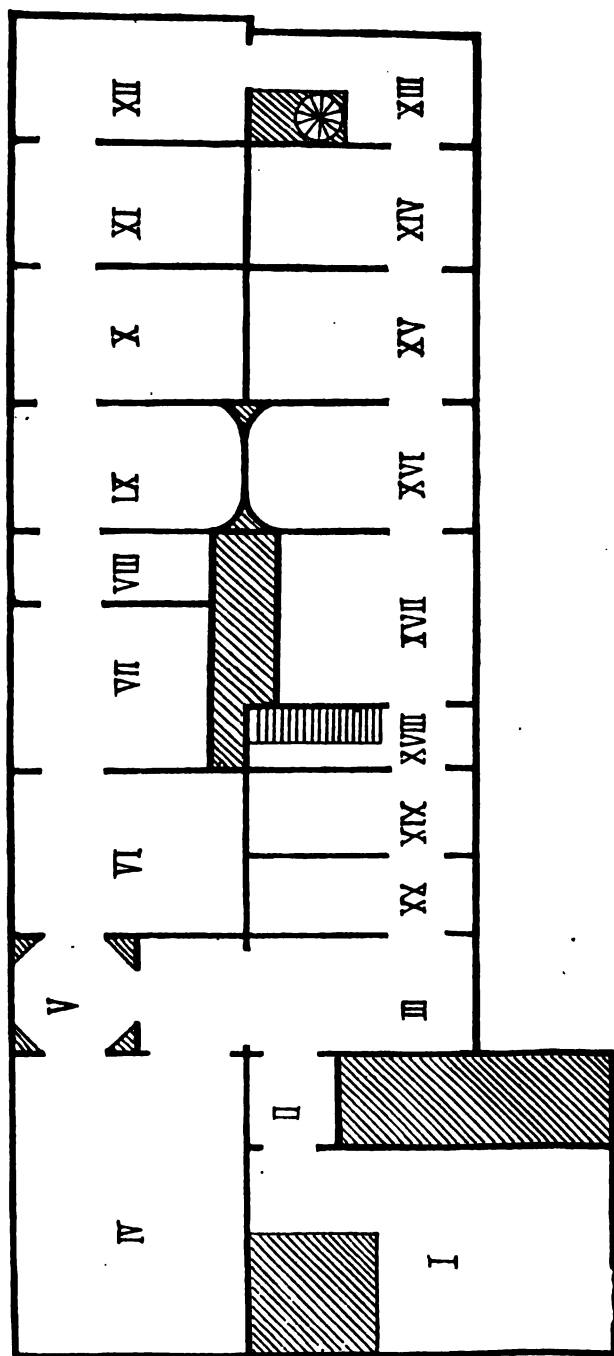
FINE ARTS LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY

MAR 14 1996

FAS/FA FUND

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	Стр.
Предисловіе	1
I. Вестибюль	13
II. Корридоръ	18
III. Залъ сѣделъ	18
IV. Залъ восточный	19
V. Октагонъ	80
VI. Залъ Итальянскаго возрожденія	92
VII. Залъ испанскій	112
VIII. Залъ арбалетовъ	130
IX. Залъ рѣзьбы по дереву	133
X. Залъ рѣзьбы по слоновой кости	148
XI. Залъ маіолики	166
XII. Залъ эмалей	198
XIII. Залъ христіанскихъ древностей первыхъ 8 вѣковъ новой эры	230
XIV. Русскія древности до монгольскаго нашествія	251
XV. Русская старина	300
XVI. Заводныя ружья XVI — XVII столѣт.	317
XVII. Кремневая ружья	324
XVIII. Постаменты съ крѣпостными персидскими и турецкими ружьями, черкесскими винтовками и проч.	331
XIX. Древности Кавказа	332
XX. Древности изъ развалинъ Сарая	357



Планъ отдѣленія среднихъ вѣковъ и эпохи возрожденія въ Императорскомъ Эрмитажѣ.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Отдѣленіе Среднихъ Вѣковъ и эпохи Возрожденія въ Императорскомъ Эрмитажѣ составилось изъ двухъ большихъ собраній: 1) прежняго Царскосельскаго Арсенала и 2) бывшей коллекціи М. П. Базилевскаго. Дѣло передачи перваго и приобрѣтенія второй состоялось по Высочайшему повелѣнію въ 1885 году, и въ томъ же году Государь Императоръ Высочайше повелѣть соизволилъ: предметы Царскосельскаго Арсенала и коллекцій, приобрѣтенныхъ отъ Базилевскаго, помѣстить въ залахъ Эрмитажа, занятыхъ Государственнымъ Совѣтомъ и Комитетомъ Министровъ.

Собраніе Базилевскаго, принятое въ 1885 году, было расположено въ Эрмитажѣ въ залахъ Русской школы для временной выставки, и въ маѣ 1886 года начата перевозка собраній Арсенала, причемъ онѣ были приняты, за исключеніемъ предметовъ Венгерской кампаніи, вещей польскихъ мятяжей и охотничьихъ принадлежностей Государя Императора Александра Николаевича. Размѣщеніе принятыхъ собраній заняло время до февраля 1888 года, когда Отдѣленіе было впервые открыто для публики.

Оба собранія въ отдѣльности могли бы образовать

каждое особый музей. Изъ нихъ Царскосельскій Арсеналь, устроенный еще въ 1811 году, издавна пользовался европейскою славою, благодаря своему восточному отдѣлу. Этотъ Восточный отдѣлъ Арсенала составлялся, главнымъ образомъ, изъ военной добычи персидской и турецкой кампаній 1826, 1827, 1828 и 1829 годовъ. Такъ, въ первую кампанію изъ Ардебиля привезено было старинное оружіе, приписывавшееся шахамъ Надиру и Аббасу Великому, также изъ Эривани—отъ генерала Красовскаго. Въ 1828 г. изъ Мачина и изъ Варны, въ 1829 г. изъ Силистріи отъ Дибича получены рядъ лучшихъ сабельныхъ дамасскихъ клинковъ. Захватъ въ 1829 г. арсенала въ Эрзерумѣ доставилъ множество предметовъ вооруженія разнообразнаго состава турецкихъ армій. Въ битвахъ съ горцами на Кавказѣ въ 1831, 1834, 1840 и слѣдующихъ годахъ было взято, вмѣстѣ со знаменами, много рѣдкихъ предметовъ вооруженія. Въ 1843—44 годахъ сдѣлано было нѣсколько покупокъ индусскаго оружія въ Дели и Калькуттѣ. Въ 1852 году изъ Музея Императорской Академіи Наукъ и кладовыхъ придворнаго конюшеннаго вѣдомства перенесены были въ Арсеналь поднесенія турецкихъ и персидскихъ пословъ, со временъ Императрицы Екатерины II туда поступавшія, и равно передана цѣликомъ собственная восточная коллекція Государя Императора Николая Павловича и часть собранія Великаго Князя Михаила Павловича. Въ 1853 году, при взятіи крѣпости Акъ-Мечеть, нынѣ фортъ Перовскій, на Сыръ-Дарьѣ захвачено много сабель, ятагановъ, кольчугъ отличнаго достоинства, тоже въ 1860 году въ Пишпекѣ и Меркѣ, крѣпостяхъ Кокана. Наконецъ, въ 1861 году коллекція обогащена приобрѣтеніемъ 267 предметовъ восточнаго собранія князя

Петра Салтыкова, изъ которыхъ большинство рѣдчайшіе, а часто и вовсе единичные образцы восточнаго оружія и искусства Персіи и Индіи.

Значительное число особенно драгоцѣнныхъ въ матеріальномъ, а также и въ художественномъ отношеніяхъ, предметовъ поступило съ 1829 года и поступаетъ донинѣ въ Восточный отдѣлъ, въ видѣ поднесеній Русскимъ Государямъ отъ султановъ, шаховъ, хановъ Хивы и Кокана, эмира Бухары.

Европейскій отдѣлъ Царскосельскаго Арсенала имѣетъ рядъ важныхъ въ художественномъ отношеніи доспѣховъ, между которыми выдѣляется нѣсколько знаменитыхъ образцовъ турнирнаго позднѣйшаго доспѣха, кирась, щитовъ, шлемовъ, наручей и особенно превосходныхъ эфесовъ рѣзной работы. Коллекція оружія, замѣчательная своею полнотою для XVI вѣка, приобрѣталась въ теченіи царствованія Государя Императора Николая Павловича и составлялась какъ изъ цѣльныхъ собраній Монвиля и другихъ въ Англіи, также всего хранившагося въ Люнебургскомъ замкѣ, предметовъ старины изъ Франконіи и Пфальца, собранія вѣнскаго посла Д. Татищева, завѣщавшаго всѣ доспѣхи, оружіе и живописныя стекла Государю Императору Николаю, такъ и множества отдѣльныхъ приобрѣтеній Императоровъ Николая Павловича и Александра Николаевича и поднесеній со стороны членовъ Царской фамиліи. Перенесеніе арсенала г. Нарвы доставило большой выборъ пѣхотныхъ и морскихъ доспѣховъ XVI — XVII столѣтій. Русскій отдѣлъ Арсенала составилъ отчасти изъ приобрѣтеннаго Погдинскаго древлехранилища, частію изъ предметовъ стариннаго вооруженія и церемоніальныхъ доспѣховъ и предметовъ

Польши, перенесенныхъ послѣ 1831 года, частію изъ предметовъ кабинета живописца Орловскаго, прибрѣтеннаго для Арсенала и заключаващаго въ себѣ оружіе русское и польское XVI—XVII столѣтій, а также цѣлую коллекцію ружей албанскихъ и черногорскихъ, полученную отъ наслѣдниковъ фельдмаршала Кутузова.

Приобрѣтеніе коллекціи А. Базилевскаго (въ Парижѣ), представляющей непрерывную серію памятниковъ христіанскаго искусства и европейской художественной промышленности отъ самыхъ началъ христіанства до конца эпохи Возрожденія, имѣло рѣшительное значеніе для образованнаго при Императорскомъ Эрмитажѣ отдѣла, а черезъ него и для всего Эрмитажа. Собранія Императорскаго Эрмитажа, столь разросшіяся въ теченіе послѣдняго пятидесятилѣтія, удерживали сперва долгое время характеръ подбора болѣе или менѣе случайнаго, субъективнаго, руководившагося исключительно художественнымъ достоинствомъ, или же декоративными потребностями. Тѣмъ не менѣе, организація картинной галлерей, отдѣленія антиковъ, нумизматическаго и столь крупныхъ историческихъ серій, какъ древности Босфорскія и Скиѣскія, указывала въ будущемъ возможность разсматривать художественныя коллекціи Эрмитажа, какъ звѣнья историческаго цѣлаго и дополнять ихъ до полного представленія исторіи искусства въ древнемъ мірѣ и въ новомъ христіанскомъ, на Западѣ и на Востокѣ. Коллекція А. П. Базилевскаго составляла особое исключеніе между частными собраниями тѣмъ, что не имѣла обычнаго характера любительской спеціальной коллекціи; въ ея устройствѣ принимали участіе многіе знатоки европейскаго искусства, и она могла бы съ полнымъ правомъ назваться музеемъ

среднихъ вѣковъ и эпохи Возрожденія. Правда, значительный перевѣсъ въ этомъ собраніи принадлежалъ нѣкоторымъ отдѣламъ искусства средневѣковаго и Ренессанса, а именно ихъ художественной промышленности, а не памятникамъ монументальной скульптуры и живописи, но такіе отдѣлы, какъ эмалевыя издѣлія Лиможа и Рейна, церковная утварь XI — XIV столѣтій, майолики и фаянсы, рѣзба на слоновой кости въ древнехристіанскомъ и средневѣковомъ періодѣ, художественная рѣзба по дереву и подобные отдѣлы исторіи искусства играютъ въ ней важнѣйшую роль. Въ этомъ отношеніи новый отдѣлъ Императорскаго Эрмитажа становится въ ряду и наравнѣ съ Музеями Лувра, Кенсингтонскимъ и Берлинскимъ, тогда какъ прочія европейскія средневѣковыя собранія представляютъ или специально мѣстный характеръ, или культурно-историческое и бытовое, а не художественное содержаніе.

Коллекція бывшая А. П. Базилевскаго представляется, за сравнительно малыми исключеніями, отличнаго состава по достоинству предметовъ, ихъ выбору и подбору, а также ихъ подлинности; она была составлена при помощи и подъ контролемъ нѣсколькихъ парижскихъ знатоковъ и экспертовъ и составлена не сразу пріобрѣтеніемъ другой частной коллекціи, но покупкою предметовъ изъ частныхъ рукъ и особенно на аукціонахъ. Распродажа замѣчательныхъ собраній предметовъ древнехристіанскаго искусства (рѣдкія стекла изъ катакомбъ) кард. Гваданьи, б. викарія Рима въ 1732 г., потомъ перешедшихъ къ фамиліи Герардески, доставила основаніе не большой, но отборной древнехристіанской коллекціи, вмѣстѣ съ покупками отъ Деча въ Кельнѣ, изъ разницъ, коллекціи Альтенборо (сосудъ вкладъ импера-

тора Оттона III), Жермо, Пурталеса. Предметы рѣзбы на слоновой кости приобрѣтены частію изъ собраній кн. Салтыкова, Донъи; рѣзбы на деревѣ изъ коллекцій Жермо, Карпантье и пр. Нѣкоторые, особенно важные предметы церковной утвари приобрѣтены изъ коллекціи Фульда, распродажи ризницы Базельскаго собора. Эмали нашего собранія подобраны въ цѣломъ ряду лучшихъ коллекцій: Салтыкова, Бувье, Фульда, Пурталеса и пр., бывшаго собранія Дебрюжъ-Дюмениля и т. д. Майолики поступили изъ собраній и распродажъ Кастеллани, Паркера, маркиза д'Азеліо, Каяни, Торделли; венеціанскія стекла — изъ собранія Фульда; фаянсы — изъ коллекціи извѣстнаго Піо и т. д.

Новооткрытый при Эрмитажѣ средневѣковый Музей долженъ былъ принять въ свою среду и русскія древности, до толѣ сосредоточивавшіяся при нумизматическомъ русскомъ отдѣленіи. Императорскій Эрмитажъ, въ новомъ историческомъ составѣ, не могъ оставаться чуждымъ къ обширной области русскихъ древностей, но и по своему художественному достоинству и значенію не вся эта область и далеко не во всѣхъ своихъ памятникахъ могла быть представлена въ собраніяхъ Эрмитажа. Напротивъ того, чѣмъ важнѣе со стороны общественнаго интереса и историческаго значенія являются русскія древности, чѣмъ обширнѣе ихъ объемъ, тѣмъ строже и ограниченнѣе долженъ былъ быть выборъ, котораго основною цѣлью имѣетъ быть организація возможно полнаго представленія важнѣйшихъ областей русской археологии въ избранныхъ художественныхъ типахъ.

Отдѣленіе Русскихъ древностей въ памятникахъ искусства и художественной промышленности, по преимуществу равной мелкой утвари, начало слагаться еще при Царско-

сельскомъ Арсеналѣ и владѣло нѣкогда знаменитыми Рязанскими бармами, впоследствии переданными, для храненія вмѣстѣ съ царскими регаліями, въ Московскую Оружейную Палату. Однако, это отдѣленіе считалось при Арсеналѣ второстепеннымъ, въ виду крайне односторонняго направленія этого собранія. Напротивъ того, образовавшійся при русскомъ монетномъ отдѣленіи Императорскаго Эрмитажа отдѣлъ русскихъ древностей домонгольскаго періода и переданный цѣликомъ, принялъ мало по малу значительный объемъ. Это собраніе совместило въ себѣ всѣ важнѣйшіе клады русскихъ древностей, пріобрѣтенные Императорскою Археологическою Коммиссіею съ 1859 года по настоящее время и относящіеся ко времени съ IX—X столѣтія по конецъ XIII-го вѣка. Таковы: клады Смоленскій (Гнѣздовскій), Орловскій (Тереховскій), Курскій, Харьковскій, Подольскій, Воронежскій, Саратовскій, Казанскій, находки въ губерніяхъ Пермской, Вятской, Виленской, на Волыни и пр. Особенною драгоцѣнностію являются нѣсколько кладовъ, найденныхъ въ Кіевѣ, Черниговѣ, Старой Рязани и Владимірѣ съ великолѣпными эмалевыми серьгами, медальонами и цѣпями XI—XII столѣтій. Эти клады, зарытые въ землю въ годы злаго нашествія татарскаго, сохранили для насъ не только предметы личнаго убора, одеждъ и украшеній древнѣйшей эпохи русской исторіи, но и характеръ народнаго искусства въ эту эпоху, сложившагося задолго до основанія русскаго государства. Источниками самыхъ типовъ художественныхъ формъ и техники въ древнерусскомъ искусствѣ являются древности временъ переселенія народовъ, т. е. бытъ и искусство южной, югозападной и сѣверозападной Европейской Россіи, Кавказа и Закавказья, Средней

Азіи и Сибири, за время отъ Рождества Христова по VI — VII вѣка по Р. Х. включительно. Далѣ находки этой эпохи, извѣстныя подъ условнымъ именемъ «готескихъ» древностей, составляютъ сравнительную рѣдкость, и потому ихъ сосредоточеніе въ Музеѣ Императорскаго Эрмитажа является дѣломъ въ высшей степени важнымъ для русской археологической науки. Самыя обильныя находки принадлежатъ могильникамъ Кавказа и представлены въ Эрмитажѣ наилучшими экземплярами всѣхъ археологическихъ типовъ, собранными изъ нѣсколькихъ коллекцій и раскопокъ, послѣдовательно производившихся Императорскою Археологическою Коммиссіею въ этихъ могильникахъ. Менѣе обильны, но болѣе драгоцѣнны въ художественно-историческомъ отношеніи древности земли Войска Донскаго, относящіяся къ эпохѣ Готевъ и Гунновъ, и губерніи Ставропольской и Таврической отъ временъ владычества татарской Орды. Непосредственнымъ памятникомъ этого владычества являются древности втораго или Великаго Сарая, существовавшаго на берегу Ахтубы, сосредоточенныя доселѣ въ Императорскомъ Эрмитажѣ и Академіи Наукъ; черезъ посредство древностей Волги и Дона, русская археологія тѣсно связывается съ азіатскимъ Востокомъ.

Въ этой связи русскихъ древностей съ Востокомъ заключается важнѣйшая задача русской науки и нашихъ археологическихъ собраній. Западноевропейскія собранія въ большинствѣ вовсе лишены восточнаго отдѣла; въ Музеѣ Кенсингтонскомъ индійскій отдѣлъ разросся въ особый мѣстный музей, а въ Музеѣ Британскомъ есть коллекціи предметовъ художественной промышленности крайняго Востока.

Собранныя въ средневѣковомъ Отдѣленіи Императорскаго

Эрмитажа коллекціи не разъ служили предметомъ особыхъ изданій. Въ 1840 году издана была первая опись (составленная бывшимъ библіотекаремъ Е. И. Величества Седжеромъ) Царскосельскаго Музея, подъ заглавіемъ: «Каталогъ рѣзнаго стариннаго и восточнаго оружія, хранящагося въ собственномъ Его Императорскаго Величества Арсеналѣ въ Царскомъ Селѣ. С.-Петербургъ. Въ двухъ частяхъ (247 и 199 стр.) въ 8-ю долю. Вторая часть, какъ и первая, расположена въ 20-ти отдѣлахъ описи, отъ сабель до знаменъ включительно, и служитъ непосредственнымъ дополненіемъ первой.

Въ 1835 году началось живописное изданіе замѣчательныхъ предметовъ Царскосельскаго Арсенала литографическимъ способомъ (литографія Лемерсье) по рисункамъ Рокштуля и другихъ художниковъ и рисовальщиковъ, законченное и вышедшее въ свѣтъ въ 1853 году на французскомъ языкѣ, въ двухъ томахъ, въ большой листъ, подъ заглавіемъ: *Musée du Tzarskoé-Sélo ou collection d'armes de Sa MAJESTÉ L'EMPEREUR de toutes les Russies. Ouvrage composé de 180 planches lithographiées par Asselineau d'après les dessins originaux de A. Rockstuhl, avec une Introduction historique par Flor. Gille. St.-Petersbourg. 1835 — 1853.* Это изданіе было продолжено уже метатипнымъ способомъ, подъ наблюденіемъ библіотекаря Его Императорскаго Величества Кемерера, издавшего это продолженіе подъ заглавіемъ: Царскосельскій Арсеналъ или собраніе оружія, принадлежащаго Его Величеству Государю Императору Александру Николаевичу. По рисункамъ профессора Рокштуля и Н. Богданова, съ текстомъ, составленнымъ Кемереромъ. С.-Петер-