

РУССКАЯ СТАРИНА

ВЪ ПАМЯТНИКАХЪ
ЦЕРКОВНАГО И ГРАЖДАНСКАГО ЗОДЧЕСТВА.

СОСТАВЛЕНА

А. МАРТЫНОВЫМЪ.

ТЕКСТЪ

Н. М. Снегиревъ.

(Сочинителя Памятниковъ Московской Древности.)

Издание второе съ дополненіями.

ГОДЪ ПЕРВЫЙ.

МОСКВА.

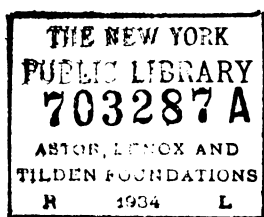
Въ Полицейской Типографіи.

1848.

72

PRINTED IN U.S.A.

NEW YORK
PUBLISHED
BY
J. H. MASON



ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ,
съ тѣмъ чтобы, по отпечатаніи, представлено было
въ Ценсурный Комитетъ узаконенное число экзем-
пляровъ. Москва, Ноября 11 дня 1848 года.

Ценсоръ В. Флеровъ.

УЧЕБН. ЗАВ. БИБЛ.
ОУЧ. БИБЛ.
УЧЕБ. БИБЛ.

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВУ

ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ

НИКОЛАЮ ПАВЛОВИЧУ,

САМОДЕРЖЦУ ВСЕРОССИЙСКОМУ

Всеподданнѣйше посвящаетъ

АЛЕКСѢЙ МАРТИНОВЪ.



Цѣль етого изданія очевидна; она объяснена въ С. Петербургскихъ журналахъ, которые радушно и благосклонно привѣтствовали его лестными для издателя и сочинителя отзывами. Послѣ етого, нужно ли повторять, что не бесполезно и не излишно указывать на памятники церковнаго и храмоваго зодчества разныхъ эпохъ и разныхъ стилей, разсѣянные по великой Россіи, соединять съ ними историческія воспоминанія о владѣльцахъ, храмоздателяхъ и зодчихъ, если они извѣстны. «Памятнику свойственно» говоритъ Митрополитъ Московскій Філаретъ «возвращать мысль ко временамъ и предметамъ, которые ознаменованы памятникомъ.» Это матеріалы для зодчихъ, источники для исторіи художествъ въ Россіи, сборникъ событій, сопровождавшихъ каждое зданіе. Здѣсь представляются между прочимъ и такія произведенія зодчества, коихъ еще не касались наши писатели; нѣкоторыя изъ нихъ сохранились только въ приложенныхъ рисункахъ; ибо въ продолженіи сего изданія были сломаны какъ на пр. Церкви Нарышкинская, Св. Іоанна Предтечи подъ боромъ въ Кре-

млѣ, и Св. Николая Явленнаго на Арбатѣ. При бѣльшихъ средствахъ, конечно, можно дать бѣльшій и объемъ изданію. Но уже и этимъ опытомъ положено начало къ дальнѣйшимъ, и вѣроятно, успѣшнѣйшимъ изслѣдованіемъ по етой части, столь важной въ жизни религіозной и государственной.

Лестнымъ поощреніемъ и важною наградою издателю и сочинителю служить Высочайшее вниманіе къ ихъ труду Вѣнценоснаго Покровителя Отечественныхъ наукъ и художествъ, благоговѣйнаго читателя родной древности, Государя Императора и Августѣйшей Его Фамиліи, удостоившихъ дозволенія внести Ихъ священныя Имена въ число подписчиковъ на **РУССКУЮ СТАРИНУ**.

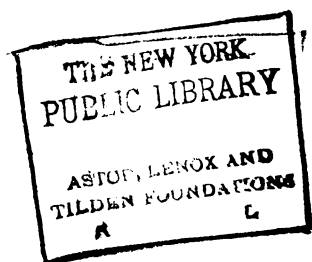
Для удобства и, такъ сказать, подручности, изданіе ето, признанное за полезное по цѣли Его Сіятельствомъ Господиномъ Министромъ Народнаго Просвѣщенія Графомъ Сергіемъ Семеновичемъ Уваровымъ, напечатано въ уменьшенномъ форматѣ, съ нѣкоторыми поправками и дополненіями.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	<i>Стран.</i>
I. Спасопреображенскій соборъ въ Переславѣ Залѣсскомъ.	7
II. Церковь Св. Николая въ Столпахъ.	13
III. Соборная церковь въ Спасо-евиміевоу мона- стырѣ.	24
IV. Церковь Св. Троицы, въ Подмосковномъ селѣ Троицкомъ.	27
V. Церковь Св. Николая на Берсеневкѣ.	33
VI. Церковь при домѣ Нарышкина.	39
VII. Церковь Рождества Предтечи и Св. Муч. Уара въ Кремлѣ.	42
VIII. Ворота съ Теремомъ Крутицкаго Архіерейскаго дома.	50
IX. Дворцовыя ворота въ селѣ Коломенскомъ. . .	64
X. Церковь Св. Царевича Димитрія, что на Кро- ви, въ Угличѣ.	68
XI. Церковь Св. Николая Явленнаго.	72
XII. Спасъ на Бору, въ Московскомъ Кремлѣ. . .	77
XIII. Успенскій Соборъ въ Звенигородѣ, Московской Губерніи.	93
XIV. Церковь въ селѣ Дьяковѣ.	103
XV. Церковь Покрова Богородицы, что на Филияхъ. .	107
XVI. Церковь Вознесенія Господня и Царское мѣсто. .	112
XVII. Настѣнная Царская Башенка.	119







РУССКАЯ СТАРИНА.



СОБОРЪ ВЪ ПЕРЕСЛАВЛѢ ЗАЛѢССКОМЪ
Владимірской губерніи.

СПАСОПРЕОБРАЖЕНСКІЙ СОБОРЪ

въ Переславль Залѣсскомъ.

Храмъ сей, древнѣйшій въ сѣверо-восточной Россіи, сооруженъ въ 1152 г., при переставленіи города Переславля Княземъ Юріемъ Владиміровичемъ Долгорукимъ отъ Клещина на новое мѣсто. Въ нашествіе Монголовъ 1228 и 1382 годовъ, когда Переславцы нашли себѣ спасеніе на озерѣ Плещеевѣ, въ лодкахъ и на плотахъ, тогда вмѣстѣ съ городомъ и соборъ Преображенскій былъ преданъ на разграбленіе; но благочестивое усердіе Князей и гражданъ обновляло опаленныя стѣны Святилища, снабжая его св. иконами и утварями. Въ отечественной Исторіи онъ является свидѣтелемъ достопамятныхъ событій: въ 1201 г. изъ нѣдръ его Переславцы приняли себѣ на княженіе *излюбленнаго* Князя своего Ярослава Всеволодовича; здѣсь они похоронили и оплакали въ 1302 г. *смирннаго, кроткаго и тихаго* Князя своего Ивана Дмитріевича, внука Алек-

сандру Невскому, который завѣщалъ свое Княженіе Московскому Князю Данилу Александровичу.

Какъ въ Соборныхъ церквахъ нерѣдко держаны были соборы о дѣлахъ церковныхъ; то, вѣроятно, въ этомъ храмѣ созванъ былъ соборъ на Св. Петра Митрополита, постыдившаго клеветниковъ своею правотой и смиреніемъ. Въ 1352 г. здѣсь Епископомъ Аѳанасіемъ благословленъ былъ на игуменство Преподобный Сергій. Великіе Князья и Цари, проѣзжая черезъ Переславль, молебствовали въ этомъ соборѣ и поклонялись праху Князей Переславскихъ. Юный Петръ, снарядивъ въ основу Россійскому флоту корабль, спущенный имъ на озеро Плещеево, здѣсь нерѣдко слушалъ Божественную литургію и, по обычаю своему, пѣлъ на клиросѣ съ причетниками.

По упраздненіи Переславской епархіи, въ 1788 г., Спасопреображенскій соборъ обращенъ въ приходскую церковь.

Сколько онъ достопамятенъ въ историческомъ отношеніи, столько и въ архитектурномъ, какъ драгоценный памятникъ Русскаго церковнаго зодчества въ XII вѣкѣ.

Основной стиль этого храма есть византійскій, что доказываетъ его планъ, греческій равноконечный крестъ и наружная вершина сводовъ, состоявшая прежде изъ дуговыхъ кровель, подобныхъ древнимъ Софійскимъ храмамъ: Константинопольскому, Кіевскому, Новгородскому и Мо-

сковскому Успенскому собору. Когда же отъ пожаровъ крыша сводовъ была повреждена, тогда сдѣлана крѣпкая шатровая (спанчею), какъ простѣйшая въ постройкѣ и удобная для стоку дождевой воды и скату снѣга. Карнизъ подъ кровлею совершенно передѣланъ и не носитъ на себѣ тина древности; ибо надъ нимъ отъ краевъ крыши нѣтъ подзора, который всегда составлялъ принадлежность древнихъ кровель.

Кромѣ вновь покрытой кровли и главы, кромѣ пристроенной паперти въ западной части, эта семивѣковая церковь сохранила первоначальный типъ зодчества. Стѣны ея со всѣхъ сторонъ оканчиваются полукружіями, надъ коими возвышается фонарь, или трибунъ съ грушевидною главою, по видимому, позднѣйшаго строенія. Складенная, или вѣрнѣе сказать, облицованная изъ бѣлаго камня, она не имѣетъ въ себѣ желѣзныхъ связей, замѣненныхъ деревянными, кои столько же прожили, какъ бы и желѣзные. Толстыя стѣны, съ обрѣзомъ на серединѣ, раздѣляются на два яруса, верхній и нижній; внѣшнія лопатки, образуя на каждой сторонѣ по три арки въ видѣ нишей, составляютъ контрфорсы (упоры) для сопротивленія распору внутреннихъ арокъ; цоколь мѣлкій; три высокія полукружія алтаря, онаясанныя вверху фризами, напоминаютъ абсиды древнихъ греческихъ церквей. Узкія стѣнные окна съ дуговыми перемычками почти подъ самыми пятами сводовъ;

подъ окнами, въ междуэтажи, на мѣстѣ обрѣза, по примѣру всѣхъ древнихъ храмовъ, былъ платбандъ (поясъ), изъ бѣлаго известковаго камня, съ обычными обломами (мулюрами), съ отливомъ сверху; но какъ известковый камень отъ пожаровъ растрескался и осыпался, то и замѣненъ простою обкладкой изъ лещадей, покрытыхъ желѣзными листами. Въ среднемъ полукружїи алтаря на востокъ три окна, въ остальныхъ двухъ по одному. Около трехъ входныхъ дверей нѣтъ тѣхъ узорочныхъ архивольтовъ, какіе видимъ на церквахъ Монголо-Татарскаго и послѣдующаго періодовъ, но простые гладкіе, полукруглые наличники.

По существующей массѣ и формѣ этого храма можно предполагать, что онъ въ первобытномъ своемъ видѣ былъ благолѣпенъ, искусно и прочно сооруженъ; а умѣренная вышина и массивная толщина стѣнъ его служили средствомъ сбереженія его отъ совершеннаго разрушенія въ теченіе столькихъ вѣковъ.

Простотѣ внѣшности, достовѣрной свидѣльницѣ древности зодчества, соответствуетъ и простота внутренности. На выбѣленныхъ стѣнахъ не видно слѣдовъ живописи, но по мѣстамъ еще не изгладились слѣды пожаровъ, опустошавшихъ его Святилище. Крестовые его своды опираются на столпахъ, образующихъ три арки, изъ коихъ одна отдѣляетъ храмъ отъ алтаря, а на другихъ утверждались палаты, или хоры у западной стѣ-

ны, недавно уничтоженные. Тамъ стояло во время богослуженія княжеское семейство; къ южной сторонѣ хоровъ была палатка, вѣроятно, хранившая кузню церковную или княжескую, что доказываютъ небольшія окна подъ крышею; а въ сѣверной сторонѣ, куда была лѣстница, замѣтна закладенная дверь въ стѣнѣ; она, какъ полагаютъ, вела въ княжескіе терема, нѣкогда стоявшіе близъ собора на погостѣ, или примыкала къ колокольной, какія нѣрѣдко придѣлывались къ сѣверной стѣнѣ въ древнихъ церквахъ. Подъ аркою, внизу западной стѣны, видѣнъ замурованный входъ, который, по преданію, имѣлъ сообщеніе съ тайникомъ (потерномъ) къ рѣкѣ Трубежу. Тамъ же у южной стѣны складенныя изъ кирпича надгробницы—большая и малая—указываютъ на могилы Переславскаго Князя Ивана Дмитріевича и малолѣтнаго его сына; на нихъ нѣтъ теперь ни покрова, ни надписи, предъ ними нѣтъ иконы надгробной, какая обыкновенно ставилась.

Алтарный иконостасъ не старѣ XVIII вѣка; но образъ въ немъ есть древніе, хотя и поновленные, какъ то: храмовый Преображенія Господня и Предста Царица. Лица на послѣднемъ, по замѣчанію Г. Шевырева, превосходнаго византійскаго типа. Другія мѣстныя иконы суть произведенія извѣстныхъ иконописцевъ Петрова времени: Ухтомскаго и Казаринова. Между ими примѣчательнѣе не столько древностію, восходящею не далѣе конца XVII столѣтія, сколько содержаніемъ своимъ,