

РУССКІЯ СКАЗКИ И ПѢСНИ

въ Сибири

и другіе матеріалы.

MITTHEILUNGEN

der Krassnojarsker Unter-Abtheilung der Kaiserlichen Russischen Geographischen Gesellschaft.

RUSSISCHE SAGEN UND LIEDER
IN SIBIRIEN.

Band I.

Lieferung I.

Krassnojarsk.

1902.

ЗАПИСКИ

Красноярскаго Подъотдѣла

ВОСТОЧНО-СИБИРСКАГО ОТДѢЛА

востоchno-sibirskago otdela

РУССКАГО ГЕОГРАФИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА.

По этнографіи.

по этнографіи

ТОМЪ I. том I

ВЫПУСКЪ 1.

выпускъ 1

Изданъ подъ редакціею А. В. Адрианова.

КРАСНОЯРСКЪ.

Енисейская Губернская Типографія.

1902.

Красноярскъ

Печатается по постановленію Распорядительнаго Комитета Красноярскаго
Подъотдѣла И. Р. Географическаго Общества.

Русскія сказки и пѣсни въ Сибирѣ

и другіе матеріалы.

Содержаніе.

Предисловіе

I. Сказки, собранныя А. А. Манаренко въ Казачицкой волости, Енисейскаго уѣзда, Енис. губ.

1. Мужикъ и красное солнце	13
2. Братъ и сестра (Косоручка)	14
3. Икона Микола	15
4. Незнайка	17
5. О царевнѣ и ея трехъ сыновьяхъ (По локоть въ серебрѣ, по колѣно въ золотѣ)	24
6. Вѣщіе сны	27
7. Царевна лягушка	29
8. О попѣ и работникѣ Миколѣ	30
9. Миколушка	32
10. Какъ дуракъ добылъ огонь	32
11. Сыно-глинка	34
12. Дѣвица въ свиной кожѣ	34
13. Тархъ Тараховичъ	36
14. Жена колдунья	36
15. Лиса и котъ	37
16. Царь и пьяница	37
17. Копейка	38
18. Кисель	39
19. Солдатъ и старуха	39
20. Кто лучше скажетъ	40
21. Сестры-невѣсты	40
22. Слѣпая невѣста	40
23. Продавецъ иконъ	41
24. Сибирякъ и бродяга	41
25. О тщетѣ многомоленія	41
26. Чортъ-работникъ	42
27. Стрѣлецъ и гуси	43
28. Три загадки	43
29. Красавица солдатка и ея гардеробъ	44

II. Сказки, записанныя Н. А. Адриановой въ Ираснеярскомъ у., Енисейской губерніи.

	Страницы.
30. Птичка—носокъ какъ спичка	49
31. Солдаты и мужикъ	49
32. Объ Ивашкѣ и вѣдьмѣ	50
33. Солдаты и царская дочь	51

III. Сказка, записанная М. А. Адриановой въ Минусинскѣ.

34. О богатырѣ Иванѣ Сучичѣ	57
---------------------------------------	----

IV. Сказки, записанныя А. В. Адриановымъ въ деревнѣ Жилиной Барнаульскаго у., Томской губерніи.

35. Короста (По локоть руки въ серебрѣ, по колѣно ноги въ золотѣ)	63
36. Иванъ, крестьянскій сынъ (Семь дочерей Яги Ягицны. Доставленіе царю гуслей-мыслей)	65
37. Иванъ, крестьянскій сынъ (Поѣздка на корабль самоплавъ за царской дочерью, увезенной змѣею)	69
38. Иванъ дуракъ (Чортова флейта)	72
39. Безручка	74
40. Падчерница	76
41. Глинышекъ	78
42. Шутъ Яшка	79

V. Сказки, записанныя А. В. Адриановымъ отъ В. А. Палкина, уроженца Бійскаго у., Томской губерніи.

43. Кощеева дочь	85
44. Подарки вихря	88
45. Маранда царевна	89
46. Елена прекрасная	91
47. Птичій и звѣринный языкъ	92
48. Три Ивана, названные братья (Рога)	93
49. Голь-голета	96
50. Петръ I воръ	97
51. Николай Чудотворецъ	99
52. Иванъ, купеческій сынъ	101
53. Крестьянскій сынъ (По колѣно ноги въ серебрѣ, по локоть руки въ золотѣ)	103
54. Сивка, бурка, вѣщая каурка	105

VI. Сказки, записанныя Г. Н. Потанинымъ отъ В. А. Палкина.

55. Русая Руса, тридцати братьевъ сестра	111
56. Лѣнь и Отець	114

57. Молочный братъ Христа	114
58. Илья Муромецъ	114

VII. Сказки, записанныя г-жей Жилинской въ Курганскомъ у., Тобольской губерніи.

59. Кузнеченочъ (По колѣно ноги въ золотѣ, по локоть руки въ серебрѣ)	117
60. Воръ Барма	120
61. Обманутые барыня и барянь	122
62. Строгій зять	123
63. Чудо Николая Святителя	125
64. Домна ворожейка	127

VIII. Побывальщинки, заговоры, поговорки, пословицы, присказки и т. п.

<i>Побывальщинки: I—IV</i>	131—133
<i>Заговоры: 1—2. Заговоры отъ змѣи</i>	133—134
3. Заговоръ отъ уроковъ	134
4. Заговоръ отъ зубовъ	134
5—7. Заговоры при ловлѣ волковъ	135
8—9. Заговоры при добычѣ звѣря	135—136
<i>Загадки</i>	136
<i>Пословицы</i>	136—137
<i>Присказки</i>	137

IX. Пѣсни, собранныя въ разныхъ деревняхъ Енисейской, Томской и Тобольской губерній.

I. Пѣсни, собранныя Н. А. Адриановой отъ крестьянонъ с. Шилинскаго, Красноярскаго у., Енисейской губ.

Хороводныя.

1. На горѣ было въ большомъ логу	141
2. Я пойду-ли во конюшенку новую	141
3. Во саду было, во вишеньѣ	142
4. Ужъ ты, верба, ты, верба моя	—
5. Шла по жердочкѣ	—
6. Озера, озера	—
7. Посѣяли дѣвки ленъ	143
8. Варила Маша похлебочку	—
9. Какъ по тропкѣ, по тропинкѣ	144
10. Дѣвица лужечкомъ шла	—
11. Ужъ вы дѣвицы, дѣвицы	—

<i>Круковыя.</i>	<i>Страницы.</i>
12. Конь по бережку похаживаетъ	144
13. Ночь темна, заря мѣсячна	—
14. Бѣлѣ панѣ, бѣлѣ панѣ	145
15. Какъ у насъ въ кружкѣ	—
16. Кому вечеръ, кому вечеръ	—
17. У ключа, ключа, у кнучаго	—
18. У ково-йто крашены ворота	146

II. Пѣсни, записанныя А. В. Адриановымъ въ д. Жилиной, Барнаульскаго у., Томской г.

А. Проиглосныя.

19. Распечально сердце	146
20. Сидѣлъ, сидѣлъ, думалъ, думалъ	—
21. Вечерчикъ вечерится	147
22. Не плачь-ко, не плачь, моя любезная	148
23. Хорошъ Ваньша родился	—
24. За рѣчкой, за рѣкой	—
25. Сколько лѣтъ я зарекался	—
26. Объ чемъ дѣвчонка плачешь	149
27. Дѣвка пріяла, поприяла	—
28. Межъ двухъ березъ протекала вода	—
29. Походи-ко, милицкой, за мною	150
30. Не листочки въ полѣ прошумѣли	—
31. Изъ Тобольска въ Томскъ бѣжала повозка	—
32. Вышелъ Ваня за ворота	151
33. Зажурился чумачишко	—
34. Иностраннѣй былъ трактирщикъ	—
35. Мамашка дочкѣ говорила	152
36. Братъя мои, братъя	—
37. Остаются наши дома	—
38. Ночи темны, тучи грозны	153
39. Вечеръ, вечеръ-вечерокъ	153
40. Распотѣшите молодца	—
41. Сидѣлъ за рѣшеткой орелъ молодой	154

Круковыя.

42. Соберемтесь, дѣвки, въ кругъ	154
43. Какъ у насъ было на горѣ	155
44. По лугу, лугу вода со льдомъ	—
45. Заскочилъ козеликъ въ огородикъ (Женитьбенная)	—
46. Во городѣ во Казани (Женитьбенная)	—

Плясовыя.

47. Хожу, хожу по бережку	—
-------------------------------------	---

48. Изъ-за ельничку, березничку	156
49. Во полѣ, во полѣ, въ широкомъ раздольи	—
50. Раззоренная путь дорожка (пѣсня про 12-й годъ)	157

III. Пѣсни собранныя въ Курганскомъ уѣздѣ и др. мѣстахъ Тобольской губ.

1. Пѣсни, записанныя А. В. Адриановымъ въ с. Мостовскомъ. Мостовской вол.

51. Что же ты, лучиночка	157
52. Изъ-за лѣсу, изъ-за горъ	—
53. На севоднишней денечикъ	158
54. У дѣвченки, у лебедки	—
55. Отправлялся миллинкой за Дунай гулять	—
56. Ночешную ночи загуляли богачи	159
57. Звагъ-то Васинька, другъ-товарищъ	—
58. Запили ребята, загуляли молодцы	160
59. По славной по улочкѣ	—
60. Загуляла красна дѣвушка	161
61. Ты скажи, скажи, Алеша	—
62. Сидѣлъ молодецъ въ темницѣ	162
63. Изъ ельнику, изъ березнику	—
64. У воротъ, воротецъ	163
65. Бѣдвинькой мальчишко	—
66. Ты, поповна, поповна моя	164

2. Пѣсни, записанныя А. В. Жилинской въ д. Окатьевой, Иковской волости.

67. По улочкѣ по шведской	164
68. Запретъ я буланка	—
69. Вечеръ въ вечеру	165
70. Во этиѣ во лѣсочкѣ	—
71. Звонокъ звенить	—
72. Изъ-за рощицы зеленой	166
73. Молодой чумашикъ	167
74. Вышелъ мальчикъ за ворота	—
75. Не варила, не пекла	—
76. По заулку шла	168
77. Вечора Орина весела хѣдила	—

3. Пѣсни, записанныя А. В. Жилинской въ д. Притыкиной, Иковской волости.

78. Шкатулочка новобронзовая, золоченая	169
79. Отъ заросла до заросла	—

	Страницы.
80. Гдѣ мы съ тобой, миленькой, не хаживали	170
81. Изъ-за лѣсу, изъ-за колку	—
82. Не ходи-ко, бѣль-кудрявой	—
83. Я спущуся подѣ горочку	—
84. Тамъ убили молодого казака	171

4. Пѣсни, записанныя А. В. Жилинской въ с. Боровомъ-Карачты,
Бѣлозерской волости.

85. Шли съ горки мы на гору	171
86. Выходили красны дѣвушки	—
87. Во столовой новой горенкѣ	—
88. Что въ нонѣшномъ годочкѣ	172
89. Заныло сердечко ретиво	—
90. На мѣстѣ на пустомъ	173
91. Ты гори, моя лучинка	—
92. Изъ-за лѣсу, изъ-за горѣ	—
93. При долинь кустъ калинушки стоитъ	174
94. Что у Дунюшки много думушки	—
95. Сизинькой голубчикъ	—
96. Эй, Карлыша, не робѣй	—
97. Ужъ ты, гулянка, зачѣмъ ты ко мнѣ въ гости не летаешь	—
98. Послала Ваню мати	175
99. Не сиди, Дуняша, поздно вечеромъ	—
100. Вышелъ мальчикъ за ворота	—
101. На вѣчорочкахъ сидѣли	176
102. Ужъ ты матушка Россей	—
103. Подѣ окошечкомъ сидѣла	—
104. Ужъ ты, милая моя	177
105. На болотѣ, на рему чеечка кладется	—

5. Пѣсни, записанныя А. В. Жилинской въ д. Варашевой, Сычев-
ской волости.

106. Розанъ мой, розанъ	177
107. Соколы, соколы, въ куда летали	178
108. Ванчикъ, кудрявчикъ мой	—
109. Я затопила избушку	—
110. Ъхалъ мой-то милый	179
111. Нынѣшнее лѣто оводливое было	—
112. На зорѣ было, на зоринкѣ	180
113. Ужъ ты, Ваня, разудала голова	—
114. Развесела наша канпаньюшка	181
115. Зоря-ли моя, зоринька	—
116. Ясинькой соколикъ	—

	Страницы.
117. Ты не пой-ко, не пой, соловьюшко	182
118. Похотѣла меня мать за Ивана отдать	—
119. Постоите, ребята, чужо пиво пить	183
120. Надь быстрой рѣкой	—
121. По Дону гуляетъ казакъ молодой	184
122. Погуляйте, погуляйте-ко, ребята	—
123. Веселымъ веселехонько	—
124. Есть у вора, у маера на дворѣ	185
125. Ходила младешинька по долинкѣ	—
126. Не ходи, моя милая	—
127. Я ходила по крутымъ по берегамъ	186

6. Пѣсни, записанныя А. В. Жилинской въ дер. Луговой.

128. Пошла въ сини съ гарасинномъ	186
129. Потерялся мной мой	187
130. Фартовая—изъ трехъ любишь котораго	—
131. На поминочекъ мной оставилъ	—

7) Пѣсни, записанныя Е. В. Адриановой въ с. Падеринскомъ.

132. Ахъ вы, ночи мои	188
133. Проходи-ко скушное время поскоря	—
134. Веселитесь всѣ мои подружки	—
135. На зорѣ было, на зоринькѣ	—
136. Мой аленькой цвѣточикъ	189
137. Саша, Маша, радость наша	—
138. Разосени комарочки-пискуны	—
139. Сяди день суббота	190
140. Ваня бѣлой, кудреватой	—
141. Изъ-за ельничку, березничку	—
142. Я вѣчоръ млада во пиру была	—

8. Пѣсни, записанныя Е. В. Адриановой въ с. Самаровскомъ, Тобольскаю округа.

143. Вылеталъ голубокъ	191
144. На горахъ высоко	—
145. Во саду-ли, въ огородѣ	—
146. Не стой, Ваня, у окошка	192
147. Какъ къ обѣднѣ звоняють	—
148. Ишшо по сѣнямъ, сѣничкамъ	192
149. Ты шкатулка, шкатулка моя	—
150. У моего милого есть коричневый кафтанъ	193
151. Грушица, грушица зеленая	—
152. Не воркуй, голубокъ, желобнешевко	—

	Страницы.
153. Еще что это за погость	—
154. Я посю лебеду на берегу	—
155. Идетъ дѣвка, идетъ дѣвка семилѣтка	194
156. За рѣченкой дымъ, дымъ	—
157. Иишо што было во нынѣшнемъ году	—
158. За рѣчинькой черемошникъ	195
159. Горенка, горенка новинькая	—
160. Какъ на крышечкѣ воробей	—
161. Мимо садику дороженька торна	—
162. Не въ высокиѣ терему	—
163. Лѣтъ семнадцати дѣвченочка	196
164. Хотъ ты бабка, хотъ отгадка	—
165. Приходилъ ко мнѣ дѣтина	—
166. Шелъ Ванюшка долиной	—
167. Какъ подъ яблонью кудрявой	197
168. За Кубанью рѣкой	—
169. Покатилсъ двоѣ санки	198
170. Изъ-за лѣсу, перелѣсу	—
171. Отъѣзжаетъ милой	198
172. Со невѣрною сторонки	—
173. Сѣдни день суббота	199
174. Молодинькой Ванюшка	—



ПРЕДИСЛОВІЕ.

Предлагаемое собраніе сказокъ чуть ли не первое собраніе сибирскихъ сказокъ, издаваемыхъ отдѣльнымъ сборникомъ. Въ Сибири до сихъ поръ было мало записано русскихъ сказокъ, и всѣ онѣ разбросаны отдѣльными образцами по разнымъ изданіямъ. У Афанасьева есть нѣсколько сказокъ, кажется перепечатанныхъ имъ изъ «Пермскаго Сборника» и записанныхъ крестьяниномъ Шадринскаго уѣзда Зыряновымъ въ окрестностяхъ Долматова монастыря; одна или двѣ сказки записаны въ Тобольскѣ Худяковымъ и напечатаны имъ въ одномъ изъ выпусковъ его «Великорусскихъ сказокъ». Вотъ, кажется, и все, что напечатано.

Сказки нашего собранія записаны А. А. Макаренко въ Казачинской волости Енисейской губ., А. В. Адриановымъ въ Минусинскѣ и въ Бійскомъ уѣздѣ Томской губ., г-жей А. В. Жилинской въ Курганскомъ уѣздѣ Тобольской губ. и иной въ Бійскомъ уѣздѣ. Онѣ записаны съ различнымъ соблюденіемъ правилъ, которыя предъявляются наукой собирателямъ. Въ нѣкоторыхъ записяхъ замѣтно стараніе придерживаться народнаго говора, въ другихъ этотъ говоръ нисколько не сохраненъ. Вполнѣ правильно, съ соблюденіемъ всѣхъ отличій сибирскаго говора, ни одна сказка не записана. Нѣкоторыя сказки переданы совершенно свободно записывателемъ литературнымъ языкомъ. Поэтому издаваемое собраніе не можетъ послужить для лингвиста пособіемъ при изученіи сибирскаго говора, но для ученыхъ, занимающихся исторіей разселенія сказокъ и ихъ взаимныхъ отношеній и подобныя неудовлетворительныя въ лингвистическомъ отношеніи записи могутъ пригодиться. Въ нихъ могутъ встрѣтиться интересные и полезные для сравненія эпизоды и мелкія подробности, которыя, можетъ быть, уже забыты населеніемъ Европейской Россіи, и которыя могутъ, однако, бросить свѣтъ на генезисъ сказочныхъ сюжетовъ или на участіе сказочнаго матеріала въ построеніи былиннаго эпоса.

Новыхъ сюжетовъ въ такомъ небольшомъ собраніи, какъ это, и ожидать нельзя; но, кажется, что сказка «Сынко-глинко» не имѣла еще представителя въ напечатанныхъ до сихъ поръ матеріалахъ. Собственные имена давно уже исчезли изъ русскихъ сказокъ; они замѣнены шаблонными терминами; потому всякое собственное имя, попадающееся въ записи сказки, встрѣчается, какъ пріятная новостъ. Въ нашемъ собраніи есть нѣсколько новыхъ именъ, какъ наприм. Тархъ Тараховичъ, Маранда, Руса и Короста; другія имена, какъ Барма и Ерахта хотя и были извѣстны ранѣе, но не были связаны съ тѣми темами, въ связи съ которыми они являются въ сибирскихъ сказкахъ.

Сказку о Тархѣ Тараховичѣ г-ну Макаренкѣ не удалось записать; на первой же строчкѣ рассказъ былъ, къ сожалѣнію, прерванъ.

Имя Маранда приурочено къ сказкѣ, въ которой жениху предлагается трудная задача узнать свою невѣсту въ ряду другихъ дѣвицъ, точь въ точь на нее похожихъ. Въ вариантахъ уже извѣстныхъ этой сказки тайну, какъ узнать отыскиваемую дѣвицу, по большей части она же сама и выдаетъ жениху. Изрѣдка это постороннее лицо. Жениху дѣлается извѣстнымъ какая-нибудь примѣта на тѣлѣ, или невѣста можетъ быть узнана по положенію, которое она займетъ, или муха сядетъ ей на лицо. Во всѣхъ извѣстныхъ мнѣ вариантахъ этой сказки, если постороннее лицо и открываетъ жениху тайну, то только сообщая примѣту, но никогда оно не указываетъ невѣсту своимъ собственнымъ дѣйствіемъ. Такой случай мы имѣемъ въ сказкѣ о Марандѣ. Женихъ дорогой находитъ постепенно одного за другимъ шесть товарищей, каждый ѣтъ чемъ-нибудь гораздъ; одинъ изъ нихъ гораздъ угадывать. Всѣ они во дворцѣ Маранды пригодились. Когда выведены были двадцать похожихъ одна на другую дѣвицъ, угадчикъ предупредилъ жениха, что онъ угадаетъ, которая Маранда, влетитъ въ окно мухой и сядетъ ей на носъ*). Мотивъ о выборѣ невѣсты изъ ряда сходныхъ дѣвицъ въ нашемъ собраніи находится еще въ сказкѣ № 27; Иванъ, крестьянскій сынъ всемеромъ съ своими братьями ѣдетъ искать семь невѣстъ, семь дочерей одной матери. Онъ находитъ семь дочерей бабы яги. Мать соглашается отдать дочерей подъ условіемъ, если Иванъ, крестьянскій сынъ угадаетъ, которая изъ нихъ старшая. Какъ узнать старшую, Ивана учить его конь; онъ говоритъ ему, что на лицо старшей сядетъ муха.

Въ сказкѣ о Русѣ интересна одна подробность. Неугомонъ-царевичъ увозитъ Русу отъ Кощея—во время его отсутствія; вернувшись домой, Кощей хочетъ посмотрѣть, далеко ли уѣхалъ Неугомонъ-царевичъ; онъ говоритъ: «Семерыя дѣти! возьмите семерыя вилы и поднимите мои вѣки». Очевидно, у него глаза были постоянно закрыты вѣками, какъ у св. Касьяна въ малорусской легендѣ, какъ у Гасара въ тибетской повѣсти; въ этой же послѣдней повѣсти есть и еще персонажъ съ такими же вѣками; это старикъ, одинъ изъ богатѣйшихъ Гасара: когда въ отсутствіе Гасара на его вотчинѣ наѣхало вражеское войско съ цѣлью увезти его жену, богатыри Гасара взлѣхали на гору, чтобы взглянуть на приближающееся войско. Вмѣстѣ съ ними былъ и этотъ старикъ съ повисшими вѣками; что бы онъ могъ разсмотрѣть врага, ему подняли вѣки.

Имя «Короста» стоитъ въ сказкѣ, озаглавленной у Афанасьева: «По локоть руки въ золотѣ, по колѣно ноги въ серебрѣ». Эта сказка въ нашемъ собраніи представлена четырьмя вариантами: № 5, «О церевнѣ и ея трехъ сыновьяхъ», № 26 «Короста», № 44 «Крестьянскій сынъ» и № 50 «Кузнеченочъ».

Устойчивой комбинаціей оказывается слѣдующая—царевна родить

*) То же самое и въ сказкѣ № 25; одинъ изъ товарищей Ивана Сучича, который умѣлъ обращаться въ муху, обратился въ муху, влетѣлъ въ окно и слѣлъ назначенной въ невѣсты дѣвицѣ на щеку.

трехъ необыкновенныхъ полуметаллическихъ мальчиковъ; баба-яга выбрасываетъ ихъ въ поле или въ лѣсъ, въ замѣнъ ихъ подкидываетъ родильницѣ трехъ персонажей, изъ которыхъ два звѣриной природы, третій мальчикъ; мужъ царевны велитъ мать съ этими ложными дѣтьми заложить въ бочку и опустить въ море. Бочка причалила къ острову и мать поселяется тутъ. Изъ трехъ ея спутниковъ одинъ, именно мальчикъ, оказывается самымъ дѣятельнымъ и вѣщимъ; онъ добываетъ рядъ диковинъ, а потомъ добываетъ и трехъ своихъ полуметаллическихъ братьевъ. Между тѣмъ царевичъ, мужъ гонимой женщины, женился на дочери бабы-яги, чего та и добивалась. Корабелышки нѣсколько разъ посѣщаютъ островъ и потомъ разказываютъ царевичу о чудесахъ, которые тамъ видѣли, о трехъ диковинныхъ мальчикахъ. Гонимая женщина возвращается во дворецъ, а баба-яга разстрѣлена на воротахъ.

Изъ нашего собранія къ этой схемѣ ближе всего № 44 «Крестьянскій сынъ»; въ другихъ номерахъ замѣчаются отклоненія, напримѣръ такіа. Въ № 26 «Короста» царевна родитъ вмѣсто трехъ только двухъ мальчиковъ, но баба-яга подкидываетъ ей трехъ: щенка, котенка и Коросту; отсюда можно предполагать, что число два поставлено тутъ по ошибкѣ; по повидимому и тутъ дѣтей было трое. Въ № 5 въ числѣ подкинутыхъ дѣтей вмѣсто мальчика поставлена чурка (т. е. древесный обрубокъ).

Въ частныхъ подробностяхъ замѣчаются въ этихъ четырехъ номерахъ слѣдующія различія.

Выброшенные въ поле или въ лѣсъ дѣти царевны живутъ въ различной обстановкѣ. Въ № 5 три мальчика сидятъ на дубѣ въ дуплѣ; въ № 50 они бѣгаютъ подъ видомъ волковъ въ лѣсу и только (вѣроятно въ урочный часъ) прибѣгаютъ къ дереву съ дуплицемъ поиграть, сбросивъ съ себя предварительно вѣнки изъ прутьевъ; послѣ того, какъ вѣнки ихъ были украдены, они перестали быть волками; изъ этого слѣдуетъ, что они, прибѣгая къ дуплицу и сбросивъ вѣнки, превращались въ мальчиковъ, и поигравъ въ такомъ видѣ, надѣвали вѣнки и вновь становились волками. Въ 44 три мальчика живутъ въ медвѣжьей норѣ съ медвѣдемъ; они убѣгаютъ въ отсутствіе медвѣдя; медвѣдь за ними гонится. Наконецъ въ № 26 (Короста) мальчики живутъ въ теремѣ, очевидно въ заточеніи; вокругъ терема кольцомъ лежитъ змѣй и никого не пускаетъ.

Центральнымъ лицомъ сказки является мальчикъ, подкинутый бабой ягой: это не сынъ царевны; онъ взятъ на сторонѣ. Онъ оказывается дѣятельнымъ; онъ одаренъ вѣщей силой; этотъ даръ особенно ярко выставленъ въ № 50; тутъ ему придана божественная природа; о чемъ онъ только подумаетъ, то сейчасъ и исполняется; по его желанію поднимается вѣтеръ и причаливаетъ бочка къ берегу, по его желанію наступаетъ жара и бочка разсыпается, по его желанію появляются пища и жилище. Только въ одномъ номерѣ этотъ персонажъ носитъ имя; это имя «Короста». Въ № 44 онъ просто называется крестьянскимъ сыномъ; въ № 50 это кузнеченокъ; надо догадываться, что баба яга взяла сына у какого-то кузнеца, чтобы подбросить къ царевнѣ; сказка хочетъ отмѣтить низкое происхожденіе мальчика. Изъ двухъ именъ—Короста и крестьян-