

ПРОГУЛКИ РУССКАГО

ВЪ

ПОШЕНІИ.

Соч. **АЛЕКСАНДРА ЛЕВШЕНА,**
*члена разныхъ ученыхъ обществъ российскихъ и
иностранныхъ.*

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

ВЪ ТИПОГРАФІИ П. П. БОЧАРОВА

1843.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ,
съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи представлено было въ Ценсурный Комп-
тетъ узаконенное число экземпляровъ. С. Петербургъ, 9. Сентября 1842.

Ценсоръ А. Очкинъ.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Предисловіе.

ГЛАВА ПЕРВАЯ. *Историческій очеркъ Помпеи:*
начало его, разрушеніе, открытіе. Стр. 1.

ГЛАВА ВТОРАЯ. *Общій обзоръ города, укрѣпле-*
ній и улицъ. стра. 18.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ. *Общественныя зданія:*

ОТДѢЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

	Стр.
1. Форумъ.	32.
2. Храмъ Юпитера.	37.
3. Тюрьма.	39.
4. Храмъ Венеры.	—
5. Базилика.	41.
6. Куріи.	43.
7. Училище.	44.
8. Зданіе Евмахіи.	45.
9. Храмъ Меркурія, или Квирина.	47.
10. Декуріонатъ.	48.
11. Храмъ Августа, или Пантеонъ.	49.
12. — Фортуны.	52.
13. — Изиды.	54.
14. — Юпитера и Юноны.	61.
15. — Геркулеса, или Нептуна.	—
16. Площадь акрополиса.	62.
17. Судилище.	64.
18. Казарма.	67.

19. Публичныя бани.	70.
20. Зданіе Юліи Фелиціи.	78.

ОТДѢЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

1. Амфитеатръ.	83.
2. Трагическій театръ.	97.
3. Комическій театръ.	104.

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ. Частныя Дома.

Общая разсужденія о домахъ	108.
--------------------------------------	------

ЗАМѢЧАТЕЛЬНѢЙШІЕ ДОМЫ ВЪ ПРЕДМѢСТІИ.

Домъ Діомеда.	130.
Цицеронова вилла.	140.
Загородная гостинница.	142.

ПЕРВАЯ ПРОГУЛКА ВНУТРИ ГОРОДА.

Гостинница Юліи Полибіи, или почтовый дворъ.	144.
Домъ триклинія.	146.
— весталокъ.	147.
— хирурга.	151.
— танцовщицы.	152.

ВТОРАЯ ПРОГУЛКА ВНУТРИ ГОРОДА.

Домъ Саллустія, или Актеона.	153.
Общественная пекарня и каменные мельницы.	169.
Домъ Пансы.	171.
Аптека.	175.

ТРЕТЬЯ ПРОГУЛКА ВНУТРИ ГОРОДА.

Домъ Поэта, или Гомерическій.	176.
Дома большаго и малаго фонтановъ.	178.
Красильня.	179.
Домъ вакханокъ.	181.
— Кастора и Полукса.	182.
— кентавра.	183.

Домъ Мелеагра.	184.
— гермесовъ.	186.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГУЛКА ВНУТРИ ГОРОДА.

Музей живописи.	187.
Домъ фавна, или большого мозаика.	189.
Трактиръ, или кабакъ.	197.
Лавки.	198.
Домъ Бахуса.	—
— молошницы.	—
Школа гладіаторовъ.	—
Домъ Императора Іосифа.	199.
Жилнще мраморщика.	200.

ГЛАВА ПЯТАЯ. Кладбище.

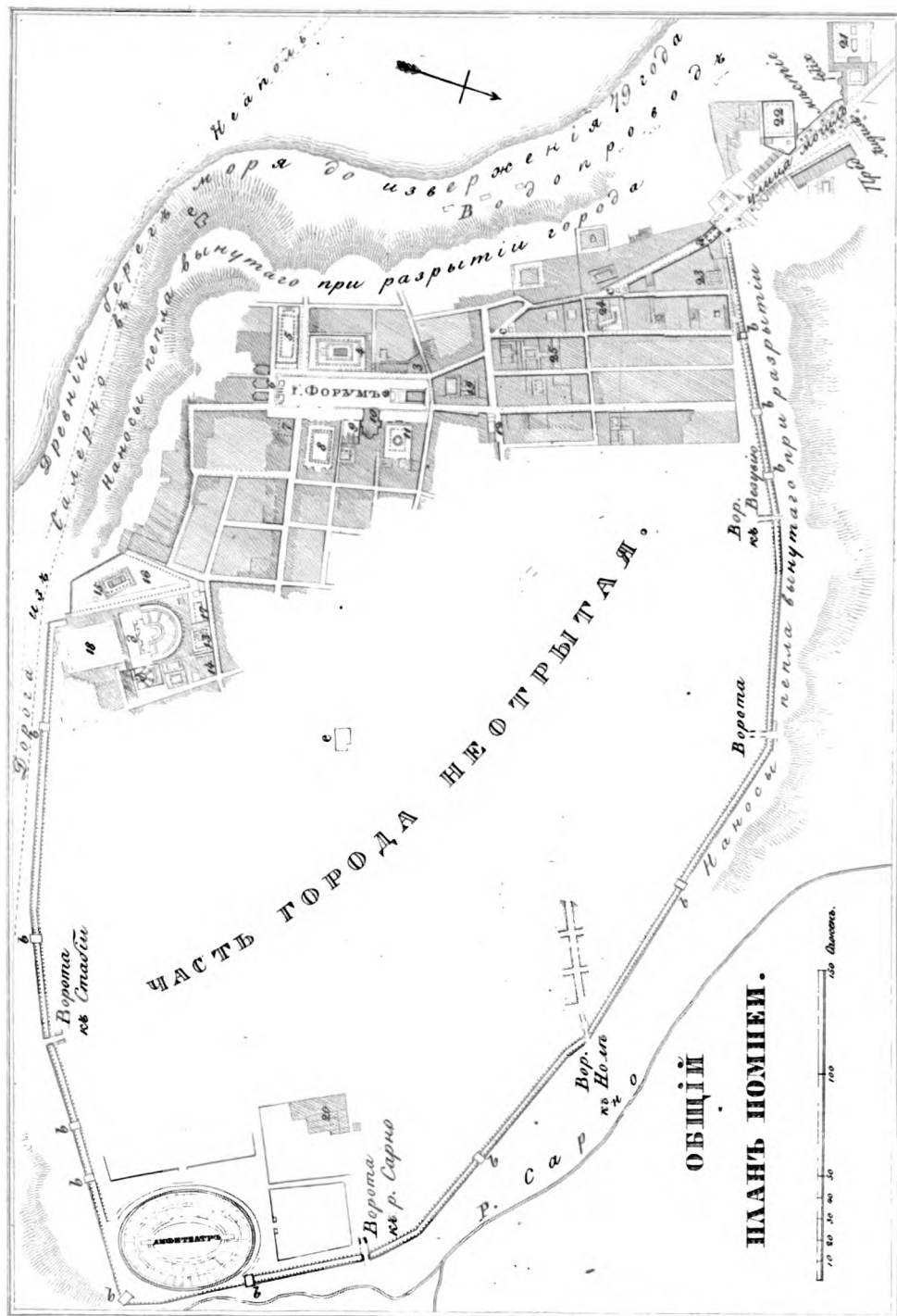
Общій обзоръ.	202.
Гробница Діомеда.	204.
Погребальный триклиній.	205.
Гробница Невомей.	206.
— Кальвенція.	208.
— съ мраморной дверью.	—
— круглая.	209.
— Скавра.	—
— Маммін.	210.
— Авла Велія.	212.
Часовня Реститута	—
Догадки о другихъ кладбищахъ	213.

ГЛАВА ШЕСТАЯ.

Надписи.	215.
------------------	------

ИЗЪЯСНЕНІЕ ОБЩАГО ПЛАНА ПОМПЕЙ.

а. Ворота со стороны Геркулана.	1. Форумъ.	14. Храмъ Юпитера и Юноны.
б, в. Башни.	2. Храмъ Юпитера.	15. Храмъ Нептуна.
с, с. Общест. фонтаны.	3. Тюрма.	16. Площадь акрополиса.
д, d. Театры.	4. Храмъ Венеры.	17. Судилище.
е, е. Нынѣшніе дома поселянъ.	5. Базилика.	18. Казарма.
г. Амфитеатръ.	6. Куріи.	19. Публичныя бани.
	7. Училище.	20. Зданіе Юліи Фелиціи.
	8. Зданіе Евмахіи.	21. Домъ Діомеда.
	9. Храмъ Меркурія.	22. Цицеронова Вилла.
	10. Декуріонатъ,	23. Домъ Весталокъ.
	11. Пантеонъ, или Храмъ Августа.	24. — Саллустія.
	12. Храмъ Фортуны.	25. — Пансы.
	13. Храмъ Изиды.	26. — большаго мозаика.







ПРЕДИСЛОВІЕ.

Есть много великолѣпныхъ развалинъ въ мірѣ; есть и остатки цѣлыхъ городовъ, процвѣтавшихъ за тысячелѣтія до насъ; но смѣло можно сказать, что нѣтъ ни одного памятника древности, столь краснорѣчиваго въ пустынномъ безмолвіи своемъ, столь удивительнаго разнообразіемъ и живостію предметовъ, въ немъ заключенныхъ, какъ Помпей.

Причины такого отличительнаго превосходства легко понять можно: прочіе памятники древняго міра разрушались постепенно, истребляемые руками вар-

II

варовъ и непрерывнымъ дѣйствіемъ стихій; здѣсь все было стерто съ лица земли мгновенно, и засыпано, какъ кладъ для позднѣйшаго потомства. Благодарительные слои пепла, извергнутаго Везувіемъ, въ теченіи 17 вѣковъ бдительно хранили священное наслѣдіе, запыленное глубокою древностію XVIII - му столѣтію.

При малѣйшемъ расположеніи къ мечтательности, посѣтитель безмолвныхъ улицъ и площадей Помпей, видящій предъ собою такое полное и стройное соединеніе остатковъ другаго міра, переносимый безпрестанно окружающими его предметами въ область фантазій и Мнѳологій, невольно можетъ забытья и почтеть себя сошедшимъ въ царство мертвыхъ, или блдщимъ въ нолу-снѣ, какъ иногда бываетъ въ минуту просыпленія, послѣ долгаго и пріятнаго сновидѣнія, когда самъ себя вопрошаешь: во снѣ, или на яву я все это видѣлъ?

И мудрено ли впасть въ такое забвеніе, видя предъ собою остовъ города, какъ кажется, еще вчера кипѣвшаго жизни! Правда, что въ немъ улицы пусты, верхніе этажи строеній разрушены; но это могло случиться на дняхъ, и жители еще не успѣли возвратиться въ поврежденные дома свои. Вотъ имена хозяевъ, написанные на стѣнахъ, вотъ вывѣски промышленниковъ, вотъ объявленія объ ожидаемыхъ зрѣлищахъ! Вотъ лавка, въ которой на мраморной доскѣ видно свѣжее пятно отъ

III

столбнаго на ней стакана съ какою нибудь жидкостію; вотъ мельница, гдѣ начали и еще не кончили молоть муку; вотъ булочная и печь, гдѣ можетъ быть еще допекается хлѣбъ. А мостовая? она такъ исправна и чисто подметена: въ ней все камни на своемъ мѣстѣ, тротуары въ совершенномъ порядкѣ, стоки для воды нигдѣ не засорены, и слѣды, прорѣзанные колесами на камняхъ, донынѣ не сгладились. Не можетъ быть, чтобъ все это было сделано за 17, или 18 вѣковъ до насъ! Цѣтъ ли тутъ обмана чувствъ? Не картина ли это, въ родѣ панорамъ, діорамъ, неорамъ, и подобныхъ произведеній новейшей Оптики?

Любознательный читатель! Расположены ли вы и желаете ли предаваться энтузіазму при обозрѣніи остатковъ Помпей, или нѣтъ: во всякомъ случаѣ они составляютъ предметъ, достойный вашего вниманія. Убѣжденные въ этой истинѣ, мы предприняли описаніе ихъ тѣмъ охотнѣе и усерднѣе, что не нашли на русскомъ языкѣ ни одного сочиненія, представляющаго полное понятіе о настоящемъ положеніи чудеснѣйшей и любопытнѣйшей изъ развалинъ всего извѣстнаго міра. Тѣ изъ соотечественниковъ нашихъ, которые видѣли Помпей, могутъ иногда заглянуть въ нашу книгу, для справокъ и воспоминаній; а кто изъ Русскихъ не имѣетъ случая любоваться прекраснымъ небомъ Южной Италіи, тому мы скромно предлагаемъ себя въ путеводители.

IV

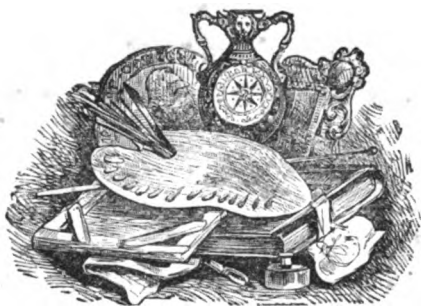
Не общаемъ взглядовъ возвышенныхъ, идей блестящихъ; но отвѣчаемъ за добросовѣстность и вѣрность нашего описанія, составленнаго на мѣстѣ, послѣ двукратнаго путешествія изъ Россіи на берега Неаполитанскаго Залива; послѣ многихъ часовъ и дней, посвященныхъ подробному обозрѣнію остатковъ древности, и сличенію собственныхъ наблюденій нашихъ съ мнѣніями извѣстѣйшихъ археологовъ.

Въ расположеніи сочиненія нашего мы поставили себя правиломъ сдѣлать его доступнымъ для самаго большаго числа читателей, знакомыхъ и незнакомыхъ съ древними языками, и потому не нашли нужнымъ непременно затруднять ихъ подробнымъ разборомъ и толкованіемъ подлинныхъ надписей Помпейскихъ. Съ другой стороны, не почли себя въ правѣ вовсе лишить любителей Палеографіи удовольствія читать въ подлинникахъ если не всѣ, то, по крайней мѣрѣ, любопытнѣйшіе письменные памятники древности, найденные въ Помпеи, равно какъ и мнѣнія объ нихъ ученыхъ толкователей. Мы отнесли ихъ къ концу книги, въ особую дополнительную главу; а въ текстѣ, для необходимой ясности, оставили только переводы, или извлеченія изъ нихъ, съ ссылками на подлинники.

Говоря объ остаткахъ древней живописи, увидѣвшихъ въ Помпеи, мы описывали каждую картину при обозрѣніи того дома, въ которомъ она найдена, не смотря

на то, что почти всѣ лучшія картины перенесены теперь въ неаполитанскій музей, называемый *Бурбонскимъ*, и только самая малая ихъ часть осталась на прежнихъ мѣстахъ. Почитаемъ нужнымъ предупредить о томъ читателя, въ избѣжаніе недоразумѣній.

Бронзы, мраморы и всѣ вообще вещи, отрытыя въ развалинахъ Помпей, также соединены въ Бурбонскомъ музеѣ, — богатѣйшемъ и, по разнообразію хранящихся въ немъ остатковъ древности, единственномъ учрежденіи въ своемъ родѣ; но мы, слѣдуя той же системѣ, говоримъ о всѣхъ вещахъ, въ него перенесенныхъ, какъ будто бы онѣ ожидаютъ читателя на мѣстахъ, гдѣ покоились съ I-го до XVIII-го столѣтія. Такой порядокъ въ изложеніи намъ показался лучше другаго: отъ него общая картина Помпей становится полнѣе, живѣе, справедливѣе.



ГЛАВА I.

ИСТОРИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ.



НАЧАЛО, РАЗРУШЕНІЕ, ОТКРЫТІЕ ПОМПЕИ.

Мифологическія преданія Италіи приписывали основаніе Геркуланума и Помпей Геркулесу. Новѣйшіе писатели, желая разоблачить истину, омраченную баснями, или угадать настоящій смыслъ мифа, вѣдлись въ этимологическія толкованія, чрезвычайно разнообразныя и, частію, довольно странныя. Еврейскій, Финикійскій, Греческій, Латинскій и многіе другіе, между извѣстными и другъ на друга непохожіе языки,