

2

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЛЕРЕЯ

МОСКОВСКОГО

ПУБЛИЧНОГО и РУМЯНЦОВСКОГО МУЗЕЯ.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЛЕРЕЯ

МОСКОВСКАГО

ПУБЛИЧНАГО И РУМЯНЦОВСКАГО МУЗЕЯ.

КРИТИЧЕСКО - ИСТОРИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ.

Составилъ

А. Новицкій,

помощникъ бібліотекаря Императорскаго Россійскаго Историческаго Музея.

Москва. 1889

Типографія А. И. Мамонтова и К^о, Леонтьевскій пер., № 5

Картинная галлерей Московскаго Публичнаго и Румянцовскаго Музея составилаь изъ пожертвованной Государемъ Императоромъ Александромъ II галлерей *Θ. И. Прянишникова*, вошедшей сюда почти въ полномъ составъ, двухъ сотъ картинъ, удъленныхъ сюда Императорскимъ Эрмитажемъ, знаменитой картины *А. А. Иванова* и нъкоторыхъ частныхъ пожертвованій.

Вслъдствіе новаго размъщенія картинъ въ Императорскомъ Эрмитажъ, въ началъ шестидесятыхъ годовъ, былъ приглашенъ въ Петербургъ извъстный знатокъ произведеній искусства *Г. Ф. Ваагенъ*, директоръ Берлинскаго Музея. Онъ произвелъ разцънку всего собранія, причемъ мноія произведенія, не цънившіяся до того времени, призналъ за важные оригиналы и, наоборотъ, произведенія, считавшіяся раньше оригинальными, отнесъ къ копіямя. Изъ этихъ-то послъднихъ лучшія, составлявшія когда то украшеніе извъстныхъ галлерей *Крозъ, Брюля и Вальполя*, а теперь низведенныя въ разрядъ копій, или, по крайней мъръ,—сомнительныхъ, Государь Императоръ пожаловалъ устранившемуся въ то время Московскому Музею.

Крозъ, баронъ де Тьеръ (M. Crozat, baron de Thiers) былъ генераль-лейтенантомъ французской арміи при

Людовикъ XV и племянникомъ извѣстнаго любителя искусствъ Жозефа-Антуана Крозѣ, маркиза дю-Шатэль. Этотъ послѣдній въ своемъ роскошномъ домѣ, въ Парижѣ, въ улицѣ Ришелье, имѣлъ болѣе 400 знаменитыхъ картинъ. Въ 1740 г. онъ умеръ, завѣщавъ картины друтому своему племяннику, который продалъ ихъ съ аукціона въ 1751 г. Пользуясь этимъ случаемъ, баронъ де Тьеръ приобрѣлъ лучшія картины своего дяди и составилъ галлерей, пользовавшуюся громкой европейской извѣстностью.

Баронъ Генрихъ Брилль былъ первымъ министромъ Августъ II, короля польскаго и курфюрста саксонскаго, а лордъ Робертъ Вальполь, графъ Орфордскій — первымъ министромъ англійскихъ королей Георгіа I и Георгіа II. Онъ собралъ въ своей пышной резиденціи Гаутона-Галль великолѣпную коллекцію картинъ и прочихъ произведеній искусства, тоже пользовавшуюся заслуженною славой.

Что касается до Прянишниковской галлерей, то она составлена исключительно изъ русскихъ картинъ, любителемъ и покровителемъ искусствъ дѣйствительнымъ тайнымъ совѣтникомъ Ѳ. И. Прянишниковымъ, не щадившимъ для этого ни трудовъ, ни издержекъ. И дѣйствительно, въ этой галлерей мы имѣемъ первое, послѣ Академіи, собраніе картинъ русской школы, особенно начала нынѣшняго столѣтія.

Эта-то галлерей, да еще знаменитое «Явленіе Христа народу» Иванова и побудили насъ, главнымъ образомъ, приступить къ подробному описанію собранія. При этомъ мы имѣли двѣ цѣли: съ одной стороны, доставить такъ называемой «большой» публикѣ со-

бране свѣдѣній историческихъ и отчасти критическихъ, необходимыхъ для настоящаго пониманія картинъ, друими словами, научить ее искусству смотрѣть картины. Съ другою стороною, для специалистовъ мы старались дать справочную книжку, и въ они могли бы легко найти всякія свѣдѣнія о той, или другой картинѣ, находящейся въ галлерей. Поэтому мы старались составлять возможно полныя описанія каждой картины, обращая большое вниманіе на раскраску и измѣреніе ея. Кромѣ того, помѣстили описаніе состоянія картинъ, если онѣ находятся не вполне въ свѣжемъ видѣ.

Относительно подписей нужно замѣтить, что тѣ изъ нихъ, которыя мы сами прочли, всегда описаны подробно, съ указаніемъ, въ именно онѣ находятся. Если же сказано просто: «съ подписью», безъ обозначенія ея мѣстоположенія, то это значитъ, что мы сами не нашли ее, а она значится такъ въ оффиціальномъ каталогѣ.

Термины «вправо» и «влѣво», нужно понимать по отношенію къ зрителю.

Х. означаетъ холстъ

Д. — дерево

М. — мѣдь

Ц. — цинкъ

Ф. н. в. — фигуры натуральной величины

Ф. м. н. — фигуры менѣе натуры

Ст. — старинная.

Инициалы «П. Г.» означаютъ Прянишниковскую галлерей. Объ остальныхъ картинахъ прямо сказано, къмъ онѣ пожертвованы; если же нѣтъ никакихъ указаній,

то, значитъ, поступили изъ Эрмитажа въ число 200 вышеупомянутыхъ.

Надѣмся, что публика приметъ благосклонно трудъ нашъ и тѣмъ дастъ силы продолжать подобныя изданія и пополнить громадный пробѣлъ въ описаніи нашихъ національных галлерей.

Въ заключеніе не можемъ не выразить нашей искренней душевной признательности тѣмъ изъ художниковъ и историковъ, которые съ такою обязательностью дѣлились съ нами своими свѣдѣніями, а также управленію Музея, оказавшему намъ полное содѣйствіе.

А. Новицкій.

АЙВАЗОВСКІЙ, Иванъ Константиновичъ, маринистъ, сынъ разорившагося въ отечественную войну негоціанта-армянина, родился въ Крыму, въ Феодосіи, 17-го іюля 1817 года. Артистическія способности его обнаружились рано и онъ сталъ брать уроки рисованія у мѣстнаго архитектора. Благодаря счастливой судьбѣ, талантъ его нашелъ себѣ покровителя, сначала въ лицѣ феодосійскаго градоначальника, А. И. Казначеева, который, при переводѣ своемъ на службу въ Симферополь, взялъ его съ собою, помѣстилъ въ гимназію и воспитывалъ вмѣстѣ съ собственнымъ сыномъ, а потомъ въ лицѣ г-жи Нарышкиной. Она отправила одинъ изъ его рисунковъ въ Москву, къ живописцу Тончи, который представилъ Императору, и Айвазовскій былъ вызванъ, въ 1833 г., въ Петербургъ и опредѣленъ въ Академію пенсіонеромъ кабинета Его Величества. Здѣсь онъ попалъ въ классъ М. Н. Воробьева. Встрѣча съ знаменитымъ Ф. Таннеромъ оказала рѣшительное вліяніе на развитіе его таланта, какъ мариниста. Въ 1836 г. онъ получилъ 2-ую зол. мед., а въ слѣдующемъ году и 1-ую, вмѣстѣ съ правомъ на путешествіе на казенный счетъ. Онъ отправился сперва

въ Крымъ, а потомъ въ 1839 году за границу. Посѣтивъ Италію, Францію, Англію, Испанію, Грецію и Турцію, Айвазовскій вернулся въ Россію въ 1844 году уже прославленнымъ художникомъ, съ золотою медалью, полученною имъ на Парижской выставкѣ 1843-го года. За свои работы, представленныя въ Академію, онъ получилъ въ томъ же году званіе академика и причисленъ къ Главному Штабу, а въ 1847 г. возведенъ въ званіе профессора. Послѣ того онъ еще неоднократно путешествовалъ по Россіи и за-границей, преимущественно-же живетъ въ Крыму, въ своемъ имѣніи.

Рѣдко удастся человѣку такъ прямо, сразу попасть на тотъ путь, для котораго онъ созданъ. Но Айвазовскій, съ дѣтства прочувствовавъ всѣ эффекты лунныхъ и солнечныхъ освѣщеній надъ моремъ, сразу избралъ своею спеціальностью море и, какъ показали послѣдствія, не ошибся въ своемъ выборѣ. Дѣйствительно, мы не знаемъ лучшаго мариниста, какъ Айвазовскій и, въ то же время, нигдѣ Айвазовскій не можетъ быть такъ великъ, какъ въ морѣ. Человѣческія и другія фигуры ему плохо удаются, и въ пейзажѣ, какъ только онъ переходитъ на сушу, такъ грубыя ошибки въ перспективѣ, незамѣтныя въ волнахъ, сильно даютъ себя чувствовать. Но за то небо и волны выходятъ у него, какъ почти ни у кого.

Гдѣ еще мы найдемъ эту прозрачную, подвижную волну, то блистающую бирюзой и изумрудами, то сизо-черную, сердито разметающую пѣнистые гребни свои? Какимъ-то холодомъ вѣетъ отъ этихъ сквозящихъ, переливающихся и бѣгущихъ струй. Кѣмъ другимъ съ такимъ чувствомъ, съ такою пол-

нотую жизни воспроизводились титаническій взмахъ волны, ея влажность и текучесть?!

Небо и особенно туманы выходятъ у него живо до обмана и притомъ исполняются имъ съ такою легкостью, что часто à la prima. Вообще, какъ южный житель, онъ художникъ импровизаторъ. Манера письма его бойкая и смѣлая. Оттого онъ и могъ перерисовать такую массу картинъ. Ихъ насчитываютъ много болѣе 4000; нѣтъ ни одной публичной или частной галлерей, гдѣ не было бы его произведеній. Рѣдкая академическая выставка обходится безъ Айвазовскаго, а сверхъ того не разъ устраивались специально его выставки.

Здѣсь, въ галлерей, мы имѣемъ восемь его произведеній.

1. Скалы среди волнъ. По серединѣ картины сизыя скалы. Изъ за нихъ справа выходитъ парусный корабль; другой такой же, ближе къ зрителю, уже съ боку скалъ, часть его уходитъ за раму. Спереди и слѣва плаваютъ обломки. Небо слѣва зловѣще черно, но быстро свѣтлѣетъ къ правой сторонѣ и на верху вправо уже голубое. Море покрыто легкой зыбью. Кое гдѣ виднѣются чайки.

Слѣва внизу подпись: *Айвазовскій*. Тутъ же красная подпись: *Федору Ивановичу || Прянишникову || отъ И. К. Айвазовскаго || на память*. X. Ш. 23 × В. 15¹/₄, П. Г.

2. Видъ Леандровой башни въ Константинополѣ. Пейзажъ освѣщенъ розоватымъ цвѣтомъ заката, хотя солнце стоитъ еще довольно высоко надъ горизонтомъ; оно подернуто легкою пеленою облаковъ. Море то зеленоватаго тона, переливается золотомъ, отражая солнце, то синѣетъ въ тѣни, какъ бы подъ какимъ то туманомъ. Передъ башнею плыветъ длинная лодка съ гребцомъ и тремя пассажирами. На заднемъ планѣ видны

два парусныхъ судна, на которыхъ зажжены уже огни. Передній планъ оживленъ чайками.

Справа внизу подпись: *И. Айвазовскій* || 1848. X. Ш. $10\frac{1}{2} \times$ В. 13. Даръ *Н. А. Муханова*.

3. Видъ Георгіевскаго монастыря, въ Крыму, ночью, при лунномъ свѣтѣ. Слѣва отъ зрителя возвышаются надъ моремъ утесистыя скалы. На одной изъ нихъ расположенъ монастырь св. Георгія, гдѣ погребенъ „другъ царя и человѣчества“, князь А. Н. Голицынъ. Справа, изъ за скалъ показывается корабль. Небо, покрытое на горизонтѣ легкими облачками и освѣщаемое полною луной, переходитъ черезъ всѣ тѣни, отъ самыхъ темныхъ къ самымъ свѣтлымъ. Луна играетъ въ легкой зыби моря, разсыпаясь какъ бы огненными искрами, или брызгами расплавленного золота. На верху неба маленькія бѣленькія звѣздочки.

Тонъ картины зеленовато-золотистый. Андреевъ считаетъ эту картину выше всѣхъ произведеній Айвазовскаго. Слѣва картины подпись: *Айвазовскій* || 1846. X. Ш. $43 \times$ В. $27\frac{1}{2}$ П. Г.

4. Видъ С.-Петербургскаго взморья. Буря балтическія волны расходились, качая со стороны на сторону двухмачтовое судно, идущее на всѣхъ парусахъ, и играя своенравно сигнальною бочкою. Вдали виденъ городъ. Надъ нимъ нависли тучи, то сизо-черныя, то быстро переходящія въ бѣлый цвѣтъ и порою даже пропускающія клочки голубоватаго неба. На горизонтѣ виднѣется слабый, ненадежный просвѣтъ.

Справа внизу подпись: *И. Айвазовскій* || 1848. X. Ш. $9\frac{3}{4} \times$ В. $12\frac{1}{2}$. Даръ *Н. А. Муханова*.

5. Волнующееся море ночью, при свѣтѣ луны. Луна отражается въ морѣ, по которому плыветъ парусное судно, по небу ходятъ облака.

Слѣва подпись: *Айвазовскій* || 1856. X. Ш. $5\frac{1}{2} \times В. 4\frac{1}{4}$ П. Г.

6. Островокъ посреди моря при лунномъ свѣтѣ. Вдали виднѣются горы островка. Передъ ними нѣсколько влѣво стоитъ корабль, убравши паруса, по бокамъ его двѣ лодки, наполненныя народомъ. Вдали, около острова, виднѣется парусъ. Луна выглядываетъ изъ за-облаковъ.

Въ противоположность Георгіевскому монастырю, здѣсь тонъ картины синевато-серебристый. Справа внизу подпись: *Айвазовскій* || 1858. X. Ш. $12\frac{1}{2} \times В. 9\frac{1}{2}$.

7. Лунная ночь въ Венеціи. Открытое море, тоже при лунномъ свѣтѣ. По серединѣ плыветъ длинная гондола, управляемая стоящимъ на ней гондольеромъ; вдали, сквозь легкій туманъ виднѣются зданія Венеціи.

Тонъ картины тоже серебристый. Справа внизу подпись: *И. Айвазовскій* || 1843. X. Ш. $25 \times В. 17$. П. Г.

8. Разрушеніе Геркулана (произошло въ 79 г. по Р. Хр.). Слѣва, по склону горы, расположенъ городъ. Отъ него поспѣшно удаляются парусныя и гребныя лодки, наполненныя спасающимися. Слѣва видны дымъ и пламя, освѣщающее главнымъ образомъ всю картину. Сверху сыплется огненный дождь изъ раскаленного пепла.

Это освѣщеніе и искры исполнены прекрасно, но море представлено слишкомъ спокойнымъ для такого момента и, кромѣ того, оно очень пестритъ бѣлыми парусами, которые даже невозможны, въ виду тѣхъ искръ, которыя на нихъ сыплются. Они должны были бы воспламениться. Человѣческія фигуры также, по обыкновенію, неудачны. Картина писана въ 1886 г. ф. м. н. X. Ш. $73\frac{1}{4} \times В. 49$. *Даръ художника.*

АЛЕКСѢВЪ, Ѳедоръ Яковлевичъ, сынъ сторожа при Академіи наукъ, родился въ Петербургѣ, въ 1753 г., воспитывался въ Академіи Художествъ, съ 1766 по 1773 г. Окончивъ тамъ курсъ съ чиномъ XIV-го класса и со 2-ою зол. мед., отправленъ на казенный счетъ на три года въ Венецію. Здѣсь поступилъ въ ученіе къ декоратору Джіованни-Батиста Моретти, а потомъ занимался у Гаспари. Раньше Алексѣвъ рисовалъ преимущественно плоды и цвѣты; но, познакоившись здѣсь съ работами Каналетто, онъ усвоилъ себѣ его родъ живописи, занявшись зданіями и колоннадами Венеціи. Въ этомъ родѣ живописи онъ достигъ большаго совершенства и получилъ прозваніе «русскаго Каналетто» и, безспорно, никто не приближался къ этому мастеру болѣе Алексѣва въ изображеніи зданій, прозрачности воды и воздуха, хотя фигуры у него не всегда равно удачны. Вообще произведенія его отличаются искуснымъ выборомъ мѣста, вѣрностью тоновъ и свободою кисти. Въ старости, онъ нѣсколько измѣнилъ свою манеру и впалъ въ небрежность, но въ лучшую пору своей жизни вполне заслужилъ ту извѣстность, которою пользовался не только въ отечествѣ, но и за границей.

По возвращеніи въ Петербургъ, въ 1779 г., Алексѣвъ опредѣленъ въ декораторы при Императорской театральной дирекціи, въ которой и служилъ до 1787 г. Въ 1794 г. Академія признала его назначеннымъ въ академики, и вскорѣ затѣмъ возвела въ званіе академика. На слѣдующій годъ, по порученію Императрицы Екатерины II, онъ объѣхалъ Крымъ и югъ Россіи, списывая и срисовывая мѣстности, которыя посѣтила Государыня за семь лѣтъ

передъ тѣмъ. Въ 1801 и 1802 гг. онъ вторично путешествовалъ по Россіи, по порученію Императора Павла I, для снятія видовъ Москвы и другихъ городовъ. Въ 1802 г. произведенъ въ совѣтники Академіи и назначенъ преподавателемъ въ ней перспективной живописи, чѣмъ и занимался до самой смерти. Съ 1803 г. сталъ засѣдать въ академическомъ совѣтѣ. Подъ конецъ жизни былъ разбитъ параличемъ и умеръ 11 ноября 1824 г. Лучшія его работы были между 1787 и 1810 гг. Ему обязаны своимъ художественнымъ воспитаніемъ М. Н. Воробьевъ и Сильв. Щедринъ.

1. Кіевскія пещеры (?). Справа видна гробница. Надъ ней горять свѣчи въ подсвѣчникахъ и лампы. Возлѣ виситъ образъ. Предъ гробницей, преклонивъ одно колѣно и молитвенно сложивъ руки, стоитъ съ поникшей головой богомолецъ. Тутъ же, возлѣ него, на полу, лежатъ его пожитки и валяются какіе-то цвѣты. Къ колоннѣ прислоненъ посохъ.

Тонъ картины желтовато - коричневый. Верхъ скругленъ. Д. Ш. $4\frac{3}{4}$ × В. $7\frac{1}{2}$.

2. Видъ Цвингера въ Дрезденѣ. Картина написана во время заграничнаго путешествія художника и изображаетъ видъ площади въ Дрезденѣ и зданія, называемаго Цвингеръ. Здѣсь съ особеннымъ мастерствомъ и законченностью выполнены перемены свѣта и тѣни и перспектива. Картина была потомъ на Лондонской выставкѣ 1862 г. Слегка потрескалась. Х. Ш. $16\frac{1}{2}$ × В. $10\frac{1}{4}$ П. Г.

3. Видъ церкви Спаса за Золотою рѣшеткой. Здѣсь изображенъ бывший дворецъ, терема, церковь Спаса за Золотою рѣшеткой и другія зданія.