

На дом не выдана

Инд-792

P. N. Агаров

ДРАМАТИЧЕСКИЙ

АЛЬБОМЪ

СЪ ПОРТРЕТАМИ РУССКИХЪ АРТИСТОВЪ

И

СНИМКАМИ СЪ РУКОПИСЕЙ.

ИЗДАНИЕ

П. Н. Арапова и Августа Ропольта.

Die Schaubühne ist der gemeinschaftliche Canal, in welchem von dem denkenden, bessern Theile des Volks das Licht der Weisheit herunter strömt, und von da aus in mildern Strahlen durch den ganzen Staat sich verbreitet.

Schiller.

Dark Brown Lab. 5-5K

— DOG —

МОСКВА.

ВЪ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ТИПОГРАФИИ И В. ГОТЬЕ.

1850.

1941

49 г.

1931 г.

(RECAP)



PN2727

A67

1850

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи представлено было въ Цензурный Комитетъ
узаконенное число экземпляровъ. Москва. 12-го Декабря 1850 года.



Цензоръ И. Снегиревъ.

1133(1881 N30169



Федоръ Григорьевичъ
Волковъ.

О Ч Е Р К Ъ

ПОСТЕПЕННОГО ХОДА И УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ РУССКАГО ТЕАТРА.

Волшебный край! тамъ, въ стары годы,
Сатиры смѣлой властелинъ,
Блесталъ Фонтъ - Византъ, другъ свободы
И перемчивый Князьнинъ;
Тамъ Озеровъ невольны дани
Народныхъ слезъ, рукоплесканій
Съ молодой Семеновой дѣлалъ.
Тамъ нашъ Катенинъ воскресилъ
Корнеля гений величавой;
Тамъ вывелъ козакъ Шаховской
Своихъ комедій шумный рой;
Тамъ и Дидло вѣнчался славой;
Тамъ, тамъ, подъ сѣнію кулисъ
Младые дни мои неслись!

Пушкинъ.

Исторію нашего театра можно раздѣлить на три періода:

1. Отъ начала зрѣлищъ до времени Сумарокова.
2. Отъ Сумарокова, до содержателя театра въ Москвѣ, Медокса, включительно.
3. Отъ поступленія Московскаго театра (1806 года) въ вѣдѣніе Императорской Театральной Дирекціи, до настоящаго 1850 года.

Трудно опредѣлить съ точностію происхожденіе зрѣлищъ на Руси: отъ языческихъ ли обрядовъ, игрищъ, тризнь, и т. д., воспріяли онѣ свое начало, или же, какъ думаетъ Елагинъ, сценическія у насъ представленія существовали со временъ Великаго Князя Владиміра. — Скажемъ съ большею достовѣрностію *, что начала ихъ надобно искать въ мистеріяхъ западныхъ, кои, какъ увидимъ далѣе, уже позднѣе перешли въ Россію съ измѣненіями соотвѣтственно вкусу и духу народному. Пилигримы или паломники, на западѣ Европы, въ чужеземной одеждѣ, съ посохомъ странническимъ въ рукахъ (palmer), обильные крестами и образками, возбуждали

* Словарь свѣтск. писателей Митрополита Евгенія, изд. дополненное Снегиревымъ, 1838 г.

любопытство въ народѣ, который, слѣдуя за ними, внималъ имъ съ чувствами удивленія и нѣкоего подобострастія, когда на городскихъ площадяхъ, или на кладбищахъ, или въ притворахъ храма, они рассказывали ими видѣнное. Къ одному пилигриму присоединялся другой и третій — случалось, что они раздѣляли между собою рассказъ: тотъ декламировалъ, этотъ пѣлъ, такъ что изъ сего выходилъ родъ представленія, которое впослѣдствіи превратилось въ торжественное дѣйствіе и повторялось въ извѣстныя времена.

Уже въ 1437 году, Русскіе духовные съ удивленіемъ смотрѣли во Флоренціи, невиданное ими дотолѣ сценическое представленіе: Благовѣщеніе Богородицы *.

Мало по малу вкусъ къ такимъ представленіямъ распространился по Европѣ, гдѣ сценическія дѣйствія, мистеріи, священнаго содержанія драмы, положили начало театру. На югъ и западъ Россіи подобныя зрѣлища появились между простымъ народомъ подъ названіемъ *Польскихъ жартъ* (т. е. шутки).

Начально въ Малороссіи и Литвѣ, а потомъ и въ другихъ странахъ Россійскаго Государства, на Святкахъ и на Масляницѣ простой народъ любилъ наряжаться, надѣвать разныя личины, слагать оживленные разговоры и принимать видъ лицедѣевъ и шутовъ. Въ Великомъ Новгородѣ, который перенялъ подобныя увеселенія отъ чужихъ земель, во время его союза съ Ганзою, такое переодѣванье издревле извѣстно было подъ именемъ *окруты*, а рядившихся называли *окрутниками* **.

Собственно мысль о драматическихъ зрѣлищахъ въ Россіи осуществилась около половины XVII вѣка. Въ Кіевѣ студенты Академіи распѣвали Польскіе канты, разыгрывали на площадяхъ прологи, ходили о Святкахъ по домамъ, съ такъ называемыми вертепами (ящички, кукольные театры), и потѣшали любопытныхъ разными розсказами. Долго не рѣшались Велико-россіяне заводить у себя подобныя зрѣлища, хотя смотрѣли ихъ охотно. Въ 1659 году Русскій Посоль, въ первый разъ, увидѣвъ во Флоренціи театральное представленіе, описывалъ его слѣдующимъ образомъ: «объявились палаты и бывъ палата и въ мигъ уйдетъ, и того было шесть перемѣнъ; а аргамачки подъ каретами, какъ быть живы, ногами подрягиваютъ» ***.

* См. Древней Визліюэнии Росс. ч. XVII и VI.

** Этотъ обычай сохраняется и донынѣ во время святокъ въ Новгородѣ: округники цѣлыми компаніями разѣѣжаютъ по улицамъ и желающіе ихъ принимать выставляютъ свѣчи на окна.

*** Древн. Росс. Визліюэнии часть IV стр. 350, 2-е изд.

III

Первыя подражанія Кіевскимъ представленіямъ начались въ Москвѣ при Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ, какъ полагають, въ домѣ его тестя, Боярина Ильи Даниловича Милославскаго *. Въ послѣдствіи этотъ домъ былъ обращенъ въ потѣшный дворецъ (нынѣ домъ Коменданта въ Кремлѣ).

Такія представленія для потѣхи Царя были повторяемы на Масляницѣ, въ Заговѣннѣ и на Святой недѣлѣ и въ домѣ любимца Царскаго, Боярина Артемона Сергѣевича Матвѣева, который устроилъ и у себя театральныя зрѣлища (въ Армянскомъ переулкѣ, между Покровкой и Мясницкой улицами, въ приходѣ Николая Чудотворца, что въ Столпахъ) **. Онъ испросилъ у Государя дозволеніе представить нѣсколько театральныхъ пьесъ, пріѣхавшему въ Россію иностранному обществу актеровъ; въ числѣ ихъ была славившаяся въ Копенгагенѣ актриса Анна Паульсонъ. Съ этихъ поръ сдѣлалось извѣстнымъ названіе — комедія.

По описанію Рейтенфельса, въ 1672 году дано представленіе изъ исторіи Ассура и Есфири на Царскомъ театрѣ, гдѣ сдѣлана была ложа для Царицы Натальи Кириловны съ дѣтьми.

Послѣ кончины Марьи Ильиничны Милославской, первой супруги Царя, дворскія потѣхи были перенесены на время въ подмосковное село *Преображенское*. Въ разрядныхъ книгахъ 1676 года значится: «была комедія въ *Преображенскомъ*, тѣшили Великаго Государя иноземцы, какъ Алаферна Царица Царю голову отсѣкла (т. е. Юдиѣ Царю Олоферну) и на органахъ играли Нѣмцы, да люди дворовые Боярина Артемона Сергѣевича Матвѣева. Того - жъ года, другая комедія тамъ же, какъ Артаксерксъ велѣлъ повѣсить Амана, и въ органы играли и на фіоляхъ и въ струменты и танцовали; въ третіе тамъ же тѣшили Великаго Государя, на заговѣннѣ Нѣмцы и люди Артемона Сергѣевича, на органахъ и на фіоляхъ и на струментахъ и всякими потѣхами разными». Представлялись и Аллегорическіе балеты; въ одномъ изъ нихъ появился Орфей, пропѣлъ похвальную пѣснь Царю и протанцовалъ между двумя двигавшимися пирамидами.

* Исторіографъ Миллеръ выдавалъ Кремлевскій потѣшный дворецъ за первый придворный театръ, а Словарь Россійской Академіи — за оперный домъ, учрежденный при Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ. По свидѣтельству Голикова и Туманскаго, здѣсь Царевна Софія Алексѣевна забавлялась драматическими представленіями (Русская старина, Мартынова, текстъ соч. Снегирева. 1849 г. тетрадь 7.)

** Нынѣ на этомъ мѣстѣ Институтъ восточныхъ языковъ Лазаревыхъ.

Первыя Славянорусскія драмы показались въ Москвѣ, при Царѣ Ѳеодорѣ Алексѣевичѣ, любившемъ особенно поэзію и музыку. Учитель Царя Ѳеодора Алексѣевича, Іеромонахъ Симеонъ Полотскій, написалъ двѣ драмы, одну о *Блудномъ сынѣ*, другую *О Царѣ Новоуходоносорѣ, о тѣлѣ златѣ и трехъ отроцѣхъ въ печи*. Они были представлены въ новомъ потѣшномъ дворцѣ; позднѣе ихъ играли * студенты въ Академіи Заиконоспасскаго монастыря.

Св. Димитрій Ростовской (Туптало) писалъ на Славянскомъ церковномъ языкѣ. Его духовныя драмы: *Успенская, Дмитріевская, Рождественская, Воскресенская, Эсфирь и Агасферъ, Грѣшникъ кающійся*, отрывокъ »въ остальныхъ сочиненіяхъ:« *Суда изреженіе отъ невѣрныхъ Іудеевъ на Іисуса Назаря искушителя міра* ** написаны силлабическими стихами съ рифмами; онѣ были представлены въ Кіевѣ, а двѣ изъ нихъ игрались въ послѣдствіи и на придворныхъ театрахъ Императрицы Елисаветы. Нѣкоторыя изъ сихъ драмъ сохранились въ рукописяхъ въ Патріаршей библіотекѣ и частью въ Ростовѣ.

Ѳеоданъ Прокоповичъ сочинилъ трагедо-комедію на Русскомъ языкѣ: *Владиміръ встѣхъ Славено-Россійскихъ странъ Князь и повелитель*; — она была играна студентами Кіевской Академіи. Георгій Конисскій оставилъ нѣсколько духовныхъ драмъ въ рукописи ***. Ѳеодилъ, Архимандритъ Батуринскаго монастыря, написалъ нѣсколько комедій стихами ****. Въ вѣкъ Петра I драматическое искусство такъ цѣнилось, что даже въ Духовномъ Регламентѣ 1722 г., предписано Семинаріямъ: »заставлять въ свободное время учениковъ разыгрывать нравственныя комедіи«, и по этому поводу сочинены были Заиконоспасскими учителями многія духовныя драмы, также и въ Новгородской Семинаріи и въ Ростовскомъ Архіерейскомъ домѣ и въ Троицко - Сергіевской Семинаріи. Онѣ приготовлялись на всякіе торжественные случаи. —

* Напечатаны въ VIII части Древ. Россійск. Вѣдомости, изд. 2-е. Москва. 1789 года. Обряды пещнаго дѣйствія или представленіе трехъ отроковъ: Ананія, Азарія и Мисаила въ Вавилонской пещи. Этотъ обрядъ совершался въ Московскомъ Успенскомъ и Новгородскомъ Софійскомъ соборахъ. Уставъ сего дѣйствія сочиненъ въ началѣ XVII вѣка при Московскомъ Патріархѣ Филаретѣ. Въ Софійскомъ соборѣ, въ Новгородѣ, донинѣ сохраняется деревянная Халдейская печь. Слов. Русск. свѣт. писат. Снегирева.

** Св. Димитрій Митрополитъ Ростовскій, стр. 106. Москва, 1849 года. Въ типогр. В. Готье.

*** Словарь Истор. о писателяхъ духовнаго чина Грекоросс. Церкви. С. П. Б. 1818 года.

**** См. ст. М. Н. Загоскина, о Русскомъ театрѣ, въ Труд. Общ. любит. Россійск. словесн. част. 2. Моск. 1822.

Царевна Софія Алексѣевна любила театр; она устроила у себя сцену во дворцѣ. Н. М. Карамзинъ, въ Пантеонѣ Россійскихъ авторовъ, объясняетъ, что она сочинила одну драму и сама въ представленіи оной участвовала съ приближенными боярышнями и царедворцами. У нея же въ 1690 году, когда завелись представленія въ теремахъ — была играна первая появившаяся въ то время свѣтская пьеса: *Врагъ протиску воли* (Мольера), переведенная съ Французскаго; играли также пословицу въ лицахъ: *Шемякинъ судъ*.

Петръ Великій, признавая театр въ нравственномъ отношеніи необходимымъ *, указомъ 1701 года, повелѣлъ послать въ Данцигъ Венгерскаго комедіянта, Іоганна Славскаго, бывшаго тогда въ Москвѣ, для вызова иностранныхъ актеровъ, — и въ слѣдующемъ году пріѣхала Нѣмецкая труппа, которая состояла изъ 9 человекъ, подъ управленіемъ Іоганна Куншта; ему были отданы въ обученіе 12 человекъ изъ дѣтей подъячихъ, купцовъ и мѣщанъ, и Русскія представленія давались въ то время приказно-служителями.

Кунштъ обучалъ актерскому искусству и Корабельнаго училища Сухаревскихъ учениковъ (дворянъ и дѣтей чиновниковъ), которые представляли свѣтскія комедіи на Сухаревой башнѣ; не рѣдко бывалъ тамъ и самъ Царь зрителемъ дѣтскихъ опытовъ театральнаго искусства **.

Между тѣмъ повелѣно было построить въ Китаѣ городѣ, на Красной площади *комедіальную* деревянную *храмину*, длиною въ 20, шириною въ 12, вышиною въ 6 сажень; а во время постройки этой храмины, представленія продолжались въ Нѣмецкой слободѣ, въ домѣ Лефорта (въ послѣдствіи Лефортовской Дворецъ, гдѣ нынѣ помѣщается 1-й Московскій Кадетскій Корпусъ). Когда были представленія въ комедіальной храминѣ, на Красной площади, то въ Китаѣ и въ Бѣломъ городѣ не запирали воротъ до 9-го часа вечера, и было обнародовано, что »съ проѣзжихъ всякаго чина и людей, съ Русскихъ и иноземцевъ, проѣзжая »указная пошлина брата не будетъ, чтобы смотрящіе того дѣйствія, »зидили въ комедію охотно.«

* Государь Петръ видимо поощрялъ искусство драматическое. Во время пребыванія своего въ Парижѣ онъ часто бывалъ въ театрѣ и подарилъ шпагу знаменитому актеру Барону.

** Словарь Рускихъ свѣтскихъ писателей, Митрополита Евгенія, и Русск. стар. Снегирева, 1849 г. тетрадь 7-я. Старожилы также увѣряютъ, что во время Екатерины II, дѣти Московскихъ подъячихъ играли разныя комедіи на Сухаревой башнѣ въ рапирной заглѣ.

Потомъ построили Нѣмцы у Красныхъ воротъ *деревянную комедію*; остатки ея послѣ пожара, по указу 1753 года, сломаны *. Театральныя зрѣлища давались обыкновенно два раза въ недѣлю: по понедѣльникамъ и четвергамъ. Директоръ и главный актеръ Кунштъ тоже сочинялъ пьесы для представленія. Ему однажды было приказано, послѣ побѣдъ Русскихъ надъ Шведами, сочинить комедію, въ которой бы, подъ чужими именами, выведены были побѣжденные Шведскіе Генералы. Эта пьеса была играна во время торжественнаго вшествія Петра въ Москву съ войсками.

Въ то время театръ посѣщало одно высшее сословіе; входъ былъ безденежный; мѣста занимали по чинамъ; женскія роли исполняли мужчины.

Впослѣдствіи Куншта замѣнилъ комедіантъ Отто Фирштъ съ своею труппою, которая представляла Нѣмецкія комедіи и оперы.

До 1709 года, въ Москвѣ представляли только тринадцать свѣтскихъ, большею частію переводныхъ пьесъ съ Нѣмецкаго, ибо послѣ Полтавской побѣды, Царь жилъ болѣе въ Петербургѣ. Нѣкоторыя изъ сихъ пьесъ написаны языкомъ, составленнымъ изъ разныхъ нарѣчій, и преисполнены оборотовъ Нѣмецкихъ, Польскихъ, Славянскихъ и простонародно-Русскихъ. Вотъ описаніе комедіямъ, какія хранились тогда въ Посольскомъ Приказѣ. 1. *О Франталпелъ, Король Эпирскомъ и о Мирандонъ, сынъ его и о проихъ*. 2. *О гестнолѣ измѣнникъ, въ ней же первая персона Арцухъ (Герцогъ) Фридерикъ фонъ Поппей*. 3. *Донъ Педро, погитанной шляхты, и Амариллисъ, дохъ его*. 4. *Прельщенный мобыцѣй*. 5. *Тюремный заключникъ или Принцъ Пикель - Гяринъ ***. 6. *О крѣпости Грубетона*, въ ней же первая персона Александръ, Царь Македонскій. 7. *Сципій Африканскій, погубленіе Королевы Собонизбы*. 8. *О Графинѣ Тріерской Геновель*. 9. *Два завоеванные города*, въ ней же первая персона Юлій Цесарь. 10. *Постоянный Патиньянусъ*. 11. *Порода Геркулесова*, въ ней же первая персона Юпитеръ. 12. *О Баязетъ и Тамерланъ*. 13. *Докторъ принужденный*.

Замѣчательно, что нѣкоторыя изъ сихъ драмъ заключались въ 8 и даже 12 дѣйствійхъ и представляемы были въ продолженіи трехъ вечеровъ кряду — и всякой разъ въ антрактахъ не только комическихъ, а даже и трагическихъ пьесъ, выбѣгали на сцену шуты съ дурами и забавляли зрителей

* Полное Собраніе Законовъ VII учр. 10, 167.

** (Pikelhåring) значать по Голландски арлекинъ.

VII

пляскою, подъ звуки рожка, съ припѣвами и площадными остротами, которыя иногда оканчивались дракою между актерами, къ большому удовольствію тогдашней публики.

Къ тому же времени должно отнести, дошедшее до насъ въ печатномъ экземплярѣ * драматическое представленіе, подъ слѣдующимъ названіемъ:

Б о ж і е

Уничжителей гордыхъ, въ гордомъ Израиля
уничжитель, чрезъ смиренна Давида,
о уничиженномъ Голиаѣ.

У н и щ и ж е н і е

вкупѣ же и

П р а в е д н о е С і о

въ отцѣругатель Авесаломѣ.
Образъ всѣхъ ковниковъ и измѣнниковъ,
Отцу своему, Благочестивѣйшему Монарху
Россійскому противниковъ,
судьбами его Божиими.

Н а к а з а н і е

При триумфальномъ торжественномъ вшествіи
Въ царствующій великій градъ Москву.
Преславнаго торжественника и побѣдителя,
свѣтскія прекрѣпкія силы разорителя,
Богонепротивныхъ измѣнниковъ потребителя,
Россійскія своея державы
обновителя, расширителя
и защитника.

* Эта драма напечатана на Славянскомъ церковномъ языкѣ и весьма рѣдкій экземпляръ оной находится въ библіотекѣ О. В. Булгарина въ нѣмнѣ его Карловѣ, возлѣ Дерпта. Карловская Библіотека весьма богата рѣдными книгами на разныхъ языкахъ.

VIII

Благочестивѣйшаго, Самодержавнѣйшаго,
Августѣйшаго, Великаго Государя нашего
Царя, и Великаго Князя,
Перваго тѣмъ именемъ и побѣдою

Петра Алексіевича

Всея великія и малыя и бѣлыя Россіи
Самодержца.

Дѣйствіемъ

Его же Государевой Академіи, Ученіемъ Греческимъ,
Славенскимъ и Латинскимъ благолѣпнѣ
продвѣтающія.

Изображеніе

Въ царствующемъ великомъ градѣ Москвѣ.
Лѣта отъ воплощенія Господня 1710,
мѣсяца Февраля въ-день.

Это представленіе состоитъ изъ двухъ частей: *предидѣйствій, пролога и эпилога*. Въ немъ появляются между прочими лицами и «левъ храмый и слава на орлѣ съ трубою и лютая гидра и дѣвы съ тимпанами и «гусли срѣтають Давида, поють торжественныя пѣсни и танцуются офицерскій танецъ съ словесными похвалами оружія и воинства — *интермедіулы*» —

По перенесеніи Столицы въ Петербургъ, перемѣщенъ былъ туда и театр. Пріѣзжій Нѣмецъ Маннъ, съ походными комедіантами, прежде чѣмъ началъ показывать свои фарсы, испросивъ у Государя позволеніе обмануть зрителей объявленіемъ, публиковать, что на *Мойкѣ въ такомъ-то домѣ, въ виду встѣхъ, онъ влѣзетъ въ столовую бутылку*. Народъ собрался, поднялась занавѣсъ — и увидѣли на столѣ пустую бутылку съ надписью: *1-е Апрѣля* *. «Это вольность комедіантовъ», сказалъ Петръ I, бывшій въ числѣ зрителей.

* Это подадо мысль Хемницеру написать басню *Хитрецъ*.

IX

Ни Екатерина I, ни Петръ II, не обращали вниманія на театральныя зрѣлища; при послѣднемъ однако же было нѣсколько представлений въ деревянномъ театрѣ, устроенномъ у Мытнаго двора, по соизволенію Царицы Натальи Алексѣевны. Первая пьеса, игранная на немъ, была трагедія — въ нѣсколькихъ сценахъ, заимствованныхъ изъ мятелей, потушенныхъ Правительствомъ; актеровъ было 10, а музыкантовъ 16 человекъ, и всѣ они были Русскіе.

Со вступленіемъ на престолъ Императрицы Анны Іоанновны въ 1730 году, увеличился вкусъ къ зрѣлищамъ въ Россіи; къ Ея коронованію Польскій Король Фридрихъ Августъ прислалъ въ С.-Петербургъ изъ Дрездена лучшихъ актеровъ, которые играли при Дворѣ Итальянскіе интермедіи *. Въ 1738 году солдатскіе дѣти Артиллерійской школы завели свой театръ; они представляли на немъ о святкахъ разные фарсы. Въ томъ же году выписана была полная Итальянская опера, которая давала представленія подѣ дирекцію капельмейстера Араія. Театры были устроены въ Лѣтнемъ саду и въ Зимнемъ дворцѣ, во Флигелѣ; мѣста раздавались безденежно по чинамъ. Русскія же духовныя и свѣтскія пьесы разыгрывались при Дворѣ знатными дамами и кавалерами (подѣ названіемъ интермедій). Сочинена была сказка *Яга-Баба* въ лицахъ, въ которой главную роль игралъ Оберъ-Гофмаршалъ Дмитрій Андреевичъ Шепелевъ, и представляли *Фениксово ясное перышко*.

Въ 1736 году, по указу Императрицы, игралась переведенная съ Итальянскаго языка драма съ музыкою, въ 3-хъ дѣйствіяхъ: *Сила любви не ненависти*; но она не удалась, потому что еще не пришло время Русской Драмы.

Въ 1737 году была поставлена на придворномъ театрѣ первая лирическая драма *Abiasare*; вскорѣ послѣ этого, капельмейстеръ Араія поставилъ и вторую: *Semiramide ol finto Nino*.

Императрица не столько обращала вниманіе на Итальянскую оперу, сколько на театръ національный, на забавныя сцены и фарсы. — Балеты, маскарады и музыка назывались потѣхами. При Императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ была даже въ Петербургѣ потѣшная зала для шутовскихъ маскарадовъ **.

* Словарь древней и новой поэзіи, III, 273.

** Русск. старина, Мартынова, текстъ Снегирева, годъ 1849, тетрадь 7 л.

Съ 1738 до 1740 года играла въ С.-Петербургѣ труппа Нѣмецкихъ актеровъ, выписанная изъ Лейпцига, а въ 1740 году прибыла туда Французская труппа изъ Касселя, подъ дирекцію Сериньи, который, за 25 т. руб. въ годъ, обязался еженедѣльно представлять комедіи и трагедіи.

Первымъ уставникомъ балетовъ въ Россіи былъ танцмейстеръ Ланде, обучавшій танцованію въ Кадетскомъ Корпусѣ, и первые балеты были даваемы тамъ Кадетами.

Ланде принять въ службу въ 1738 году и обязался составить балетъ изъ Русскихъ танцовщиковъ и танцовщицъ, для чего было избрано 24 человека обоего пола, изъ бѣдныхъ сиротъ; ихъ называли въ то время по именамъ; танцовщицы: Аксинья Сергѣева и Авдотья Тимофѣева; изъ Русскихъ славился Тимошка (Бубликовъ); первые танцовщики были: Жозефъ и Томасъ, потомъ Тесси и Джузеппи, а танцовщицы: жена балетмейстера Фоссано, Джулія и Антонина Константины; музыканты въ оркестрѣ: на скрипкѣ Монтонисъ и на віолончели Далоліо.

Настало время царствованія Елисаветы. Дворъ ея блисталъ великолѣпствомъ; Императрица сама занималась учрежденіемъ празднествъ и зрѣлищъ съ пѣніемъ, которое она особенно любила; въ Ея коронацію была представлена въ Москвѣ, на новомъ театрѣ подлѣ Яузы, большая Метастазіева опера: *Титово милосердіе* (*La clemenza di Tito*) съ прологомъ: *La Russia afflitta e riconsolata* (Россія опечаленная и вновь утѣшенная)*. Послѣ этой оперы давали балетъ: *Радость народа о явленіи Астреи на Россійскомъ горизонтѣ и о возстановленіи златаго вѣка*.

Капельмейстеръ Араія привезъ изъ Италіи кастрата Салетти, живописца Валеріана, машиниста Жибелли и гобоиста Статен. Русскія представленія въ это время давались также съ роскошью при Дворѣ; Директоръ комическихъ оперъ, Локателли, поставилъ имъ сочиненное драматическое дѣйствіе: *Убѣжище боговъ*, въ 2-хъ частяхъ. Былъ данъ еще балетъ: *Золотое яблоко на пирѣ боговъ, или судъ Париса*, и первыя актрисы въ операхъ отличались: Жоржъ, Массани и Горани. Актеры: Солетти, Жоржъ, Компосси и Марко Партурацкій — Малороссіянинъ**.

На другой день празднованія восшествія на престолъ Императрицы Елисаветы Петровны, Итальянская труппа представила новую оперу:

* Штелина, краткое извѣст. о театрахъ въ Россіи, въ С.-Петербург. Вѣстникѣ 1779 г. Августъ.

** Отечеств. Зап. Свиньина, 1822 г. N. 32, гдѣ помѣщены отгѣты Пав. Ив. Сумарокова, племянника Александра Петровича, заимствованныя изъ рукописи послѣдняго.

Беллерофонтъ, соч. Бонеки *. Въ главной роли баснословнаго героя, авторъ желалъ изобразить свойство Государыни; опера привела всѣхъ въ восхищеніе **.

Въ театры въ Петербургѣ обращены были и манежи, одинъ Герцога Курляндскаго, а другой деревянный у Казанской церкви. — Былъ также деревянный театръ у лѣтнаго дворца огромный, и въ Петергофѣ придворный. Иностранные театры тогда, можно сказать, процвѣтали въ Россіи: Итальянская опера подѣ управленіемъ капельмейстера Арайя, Нѣмецкая труппа подѣ руководствомъ извѣстныхъ актеровъ Гильердинга и Школарія, Французская труппа подѣ дирекціей Сериньи.

По случаю брачнаго торжества ихъ Императорскихъ Высочествъ Государя Петра Ѳеодоровича и Государыни Екатерины Алексѣевны, по Высочайшему повелѣнію Императрицы Елисаветы Петровны, была сочинена Докторомъ Бонеки на Итальянскомъ языкѣ опера *Сципионъ*, и съ большимъ великолѣпіемъ играна на новомъ придворномъ театрѣ въ 1745 году, музыка соч. Арайя; балеты для нее сочинялъ Фоссано; украшенія и машины устраивали Валеріани и Бона. Въ программѣ этой оперы, переведенной на Русскій языкъ, сказано, что она въ 3 дѣйствіяхъ, третьею частью короче той, которая была представлена въ предшествовавшемъ году; послѣ всякаго дѣйствія слѣдуетъ новый балетъ. Психею представляла жена балетмейстера Фоссано, Венеру дѣв. Аксинья Баскакова, купидона—Томась ле Брюнь. Остальныя дѣйствующія лица были три Грація, Гименей, Аполлонъ и Пянь. При празднованіи Новаго 1748 года, въ оперномъ домѣ давали Итальянцы комедію: *Новый свѣтъ*.

Объ отечественныхъ зрѣлищахъ помышляли мало и только изрѣдка повторялись нѣкоторыя Русскія пьесы, сложенные безъ правилъ и безъ искусства. Замѣчательными изъ нихъ были все таки: *Яга-Баба* и *Польскія Жарты*.

Въ 1751 году, 25-го Апрѣля, поставлена была, въ день воспоминанія коронаціи, при Дворѣ, опера: *Евдоксія вѣнчанная, или Ѳеодосій вторый*, соч. пѣты Флорентинца Бонекія, переведенная Адамомъ Васильевичемъ Олсуфьевымъ; сценическія украшенія, машины и проч. въ ней устраивалъ живо-

* С.-Петербургскія вѣдомости 1750 года.

** Опера, *Беллерофонтъ*, напечатанная на Русскомъ языкѣ, СПб. 1757 года, находится въ Румянцовскомъ музеѣ.