

*Альфред Хаттон*

# ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ ЕВРОПЫ

Приемы великих мастеров фехтования



Москва  
ЦЕНТРОЛИГРАФ  
2008

ББК 63.5  
Х25

Охраняется Законом РФ об авторском праве.  
Воспроизведение всей книги или любой ее части  
воспрещается без письменного разрешения издателя.  
Любые попытки нарушения закона  
будут преследоваться в судебном порядке.

*Оформление художника*  
*И.А. Озерова*

**Альфред Хаттон**  
Х25 Холодное оружие Европы. Приемы великих мастеров фехтования. / Пер. с англ. И.А. Емеца. — М.: ЗАО Центрполиграф, 2008. — 221 с.

ISBN 978-5-9524-3733-3

Книга знаменитого английского фехтовальщика, капитана Альфреда Хаттона, станет ценным подарком любому, кто увлекается историей холодного оружия, а также любителям боя на мечях, рапирах или саблях. Этот классический труд обобщает трехсотлетний опыт искусства фехтования периода XVII—XIX веков. Хаттон создал уникальную систему, включающую как «дуэльное» фехтование, так и военное, а также приемы самообороны без оружия.

**ББК 63.5**

ISBN 978-5-9524-3733-3

© Перевод,  
ЗАО «Центрполиграф», 2008  
© Художественное оформление,  
ЗАО «Центрполиграф», 2008

---

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Более чем столетие назад в викторианской Англии капитан Альфред Хаттон, боевой офицер, преподаватель искусства фехтования, а вместе с тем историк и любитель древностей, исследуя современное состояние искусства фехтования в Англии (особенно фехтования на сабле), пришел к выводу, что оно находится в крайне плачевном состоянии — или же, по его собственным словам, «явно деградировало».

Книга капитана Хаттона «Холодное оружие», изданная в 1889 году, призвана была воспрепятствовать этому процессу упадка искусства фехтования. Отчасти она основана на его собственной уникальной системе фехтования на сабле, при использовании оружия, им самим разработанного. Это легкое оружие было подобно использовавшемуся в те времена в европейских фехтовальных школах, особенно в Италии. По мнению Хаттона, именно этот тип сабли допускает большее разнообразие и изящество технических приемов, в сравнении с неуклюжим тяжелым оружием, все еще использующимся в английских школах.

В своей книге Хаттон утверждает, что система, которую он разработал и горячим сторонником которой он является, основана на «старой английской игре с рапирой XVIII столетия в сочетании с достижениями современной итальянской школы». Однако на самом деле разработанный им метод включает в себя намного больше элементов, по-

сколько содержит приемы итальянской школы фехтования на рапире и французской школы фехтования на мечах и рапирах. Хаттон не скрывает эклектичный характер своей системы по ходу всего изложения, подчеркивая, что разработанная им методика включает методы старых мастеров, и делает много ссылок на принадлежащие им сочинения, чтобы подчеркнуть традиционность методов своей системы. Среди технических приемов, им практикуемых, использование набалдашника сабли для удара противника в лицо, а также приема, именуемого «управлением», представляющего собой захват человека и/или оружия противника невооруженной рукой. Все эти приемы были весьма распространены в те времена, когда мужчины носили мечи на поясе и прекрасно знали, что от уровня владения ими зависит их жизнь.

В основном методы Альфреда Хаттона основаны на принципах французской школы фехтования, которым он обучался в молодые годы в знаменитой школе Анджело. Это находившееся в Лондоне учреждение было основано в XVIII столетии и действовало почти все XIX столетие, вплоть до своего закрытия в 1897 году. На основании собственного опыта и изучения исторических источников Хаттон убедился в том, что начинать учиться искусству фехтования следует с рапиры, а только затем переходить к изучению искусства владения саблями. Он включил использование всех приемов владения рапирой в свою систему фехтования на сабле и начинает свои инструкции исходя из предпосылки, что ученик уже хорошо владеет рапирой.

Систему Хаттона часто относили к сравнительно простой системе «военного» фехтования на сабле. Однако внимательное чтение «Холодного оружия» показывает, что это далеко не так. Уникальную систему фехтования на сабле Хаттона нельзя однозначно отнести ни к числу гражданских, ни к числу военных, она не может быть понижена исключительно до разряда «изящного фехтования» или методики, пригодной лишь во время войны. Его система фехтования на сабле может ис-

пользоваться как во время дуэли, так и на поле битвы, а также для самообороны.

Как профессиональный военный и учитель фехтования, обучавшийся искусству фехтования с юных лет, Хаттон понял ценность и важность обучения этому искусству для военных; однако он был также осведомлен, что методика обучения и тренировок, практиковавшаяся в соответствующих школах, не могла быть непосредственно применима для обучения военному искусству, поскольку была далека от совершенства. Однако Хаттон чувствовал, что их можно взять за основу и разработать более совершенные методы. Для Хаттона искусство фехтования было основным видом спорта. Помимо того что оно было одним из лучших методов физического тренинга и способствовало поддержанию бодрости духа, этот тип обучения, что еще более важно, создавал навыки мгновенного принятия правильных решений, развивал стратегическое мышление и сообразительность. Кроме того, практика фехтования против множества различных партнеров обеспечивала возможности лучшего понимания особенностей рукопашного боя — что и составляет истинную сущность солдата и воина. Во времена Хаттона боевые действия велись практически без использования боевых механизмов, поэтому даже офицеру время от времени приходилось вступать в физическое соприкосновение с врагом. Таким образом, без навыков, полученных во время обучения в школе фехтования, ни один офицер даже не мог мечтать об успешной карьере.

Размышления Хаттона по этому поводу нашли отражение в соответствующем разделе «Холодного оружия», посвященном использованию сабли против солдата, вооруженного штыком. Они продолжают в разделе, посвященном использованию сабли против человека, вооруженного французским мечом. Хотя Хаттон понимал, что данный вид боевой практики устарел, поскольку мечи этого типа больше не использовались, подобными способами он развивал в фехтовальщиках сообразительность, а также обучал их методам стратегии и

тактики. Кроме того, Хаттон вдаётся в детали использования других видов оружия, приемы владения которыми он также включил в систему обучения и практики фехтования, относя в их число французский меч для дуэлей, большую палку, жезл констебля и короткий штык-нож или кинжал. При обсуждении особенностей всего оружия, упомянутого в его книге, автор придерживается теории и практики фехтования, которое он рассматривал во всех своих трудах как основу обучения навыкам рукопашного боя.

Большую часть своей жизни Альфред Хаттон посвятил возрождению традиций фехтования в Британии, и всесторонний разбор навыков владения саблей и другими видами оружия в «Холодном оружии» имел целью привести это искусство в соответствие со временем. Это переиздание, как я надеюсь, покажет, что система, разработанная Хаттоном, не устарела и в наши дни. Поэтому с большим удовлетворением и энтузиазмом я представляю на суд читателей одно из самых известных и хорошо разработанных учебных пособий, посвященных искусству фехтования на сабле. Надеюсь, что все современные поклонники сабли так же, как и я, будут восхищены этой книгой.

*Маэстро Рамон Мартинес —  
президент Ассоциации исторического фехтования*

---

# **САБЛЯ**

## **ВВЕДЕНИЕ**

Искусство владения палашом или саблей в нынешнем столетии получило большое развитие и весьма усовершенствовалось за рубежом, тогда как в Англии прогресс в этой области был относительно небольшим, если он вообще был. Это может заметить любой, кто просмотрел работы живших в XVIII столетии мастеров, таких как Хоуп, М'Бане, Джеймс Миллер, Лоннерган и Роуворт. Последний из них вместе с господином Анджело, как кажется, передал свои знания относительно владения этим оружием Джону Тэйлору, известному своим мастерством владения палашом и обучавшему добровольцев корпуса легкой кавалерии в Лондоне и Вестминстере в 1798 году.

Особенно в последнее время наметился заметный регресс в этой области, усилия наших военных фехтовальщиков были направлены в основном на всемерное упрощение методов обучения, что отразилось в стремлении избежать разнообразия в форме различных игр. В надежде остановить этот регресс я и рискнул предложить следующие страницы заинтересованным читателям.

Моя система частично основана на том опыте, который я получил в молодости в школе господина Анджело, и частично на работах современных итальянских мастеров, которые я объединил с достижениями английских мастеров прошлого столетия, изложенными в их трудах, — это был

период, когда рапира считалась типично английским оружием, искусство владения им высоко ценилось и, кроме того, были популярны различные состязания с его участием, победа в которых считалась высшим призом.

Для обучения я рекомендую легкую саблю, подобную той, которая используется для этих же целей на континенте, благодаря незначительному весу она больше пригодна для различного рода приемов, чем тяжелое оружие, получившее распространение в наших английских школах.

Что касается шлема, то лицо ученика, подобно тому как и лицо фехтовальщика, обязательно должно быть закрытым очень прочной маской, чтобы предотвратить любое случайное проникновение узкого клинка.

### **ЧАСТИ САБЛИ**

Сабля состоит из двух основных частей — клинка и эфеса.

Клинок делится на три части: *tang*, узкая полоска мягкого металла, уходящая внутрь эфеса; *forte*, часть клинка, расположенная ближе всего к эфесу, с помощью которой парируют все удары и уколы; и наконец, *foible*, часть клинка, расположенная ближе к острию, именно ею наносятся уколы.

Далее мы должны рассмотреть такие ее составляющие, как острие, заднюю часть, или спинку, и ложное острие — острый край задней части, который тянется от острия до того места, где обычно начинается желобок, это расстояние составляет приблизительно 8 дюймов — как следует пользоваться этой частью сабли в настоящее время в Англии мало кто умеет, но итальянские фехтовальщики делают это очень ловко.

В период Ренессанса, когда искусство фехтования в европейских странах, можно сказать, было на подъеме, задняя часть модной тогда рапиры называлась *falso* и исполь-

зовалась как для отражения, так и для нанесения ударов одинаково с настоящим острием.

Эфес состоит из «раковины», которая защищает руку, непосредственно ручки, которую держит рука, и навершия, кусочка стали на самом конце, который имеет достаточный размер и вес, чтобы служить для балансировки меча.

### КАК ДЕРЖАТЬ САБЛЮ

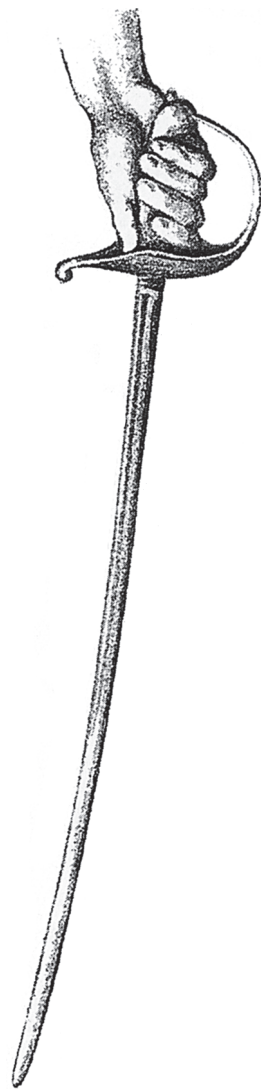
Пальцы должны без особого усилия, но прочно держать рукоятку, большой палец должен охватывать ее заднюю часть, средние пальцы должны располагаться на одной линии; большой палец может, однако, иногда смещаться, чтобы дать расслабиться руке.

### ИСХОДНАЯ ПОЗИЦИЯ

Стойка — это такое положение тела с мечом, которое является самым безопасным для обороны и наиболее удобным для нападения; не следует смущаться этого термина, как это часто делается, так как он больше всего ассоциируется с «пари» или *parade*. На самом деле это защитная позиция, наиболее удобная для отражения укола или удара.

Мастера фехтования, как я думаю, все согласятся с тем, что для новичка очень важно научиться владеть рапирой до того, как перейти к упражнениям с саблей, это же подтверждает и мой личный опыт.

Лоннерган, один из самых надежных авторов периода рапиры, замечает в своей работе 1771 года «Наставление для фехтовальщика»: «Для начала человека следует хорошо проинструктировать относительно искусства владения маленьким мечом, это поможет ему при дальнейшем обуче-



*Рис. 1. Как держать саблю*

нии; и, таким образом, благодаря этим первым впечатлениям он будет усваивать навыки владения рапиры даже лучше своего учителя, если тот не овладел в должной мере искусством фехтования на маленьком мече. Если сделать наоборот, то запястье окажется неспособным к выполнению необходимой команды при обращении с маленьким мечом в дальнейшем». Я поэтому пришел к выводу, что, если ученик достаточно опытен в уроках фехтования на рапире, он может понять, как занять правильное положение для стойки и выпада, а также для парирования ответных ударов. Все эти парирования я использую в более или менее полной мере в моей системе обучения. Эти позиции можно обозначить следующим образом: «quarte», «tierce», «septime», «seconde», «prime», «sixte» и «octave»; две последние позиции при фехтовании на сабле встречаются крайне редко.

### **Первая позиция, которую принимают до позиции защиты**

Саблю нужно взять в руку так, как ранее указывалось. Тело и ноги должны быть в такой же позиции, как и при фехтовании на рапире.

Левую руку следует согнуть и опереть ее в левое бедро; руку, которая держит меч, следует опустить вниз, отвести ее вправо, так чтобы острое было направлено диагонально по отношению к поверхности. Эта позиция называется «вызов».

### **ЗАЩИТНЫЕ ПОЗИЦИИ**

Старые мастера обучали, как правило, четверем стойкам, хотя упоминания об еще одной или двух других можно также найти в их работах. Они обозначаются как

внутренняя, наружная, средняя и висящая стойки. Ноги, когда ученик находится в положении стойки, должны быть в аналогичном положении, что и при стойке во время фехтования на рапире.

Внутренняя защита находится в позиции «quarte».

Внешняя защита находится в позиции «tierce».

Позиция готовности не является ни «quarte», ни «tierce», но, как следует из ее названия, является чем-то средним между этими двумя, рукоять должна быть наклонена



*Рис. 2. Исходная позиция*

вниз, в то время как острие должно находиться напротив лица противника.

Подвешенная защита до некоторой степени представляет собой «prime». При этой стойке острие опускается на уровень правого бедра противника, рука поднимается до уровня головы, край меча должен быть обращен вверх — при этом следует смотреть прямо в глаза противника. Эта стойка позволяет успешно отступить для подготовки новой атаки; ею можно всегда пользоваться, вне зависи-



Рис. 3. Промежуточная позиция

мости от того, была ли атака успешной или нет. Следует отметить, что есть фехтовальщики, которые по причине нервозности или неверного положения неизменно наносят удар вместо того, чтобы отступить после того, как получили ощутимый и заслуженный укол.

От них отличаются «tierce» и особенно средняя стойка, которая является не чем иным, как «guardia mista» Альфиери (1640), которые лучше всего подходят как для защиты, так и нападения, так как в этих позициях рука устает меньше всего; именно на этой средней стойке я, по совету практичного старого Альфиери, буду строить все мои последующие уроки.



Рис. 4. Внутренняя защита, по Миллеру, 1737

«Верхняя «seconde», или, как некоторые ее называют, «нижняя подвешенная защита», очень популярна в настоящее время, особенно в военных училищах, это отнюдь не недавнее изобретение, поскольку я нашел упоминания о ней в Fechtkunst Иоханна Андреа Шмидта (1713), а также в работах Жирарда (1736) и Анджело (1763). Эти авторы показывают, как с помощью маленького меча можно успешно противостоять ей, и, поскольку их работы были посвящены преимущественно данному оружию, они, что естественно, демонстрировали неудачливого «противника» в самом худшем положении, в которое только могли поместить его; вполне очевидно, что рапиристы не ис-



Рис. 5. Внешняя защита, по Миллеру, 1737

---

## СОДЕРЖАНИЕ

### ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| Предисловие .....                                       | 7  |
| САБЛЯ                                                   |    |
| Введение .....                                          | 11 |
| Части сабли .....                                       | 12 |
| Как держать саблю .....                                 | 13 |
| Исходная позиция .....                                  | 13 |
| Первая позиция, которую принимают до позиции защиты ... | 15 |
| Защитные позиции .....                                  | 15 |
| Промежуточная позиция .....                             | 21 |
| Атака. «Мулинет» .....                                  | 21 |
| Удары .....                                             | 26 |
| Оппозиция .....                                         | 28 |
| Острие .....                                            | 28 |
| Навершие .....                                          | 28 |
| Парирование, или parade .....                           | 29 |
| Ответ .....                                             | 41 |
| Уроки для усвоивших азы                                 |    |
| Простые атаки и их парирования с одиночным riposte .... | 42 |
| Укол .....                                              | 48 |
| Дистанция, или предел .....                             | 50 |
| Сокращение дистанции .....                              | 51 |
| Перехват инициативы на выпаде .....                     | 51 |
| Отступление .....                                       | 52 |
| Скрестный шаг, traverse .....                           | 53 |

## СОДЕРЖАНИЕ

---

|                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| Проход .....                                                               | 53 |
| Управление .....                                                           | 54 |
| Атака в темп .....                                                         | 56 |
| Контратака в наклоне .....                                                 | 56 |
| Противофаза, counter-time .....                                            | 58 |
| Освобождение .....                                                         | 58 |
| Сбив (батман) .....                                                        | 59 |
| Сдвоенная атака .....                                                      | 59 |
| Останавливающий укол (colpo du punta d'arresto) .....                      | 60 |
| Нижний останавливающий укол .....                                          | 60 |
| Финты .....                                                                | 60 |
| Урок для лучшего усвоения финта .....                                      | 63 |
| Двойные финты .....                                                        | 63 |
| Урок для отработки ответов, которым<br>предшествуют финты .....            | 63 |
| Вооруженная рука .....                                                     | 64 |
| Уроки для атаки вооруженной руки .....                                     | 65 |
| Комбинации ответов .....                                                   | 66 |
| Фехтовальщики-левши .....                                                  | 72 |
| Уроки для левшей .....                                                     | 73 |
| Финты для левшей .....                                                     | 75 |
| Возвратные удары для левой руки<br>в сочетании с финтами .....             | 75 |
| Комбинации ответных ударов для левшей<br>во время боя против правшей ..... | 76 |
| Приветствие .....                                                          | 78 |
| Нападение .....                                                            |    |
| Начало .....                                                               | 78 |
| Признание попадания .....                                                  | 79 |
| Схватка, или вольный бой .....                                             | 79 |
| Экипировка для схватки .....                                               | 82 |
| ИГРА С МЕЧОМ .....                                                         | 83 |
| Исходная позиция .....                                                     | 84 |
| Атака .....                                                                | 85 |
| Парирования .....                                                          | 86 |
| САБЛЯ ПРОТИВ ШТЫКА .....                                                   | 88 |
| САБЛЯ ПРОТИВ ФРАНЦУЗСКОГО МЕЧА .....                                       | 91 |

## **АЛЬФРЕД ХАТТОН. ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ ЕВРОПЫ**

---

|                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| БОЛЬШАЯ ПАЛКА .....                                                                                    | 93  |
| Предварительные уроки                                                                                  |     |
| Первая позиция .....                                                                                   | 94  |
| Исходная позиция («quarte») .....                                                                      | 94  |
| Фальшь-позиция .....                                                                                   | 95  |
| «Мулине́ты» .....                                                                                      | 96  |
| Атаки .....                                                                                            | 100 |
| Защиты .....                                                                                           | 100 |
| Урок с одиночным ответом, riposte .....                                                                | 106 |
| Комбинации, или три ответных удара .....                                                               | 108 |
| ДУБИНКА ПОЛИЦЕЙСКОГО .....                                                                             | 111 |
| КОРОТКИЙ ШТЫК-НОЖ ИЛИ КИНЖАЛ .....                                                                     | 113 |
| Уроки .....                                                                                            | 115 |
| Бросок кинжала .....                                                                                   | 118 |
| Различные способы захвата кинжала .....                                                                | 118 |
| ПРАВИЛА, которые следует соблюдать при нападении,<br>при состязании или при соревновании на приз ..... | 130 |
| Судьи .....                                                                                            | 132 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ                                                                                             |     |
| Слепые уроки для защиты при фехтовании<br>на рапире или на мече .....                                  | 134 |

### **СТАРИННЫЕ ЗАБАВЫ С МЕЧОМ, ИЛИ ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ВЕЛИКИХ МАСТЕРОВ**

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Предисловие к дуврскому изданию ..... | 141 |
| Введение .....                        | 145 |
| ДВУРУЧНЫЙ МЕЧ .....                   | 148 |
| Приветствие .....                     | 150 |
| Исходная позиция .....                | 150 |
| Удары .....                           | 150 |
| «Мулине́ты» .....                     | 151 |
| Парирования .....                     | 152 |
| Комбинации .....                      | 153 |
| РАПИРА И КИНЖАЛ .....                 | 160 |
| Исходные позиции .....                | 161 |
| Уколы .....                           | 161 |

## СОДЕРЖАНИЕ

---

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| Финты .....                                          | 170 |
| Парирования .....                                    | 170 |
| Комбинации .....                                     | 170 |
| <b>ПАЛАШ И ЩИТ</b> .....                             | 172 |
| Исходная позиция .....                               | 172 |
| Прогрессии Мароццо .....                             | 174 |
| Атака .....                                          | 182 |
| Парирования .....                                    | 182 |
| Комбинации .....                                     | 183 |
| <b>РАПИРА И ПЛАЩ</b> .....                           | 184 |
| Бросок плаща .....                                   | 184 |
| <b>КИНЖАЛ И ПЛАЩ</b> .....                           | 188 |
| <b>УПРАЖНЕНИЕ С РАПИРАМИ</b> .....                   | 190 |
| Парирования .....                                    | 193 |
| <b>ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД</b> .....                       | 196 |
| Захват меча и человека .....                         | 199 |
| <b>XVIII СТОЛЕТИЕ</b> .....                          | 203 |
| Приветствия в фехтовании .....                       | 204 |
| Первая позиция при приветствии .....                 | 204 |
| Вторая позиция при приветствии .....                 | 205 |
| Третья позиция при приветствии .....                 | 205 |
| Четвертая позиция при приветствии .....              | 205 |
| Пятая позиция при приветствии .....                  | 206 |
| Разоружение противника путем захвата его меча        |     |
| Разоружение после парирования удара в «carte» .....  | 206 |
| Разоружение при нанесении удара в позиции            |     |
| «tiegse» или «carte» поверх руки .....               | 209 |
| Разоружение противника в «carte» или удар            |     |
| в «seconde» после парирования в «prime parade» ..... | 213 |
| Разоружение после «parade» на внешней                |     |
| стороне меча .....                                   | 214 |