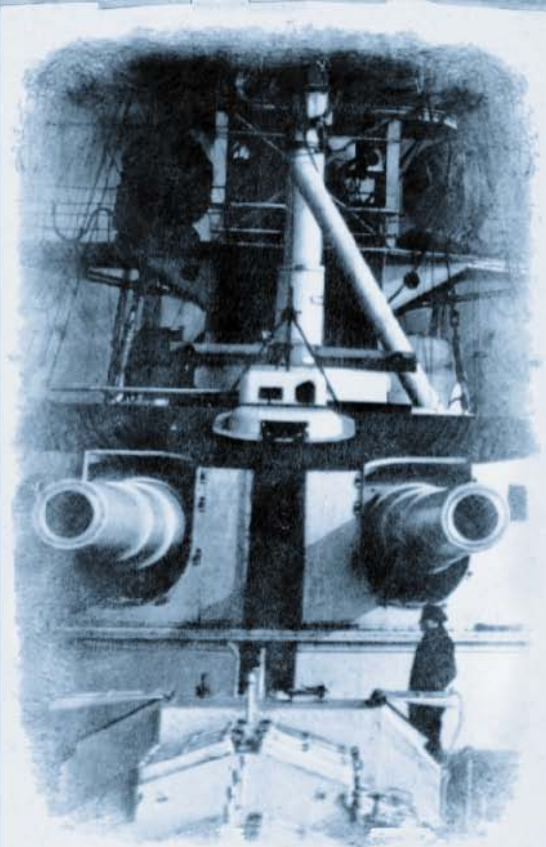




Иллюстрации
Романа Кулешова

ЕВГЕНИЙ
The ГРИШКОВЕЦ
DREADNOUGHTS
ДРЕДНОУТЫ





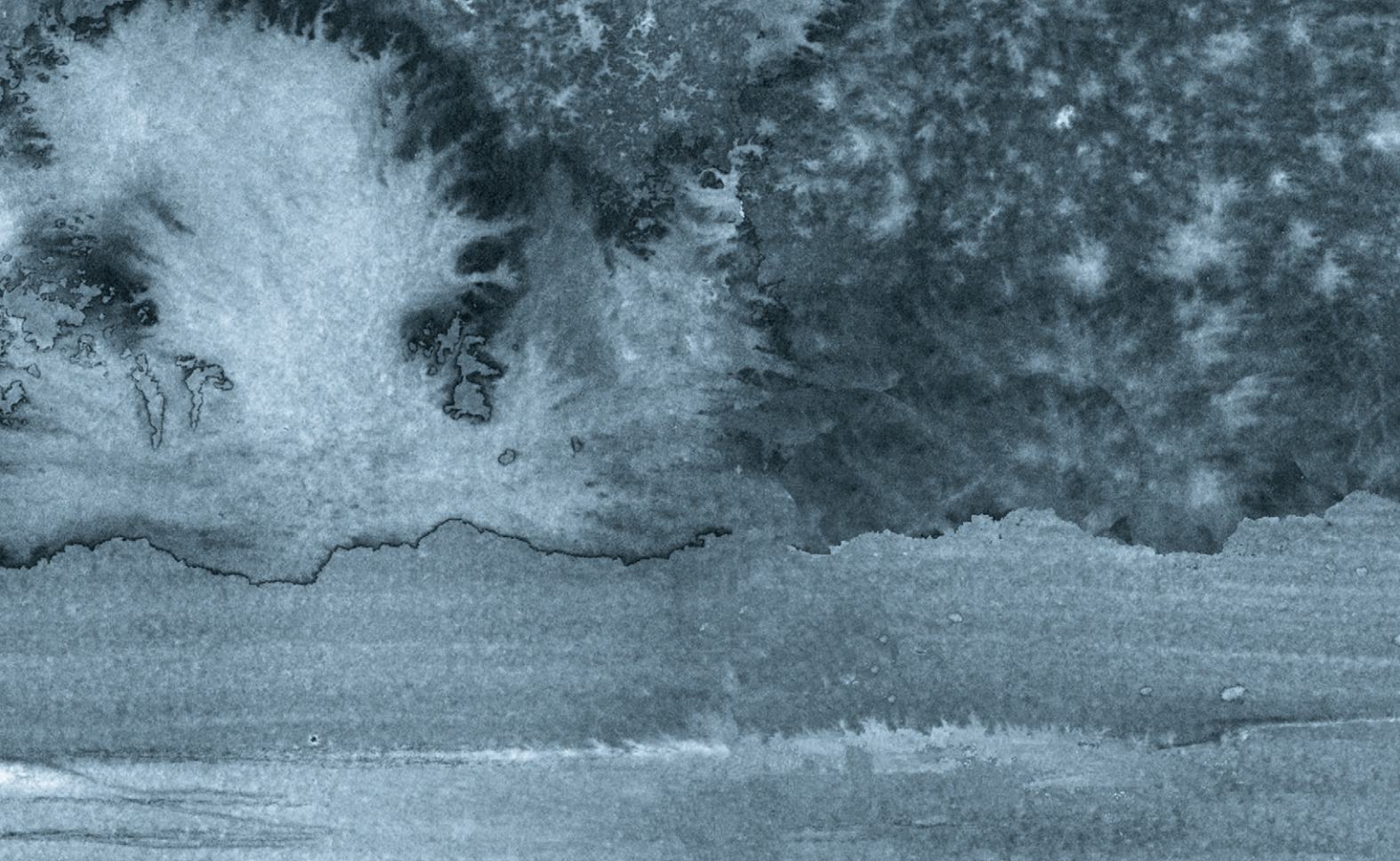
ЕВГЕНИЙ
ГРИШКОВЕЦ
The DREADNOUGHTS
ДРЕДНОУТЫ

Пьеса для женщин. Монолог
(Спектакль, который не получился)

Иллюстрации Романа Кулешова

Москва
«Махаон»
2008





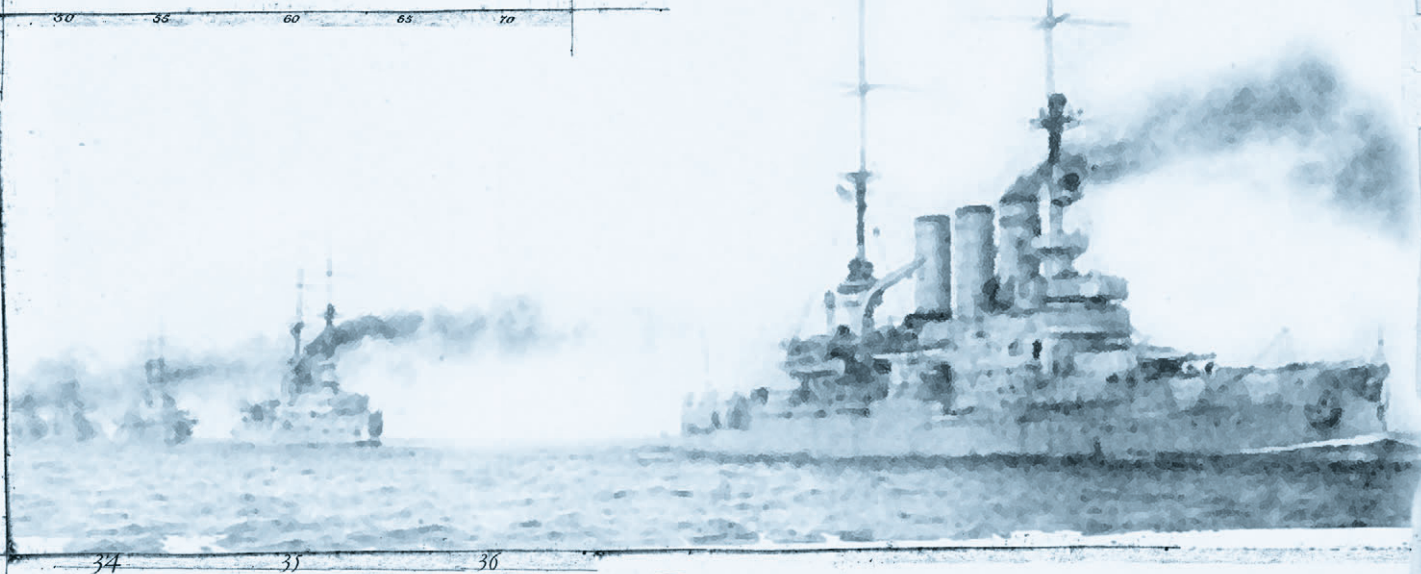
Москва — Калининград 1999—2002 г.

Задумано для себя зимой 1999 г. (Москва)

Впервые рассказано друзьям 17 февраля 2001 г. (Москва)

Сыграно для публики 14 ноября 2001 г. (Москва)

Записано на бумаге в январе 2002 г. (Калининград)



На сцене: венский стул, на котором стоит тазик с водой, возле стула, на полу, лежат несколько бумажных корабликов.

Чуть дальше от зрителей стоит стол, покрытый белоснежной скатертью. На столе стоят пепельница, бутылка красного вина, бутылка открыта. Рядом с бутылкой — бокал, в бокале немного вина из бутылки. Также на столе лежат одна сигарета, пробка от бутылки и коробок спичек. Но всего этого зритель пока не видит, так как все накрыто белоснежной накрахмаленной салфеткой. На салфетке складки, оттого что она была сложена вчетверо и отутюжена. Рядом со столом — венский стул.

В глубине сцены стоит еще один венский стул. Все очень чистое.

На сцене также находится человек. Это мужчина. Он молод, одет в хорошую, классическую светлую рубашку и простые черные брюки. На ногах хорошие классические неновые туфли, безукоризненно чистые и ухоженные. Он сидит на дальнем от зрителя стуле.

30 35 60 65 70

(Мужчина встает с дальнего стула, подходит к стулу, на котором стоит тазик.)

Несколько лет назад... я не помню точно, когда... Помню только, было холодно и я зашёл в книжный магазин. Зашёл только потому, что было время... и было холодно. А там... в книжном магазине... как всегда, видишь все Эти книги... и забываешь, что ты хотел купить... ходишь вдоль полок, трогаешь, листаешь... книги. А тут я вообще ничего не собирался покупать.

И вот я наткнулся. Именно что наткнулся, на красивую книгу с фотографией огромного корабля на обложке. Корабль был серый, мрачный и с большими пушками. Две трубы, две мачты... Корабль... Зачем я купил эту книгу? Для чего? Что я хотел узнать? Ничего я не хотел... Просто купил.

На сегодняшний день я купил и прочитал массу книг про такие корабли. Про корабли Первой мировой войны. И мне кажется, я знаю все гордые имена всех этих прекрасных эсминцев, крейсеров, броненосцев. Мне чудится, что я знаю даже номера тех кораблей, которые не имели имён, а имели только номера. Мне также кажется, что я помню фамилии всех участников тех боев.

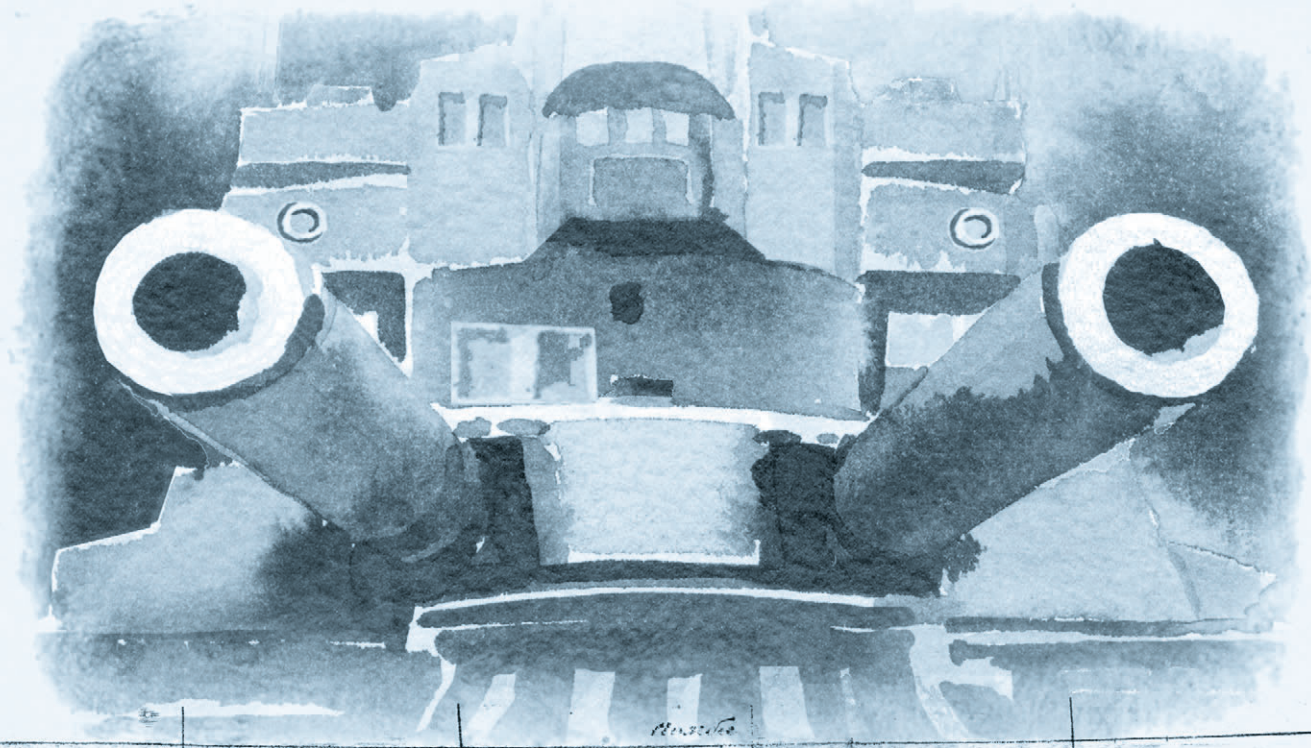
Фамилии адмиралов,
офицеров, матросов...

Я успел посетить все главные военно-морские музеи в Англии и Германии. В этих музеях можно увидеть пушки с Тех кораблей, модели Тех кораблей, фотографии и одежду тех людей, которые служили на Тех кораблях... Не надо было покупать тогда ту книгу.

(Небольшая пауза.)

Но вот что меня больше всего поразило... в Этих музеях и в связи с Этими книгами. Я обнаружил, что женщины не ходят в Эти музеи и книг Этих не читают. Они, женщины, Эти книги даже в руки не берут. А в музеи заходят только в качестве скупающих мам или учителей, сопровождающих шумных мальчиков.





175