

ПАТРИАРХЪ ФОТІЙ

И

ВИЗАНТІЙСКОЕ БОГОСЛУЖЕНІЕ ЕГО ВРЕМЕНИ.

Н. Θ. Красносельцева.

ОДЕССА.

Тип. Штаба Одесскаго Военнаго Округа, Тираспольская ул., д. № 14.

1892.

ПАТРІАРХЪ ФОТІЙ

И

ВИЗАНТІЙСКОЕ БОГОСЛУЖЕНІЕ ЕГО ВРЕМЕНИ.

Н. Θ. Красносельцева.



ОДЕССА.

Тип. Штаба Одесскаго Военнаго Округа, Тираспольская ул., д. № 14.

1892.

Печатано по распоряженію Правленія Императорскаго Новороссійскаго Университета. Ректоръ *И. С. Некрасовъ*.

Патріархъ Фотій и Византійское богослуженіе его времени *).

ММ. ГГ.

Одною изъ самыхъ выдающихся по своей вліятельности сторонъ византійской культуры, носителемъ которой былъ безспорно чувствуемый нами нынѣ патріархъ Фотій, была сторона религиозная, церковная, и въ частности церковный обрядъ, культъ или православное богослуженіе. Объ этой-то сторонѣ византійской культуры, объ этомъ, можно сказать, ея преобладающемъ элементѣ, сообщившемъ ей яркую и своеобразную окраску, о церковномъ культѣ или богослуженіи, я и намѣренъ предложить Вашему вниманію нѣсколько своихъ разсужденій, полагая, что весьма прилично почтить память блаженнаго патріарха разсмотрѣніемъ такого явленія, съ которымъ онъ, какъ архипастырь, естественно долженъ былъ имѣть ближайшее соприкосновеніе.

Но культъ есть явленіе очень сложное; разсматривать его во всей его полнотѣ для настоящаго случая было бы слишкомъ много и несовсѣмъ уместно. А потому мы постараемся по возможности ограничить нашъ предметъ. Культъ есть совокупность разнообразныхъ внѣшнихъ формъ, служащихъ для обнаруженія во внѣ религіи, которая, будучи достояніемъ человѣческаго духа, по общечеловѣческимъ законамъ психической жизни требуетъ себѣ соответствующаго обнаруженія во внѣ. Формы этого обнаруженія суть тѣ же самыя, какія служатъ и вообще для всѣхъ обнаруженій жизни человѣческаго духа. Теорія культа

*) Рѣчь, произнесенная въ публичномъ собраніи Историко-Филологическаго Общества 6-го февраля 1891 года, въ день тысячелѣтія кончины святѣйшаго патріарха Фотія.

указываетъ на три такіа общечеловѣческія формы, служащія для обнаруженія религіи во внѣшнемъ культѣ. Это 1) — форма словесно-музыкальная, это — языкъ, слово въ соединеніи съ звукомъ; это — самая высшая и совершенная изъ формъ; 2) форма дѣйствій и жестовъ, форма, такъ сказать, мимико-драматическая, церемоніальная и 3) форма вещественныхъ символовъ, форма, такъ сказать, художественная. Какъ ни интересно было бы разсмотрѣніе художественныхъ формъ византійскаго культа: — архитектуры, въ области которой Византія созданіемъ храма св. Софіи указала искусству новые пути, скульптуры, живописи и вообще всего храмоваго убранства, но мы оставляемъ этотъ предметъ въ сторонѣ. Оставляемъ мы въ сторонѣ и чисто церемоніальную сторону, тоже весьма интересную. Мы остановимъ свое вниманіе главнымъ образомъ только на словесныхъ формахъ виз. богослуженія. Формы эти въ православномъ культѣ самыя важныя и самыя обильныя. Онѣ преобладаютъ въ этомъ богослуженіи до такой степени, что къ нему прилагается иногда специфическое названіе: *словесная служба*. Впрочемъ и изъ словесныхъ формъ мы избираемъ только два вида, а именно формы *дидактическія* или богослужебное проповѣдничество и *поэтическія* или богослужебное пѣснопѣніе. Это — потому, между прочимъ, что здѣсь главнымъ образомъ мы можемъ указать слѣды всеобъемлющей дѣятельности патріарха Фотія и его заслугъ.

Итакъ посмотримъ, какую постановку имѣли оба указанные нами элемента т. е. дидактическій или проповѣдническій и поэтическій въ византійскомъ константинопольскомъ богослуженіи до Фотія и при Фотіи и какое участіе принималъ Фотій въ ихъ развитіи и упорядоченіи?

Византійское богослуженіе есть то самое, какое имѣемъ и мы, хотя конечно въ теченіе своей длинной исторіи оно въ рѣзныя эпохи имѣло нѣкоторыя отличія или въ общемъ составѣ, или въ постановкѣ и развитіи составныхъ своихъ элементовъ. По отношенію къ богослуженію древне-христіанскому оно также не представляетъ изъ себя чего либо совершенно особаго. Оно есть прямое продолженіе его и развилось на его основѣ. Какова же была эта основа, особенно по отношенію къ указаннымъ нами элементамъ? Общій характеръ состоялъ здѣсь въ необыкновенной жизненности и свободѣ при полной цѣлесообразности и упорядоченности. Въ частности, что касается дидак-