

Printed

Printed in Russia

РУССКІЙ РОМАНСЪ.



Ц. Я. Кюн.

Ч. А. КЮИ.

Русскій Романсъ.

Очеркъ его развитія.

С.-ПЕТЕРВУРГЪ.
ИЗДАНІЕ Н. Ф. ФИНДЕЙЗЕНА.
М. Морская, 9.

1896.

Muo 265.28.5

HARVARD COLLEGE LIBRARY
BOUGHT FROM
DUPLICATE MONEY
april 29, 1938

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ
СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

Дозволено цензурою.

С.-Петербургъ 19 Января 1896 г.

~~~~~  
Тип. Н. Финдайзена, М. Морская 9.

1895  
162-64  
162

E



• • •

Если бы на свѣтѣ не существовало другой музыки, кромѣ оперной и симфонической, меломаны были бы поставлены въ самое критическое положеніе. Исполненіе той и другой требуетъ огромныхъ средствъ — оркестровыхъ, хоровыхъ массъ, не говоря о солистахъ,—требуетъ соотвѣтствующихъ денежныхъ затратъ. Слѣдовательно она возможна только въ немногихъ многолюдныхъ центрахъ, она доступна только горсти меломановъ; а остальнымъ, для того, чтобы съ нею познакомиться и ею насладиться, приходится довольствоваться четырехручьными переложеніями и, или довольно жидкими, или черезчуръ запутанными клавираусцугами.

Но, къ счастью меломановъ второй категории, существуетъ еще камерная музы-

### Русский романсь.

ка, требующая лишь немногихъ исполнителей; а къ вящшему ихъ счастью, эта музыка заключаетъ въ себѣ такія сокровища, какихъ пожалуй не найти ни въ оперной, ни въ симфонической музыкѣ. Почти всѣ самые гениальные композиторы высказывали именно въ камерной музыкѣ свои самыя глубокія мысли, выражали самыя сильныя чувства, самыя за-таенныя движенія своей души.

Обыкновенно подъ рубрику камерной музыки, въ классическомъ значеніи этого слова, подводятъ музыку, написанную — по крайней мѣрѣ для двухъ равноправныхъ инструментовъ — въ формѣ сонатъ — скрипичныхъ и віолончельныхъ, въ формѣ тріо, квартетовъ, квинтетовъ и т. д. Допускаются еще и сочиненія, написанныя для одного фортепіано, но опять лишь въ одной опредѣленной „классической“ формѣ сонаты. И только. Въ этой исключительности кроется нѣкоторое неумышленное, а можетъ быть и умышленное, консервативное, чтобы не сказать консерва-

## Русский романсь.

торское, недоразумѣніе, ибо камерная музыка очевидно есть *всѧ та* музыка, которая можетъ исполняться гдѣ угодно, въ любой комнатѣ частной квартиры и требуетъ лишь немногихъ исполнителей. Логично ли допускать на программы „камерной музыки“ сонаты Шопена, и не допускать его этюдовъ, прелюдій, ноктюрновъ,—быть можетъ, еще болѣе геніальныхъ? Не слѣдуетъ „камерной музыкѣ“ быть такой чопорной аристократкой и брезгливо сторониться отъ мезаліанса со своими сестрами, только потому, что онѣ не въ строго классическомъ нарядѣ. Отъ ихъ взаимнаго общенія выиграла бы и величаво классическая красота собственно камерной музыки, и увлекательная, интимная прелестъ жанровой музыки.

Еще большая несправедливость — это исключеніе изъ камерной музыки музыки вокальной: романсовъ, дуэтовъ, тріо, которые къ оперной и канцатной музыкѣ относятся совершенно такъ же, какъ сонаты и квартеты къ симфоніямъ. Отсюда

## Русский романсъ.

происходить крупное, ни начемъ логиче-  
ски не основанное, добровольное лишеніе;  
потому что, если хорошихъ оперъ очен-  
мало, то превосходныхъ романсовъ вели-  
кое множество. Вслѣдствіе этого остра-  
кизма приходится исполнять романсы въ  
концертахъ, дающихихся въ большихъ за-  
лахъ, гдѣ деликатнѣйшіе изъ романсовъ,  
часто и самые лучшіе, много теряютъ. А  
какъ было бы пріятно, послѣ струнныхъ-  
инструментовъ услышать голосъ человѣ-  
ческій; какъ это было бы освѣжительно,  
и, опять-таки, какъ это было бы обоюдно-  
выгодно!

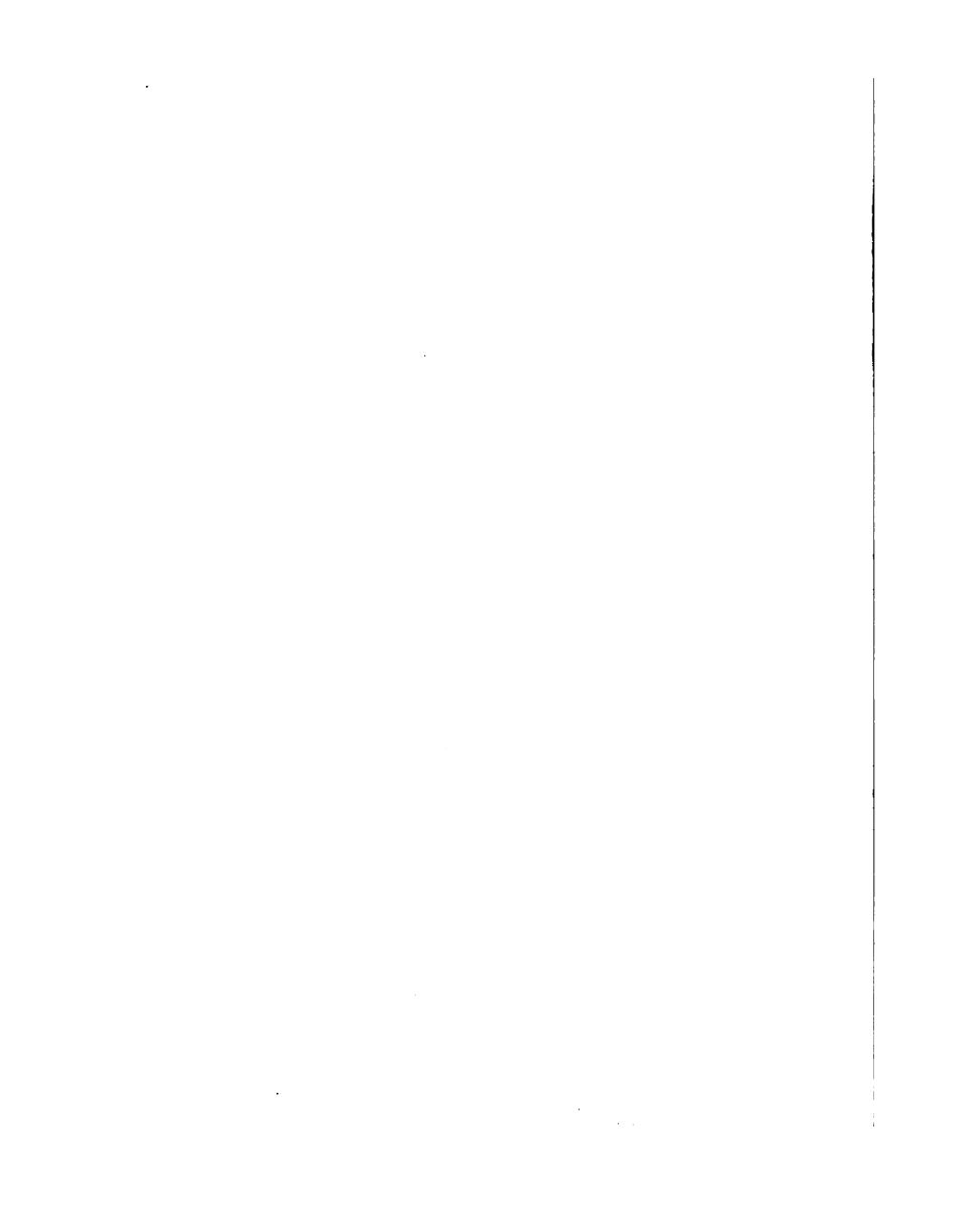
Несмотря на это несправедливое и над-  
менное отношение „камерной музыки“ къ  
романсамъ, они процвѣтаютъ, они очень  
распространены по всей Европѣ, это весь-  
ма популярный родъ музыки, ихъ лите-  
ратура отличается замѣчательнымъ богат-  
ствомъ. И въ Россіи романсное дѣло по-  
лучило широкое развитіе; краткій очеркъ  
этого развитія и составляетъ задачу пред-  
лагаемыхъ замѣтокъ.

## Русский романсь.

Но раньше еще слѣдует замѣтить, что вокальная музыка несомнѣнно предшествовала музыкѣ инструментальной, потому что уже первый человѣкъ имѣлъ возможность съ помощью голоса, звуками передавать свои ощущенія и свое настроеніе. Народныя пѣсни тоже существовали въ самой отдаленной древности и послужили колыбелью современного романса, когда *коллективное* творчество перешло въ творчество *индивидуальное* и выразилось въ художественной, технически совершенной формѣ.

Романсъ одинъ изъ видовъ вокальной музыки, а послѣдняя есть крайнее выражение программной музыки.

Музыка „чистая“ — симфоніи, сонаты, — передаетъ общее настроеніе, неопределѣленное, часто спорное; музыка „программная“ — симфоническія поэмы, — къ этому общему настроенію добавляетъ образность, дѣйствуетъ на наше воображеніе; музыка „вокальная“ передаетъ совершенно точно всѣ оттенки чувства, выраженные сло-



Русский романъ.

---

мало музыканты, въ смыслѣ техники, а ихъ романы носили слишкомъ дилетантскій характеръ для того, чтобы положить прочное художественное основаніе романскому дѣлу у насть. Это прочное основаніе положилъ Михаилъ Ивановичъ Глинка.





Ч. А. Кюн.

Ч. А. КЮИ.

# Русский Романсъ.

Очеркъ его развитія.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

ИЗДАНИЕ Н. Ф. ФИНДЕЙЗЕНА.  
М. Морская, 9.

1896.



Ц. А. Кон.

Ч. А. КЮИ.

# Русскій Романсъ.

Очеркъ его развитія.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ИЗДАНІЕ Н. Ф. ФИНДЕЙЗЕНА.  
М. Морская, 9.

1896.