

Dbl = Ib 1736

ОБОЗРѢНІЕ ЛИТЕРАТУРЫ
ПО
ТЕАТРУ И МУЗЫКѢ
ЗА 1889—1891 гг.

Библіографическій очеркъ.

Н. М. Лисовскій.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія Императорскихъ Спб. театровъ, Моховая, 40.
1893.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 25 Февраля 1893 г.

Оттискъ изъ «Ежегодника Императорскихъ театровъ». Сезонъ 1891—92 гг.

Напечатано 25 экземпляровъ.

Обозрѣніе литературы по театру и музыкѣ

за 1889—1891 гг.

(Библиографическій очеркъ).

Наша литература по театру и музыкѣ не особенно обширна и если не принимать въ расчетъ многочисленныхъ газетныхъ отзывовъ о текущемъ репертуарѣ и исполненіи артистовъ, то самый полный библиографическій указатель главнѣйшихъ явленій этой литературы за годъ могъ бы свободно помѣститься на нѣсколькихъ страницахъ. Такимъ образомъ, ея обозрѣвателю, казалось бы, должна предстоять очень небольшая задача, если бы она не была затруднена чрезвычайной разбросанностью театральныхъ и музыкальныхъ статей и замѣтокъ по самымъ разнообразнымъ періодическимъ изданіямъ и сборникамъ, и невозможностью отыскать въ продажѣ многія только что вышедшія въ свѣтъ книги и брошюры по этому предмету. Статьи и замѣтки нерѣдко появляются въ такихъ изданіяхъ, гдѣ ни въ какомъ случаѣ нельзя было бы и предположить ихъ существованія, а книги и брошюры, при отсутствіи у насъ правильно организованной торговли ими, остаются иногда въ совершенной безвѣстности и ускользаютъ отъ самыхъ привычныхъ и внимательныхъ библиографовъ.

Въ нашемъ очеркѣ мы поставлены въ необходимость воздержаться отъ критики, а потому ограничимся исключительно библиографическимъ обзоромъ только внѣшняго развитія литературы по театру и музыкѣ за трехлѣтіе съ 1889 по 1891 годъ включительно *). За этотъ періодъ времени мы рассмотримъ сперва періодическія изданія, какъ специально посвященныя театру и музыкѣ, такъ и главнѣйшія изъ историческихъ и общаго содержанія; потомъ

*) Указатель русской литературы по исторіи музыки за время съ 1838 по 1889 г. помѣщенъ нами въ «Музыкальномъ Календарѣ-Альманахѣ» на 1890 г. (изд. Н. М. Бернарда); указатель этотъ составленъ только по экземплярамъ принадлежащихъ намъ книгъ и потому не можетъ считаться безусловно полнымъ, но, тѣмъ не менѣе, едва ли въ немъ могутъ быть крупныя пропуски.

займемся спеціальными книгами и брошюрами (не касаясь, впрочемъ, руководствъ и учебниковъ по музыкальной теоріи); наконецъ, дадимъ систематическій указатель обзорѣваемой литературы и въ заключеніе резюмируемъ вкратцѣ развитіе тѣхъ или другихъ ея отдѣловъ.

I.

Спеціальныя періодическія изданія по театру и музыкѣ.

Изъ періодическихъ изданій, спеціально посвященныхъ театру и музыкѣ, въ теченіи обзорѣваемаго трехлѣтія заявили о своемъ существованіи слѣдующіе журналы и газеты:

Въ *С.-Петербургѣ*: 1) «Баянъ», 2) «Муза», 3) «Нувеллистъ» и 4) «Театральный Мірокъ».

Въ *Москвѣ*: 1) «Артистъ» съ «Дневникомъ Артиста» и «Театральной Библіотекой», 2) «Дневникъ Театрала» съ «Европейскимъ Театромъ», 3) «Русскій Цитристъ» и 4) «Театръ и Жизнь».

Изъ этихъ изданій одни начались ранѣе 1889 года и, переживъ означенное трехлѣтіе, благополучно продолжаютъ существовать и теперь («Нувеллистъ», «Театральный Мірокъ», «Театръ и Жизнь»), другія въ немъ прекратились («Баянъ», «Русскій Цитристъ»), третьи, наоборотъ, родились («Артистъ», «Муза»), наконецъ, четвертыя въ этомъ трехлѣтіи родились и въ немъ же прекратили свое существованіе («Дневникъ Театрала» съ «Европейскимъ Театромъ», присоединившіеся къ «Артисту» и преобразовавшіеся въ «Дневникъ Артиста» и «Театральную Библіотеку»).

Скажемъ нѣсколько словъ о каждомъ изъ этихъ изданій, располагая ихъ, для удобства справокъ, въ алфавитномъ порядкѣ:

«Артистъ». Театральный, музыкальный и художественный журналъ. Издается въ Москвѣ съ сентября 1889 года. Разрѣшеніе на изданіе его послѣдовало 31-го декабря 1888 года; первоначально для него предположено было названіе «Театральный, музыкальный и художественный журналъ», а затѣмъ, еще до появленія журнала въ свѣтъ, послѣдовало 10-го іюня 1889 года разрѣшеніе измѣнить названіе на «Артистъ», съ удержаніемъ также и прежняго названія, какъ второстепеннаго, опредѣляющаго только содержаніе. Подъ своимъ новымъ названіемъ журналъ сталъ издаваться толстыми книжками отъ 30 до 40 листовъ, въ большую 8°, съ многочисленными портретами и снимками; онъ выходитъ правильно 7 разъ въ годъ, въ теченіи зимняго сезона. Издателемъ его состоитъ *О. А. Куманинъ*.

Отвѣтственнымъ редакторомъ съ основанія до половины 1891 года былъ *А. Р. Гиппиусъ*, а съ этого времени его замѣстилъ *И. И. Петровъ*.

Въ первой книжкѣ журнала, во вступительной статьѣ *С. А. Юрьева*, такъ опредѣлялись задачи и цѣль изданій: «Мы желаемъ, чтобы нашъ журналъ сталъ, насколько это лежитъ въ условіяхъ печатнаго слова, органомъ общей работы всѣхъ, по возможности, силъ, желающихъ и способныхъ содѣйствовать совершенствованію драматическаго искусства и русской сцены. Поэтому мы приглашаемъ участвовать въ нашемъ журналѣ своими трудами русскихъ писателей, драматурговъ, артистовъ сцены, режиссеровъ, художниковъ и декораторовъ, и вообще всѣхъ занимающихся театральнымъ искусствомъ или интересующихся имъ, прося ихъ сообщать намъ для напечатанія ихъ сочиненія, ихъ теоретическія и критическія статьи, замѣчанія и разнаго рода сообщенія, касающіяся вопросовъ драматической литературы, исторіи театра, эстетики, сценическаго искусства съ его отраслями, декоративной, костюмерной, хореографической,—словомъ, всей жизни театра во всѣ времена и во всѣхъ странахъ».

Самая программа «Артиста» крайне обширна, разнообразна и интересна. Въ составъ ея входятъ: 1) правительственныя распоряженія, касающіяся театра и музыки, и списки пьесъ дозволенныхъ драматическою цензурой; 2) драматическія произведенія, оригинальныя и переводныя, преимущественно тѣ, которыя исполняются на столичныхъ сценахъ (съ снимками съ декораций, планами сценъ, портретами артистовъ въ гримировкѣ и костюмахъ и проч.); 3) либретто оперъ и балетовъ; 4) режиссерскій отдѣлъ, постановки пьесъ, указанія авторовъ, виды и планы декораций, монтировки, костюмы (съ рисунками), статьи по гриму (съ рисунками), снимки съ извѣстныхъ артистовъ въ гримировкѣ и костюмахъ, снимки съ картинъ и портретовъ историческихъ лицъ, виды и планы театровъ, устройство театровъ (съ чертежами и смѣтами); 5) критическія статьи по всѣмъ вопросамъ искусства; 6) историческія статьи и очерки эпохъ, изъ коихъ взяты сюжеты для историческихъ драматическихъ произведеній, статьи по исторіи театра и другихъ искусствъ, біографіи артистовъ, ихъ воспоминанія, записки, дневники, автобіографіи и проч. (съ приложеніемъ портретовъ, видовъ и проч.); 7) хроника, корреспонденціи, свѣдѣнія о произведеніяхъ искусствъ въ Россіи и на западѣ Европы, статистическія свѣдѣнія, отчеты разныхъ артистическихъ и художественныхъ обществъ и проч.; 8) романы, повѣсти, рассказы, стихотворенія; 9) библіографія; 10) смѣсь.—Приложенія: а) оригинальные рисунки, снимки съ картинъ, портреты артистовъ и писателей и т. под. и б) музыкальныя произведенія для пѣнія и игры на инструментахъ: отрывки изъ оперъ, романсы и проч.

Приводя здѣсь полную программу журнала, мы должны сказать, что она исполнялась и исполняется вполнѣ добросовѣстно.

Въ числѣ сотрудниковъ журнала не мало извѣстныхъ ученыхъ, писателей, артистовъ и художниковъ. Мы не будемъ долго останавливаться на содержаніи этого журнала, такъ какъ большинство его статей (по преимуществу историческія и теоретическія—въ области театра и музыки) будутъ названы ниже въ указателѣ; здѣсь же перечислимъ только главныхъ сотрудниковъ, которымъ принадлежатъ статьи наиболѣе крупныя и заслуживающія серьезнаго вниманія.

По общимъ вопросамъ искусства и по исторіи театра и его литературѣ помѣщены статьи: проф. *Алексѣя Н. Веселовскаго*, *В. А. Гольцева*, *И. И. Иванова*, *Е. С. Некрасовой*, *М. П. Садовскаго*, *А. Н. Сиротинина*, проф. *Н. И. Стороженко*, проф. *Н. С. Тихонравова*, *С. А. Юрьева* и др.

По сценическому искусству и по гриму имѣемъ здѣсь труды: *П. Д. Боборыкина* (лекціи о сценическомъ искусствѣ), *А. П. Ленскаго* (рисунки по гриму) и *К. С. Шиловскаго-Лошискаго* (опытъ курса театральнаго грима).

Въ музыкальномъ отдѣлѣ журнала встрѣчаются имена: *Н. Д. Кашкина*, *С. Н. Круликова*, *Ц. А. Кюи*, *В. С. Стровой*, *А. А. Филонова*, *В. А. Чечотта*, и др.

Въ общемъ же, масса статей и замѣтокъ, помѣщенныхъ въ «Артистѣ», даетъ читателю довольно обширныя свѣдѣнія по исторіи театра и музыки, техникѣ сцены и по разнымъ вопросамъ сценической практики; кромѣ того, отдѣлы современнаго обозрѣнія, корреспонденцій и хроники даютъ полное знакомство съ положеніемъ искусства въ наше время, не только въ столицахъ, но и въ провинціальныхъ городахъ. Многія статьи сопровождаются портретами и рисунками.

Въ каждой книжкѣ «Артиста» помѣщаются, кромѣ того, произведенія музыкальныя и драматическія, романы, повѣсти и рассказы, а также снимки съ картинъ нашихъ лучшихъ художниковъ. Напечатанныя здѣсь музыкальныя произведенія принадлежатъ: *А. С. Аренскому*, *А. К. Глазунову*, *Ц. А. Кюи*, *Э. Ф. Направнику*, *Н. А. Римскому-Корсакову* и др. Изъ драматическихъ авторовъ примкнули къ этому изданію почти всѣ наличныя силы. Что касается романовъ, повѣстей и рассказовъ, то въ числѣ ихъ встрѣчаются произведенія: *П. Д. Боборыкина*, *Вл. И. Немировича-Данченко*, *И. Н. Потапенко*, *И. А. Салова* и др. Наконецъ, приложенные къ журналу снимки (геліографюры, гравюры, фототипіи, автотипіи и т. под.) воспроизводятъ намъ картины и рисунки художниковъ: *И. Е. Рѣпина*, *В. Е. и К. Е. Маковскихъ*, *И. И. Шишкина*, *К. А. Трутовскаго* и др.

Въ заключеніе упомянемъ, что съ половины 1891 года при этомъ журналѣ

выходятъ «Дневникъ Артиста» и «Театральная Библіотека», преобразованные изъ «Дневника Театрала» и «Европейскаго Театра», на которые право собственности перешло къ *Θ. А. Куманину* въ томъ же 1891 году отъ ихъ прежняго издателя *П. И. Кичеева*. Редактированіе этихъ двухъ изданій, присоединенныхъ къ «Артисту», также принадлежало *И. И. Петрову*. *).

«Дневникъ Артиста» выходитъ въ одинаковомъ съ «Артистомъ» форматѣ, книжками отъ 5 до 8 листовъ, также съ портретами и снимками въ текстѣ и на особыхъ листахъ. Программа его общая съ «Артистомъ», причемъ преобладающимъ элементомъ является беллетристика, обзорѣнія, хроника и т. под. Срокъ выхода ежемѣсячный, съ апрѣля по сентябрь, т. е. въ тѣ 5 мѣсяцевъ, когда «Артистъ» не выходитъ. Такимъ образомъ, эти два изданія какъ бы сливаются въ одно строго ежемѣсячное, т. е. выходящее 12 разъ въ годъ.

«Театральная Библіотека» выходитъ также ежемѣсячно. Въ программу ея входятъ: 1) драматическія произведенія, одобренныя драматическою цензурой для представленія безусловно; 2) монологи, сцены и стихотворенія, одобренные драматическою цензурою къ публичнымъ чтеніямъ; 3) практическія указанія режиссерамъ. Въ 1891 году вышло 8 №№ «Театральной Библіотеки» (съ мая мѣсяца), составившихъ 2 тома, въ которые вошло болѣе 30 драматическихъ произведеній.

«Баянъ». Музыкальный журналъ. Выходилъ въ С.-Петербургѣ съ января 1888 года по июль 1890 года и состоялъ изъ двухъ изданій: музыкальной газеты (40 №№ въ годъ, а съ 1890 года ежемѣсячно) и нотныхъ приложений (12 №№ въ годъ). Въ составъ газеты входили отдѣлы: музыкальная педагогія, историческое развитіе музыки свѣтской и церковной, хроника музыкальных событій, критика, исторіографія музыкальных инструментовъ, біографіи артистовъ и композиторовъ, бібліографія, справочныя извѣстія, корреспонденціи и смѣсь. Ежемѣсячное нотное изданіе содержало въ себѣ: фортепіанную, вокальную и камерную музыку. Редакція обѣщала, не различая никакихъ теченій, относиться со вниманіемъ ко всякому композитору и исполнителю, представляющему, по своимъ качествамъ, что либо выдающееся для нашего времени. Благодаря этому, казалось бы, что новое изданіе будетъ пользоваться успѣхомъ и достигнетъ большаго распространенія. Къ тому же, представляемый имъ интересъ увеличивался еще статьями научнаго содержанія (историческими и теоретическими), а также и тѣмъ, что

*) Съ половины 1892 года (послѣ смерти *И. И. Петрова*) редактированіе «Артиста», съ двумя присоединенными къ нему изданіями, перешло къ *Е. Е. Коршу*.

въ немъ впервые вводился постоянный отдѣлъ церковной музыки и церковнаго пѣнія. Въ дѣйствительности же журналъ ожидаемаго успѣха не имѣлъ.

«Баянъ» основанъ былъ *А. А. Астафьевымъ*, который и состоялъ его редакторомъ-издателемъ въ теченіи всего 1888 года. Кромѣ постоянного состава сотрудниковъ, большую часть писавшихъ подъ псевдонимами, ближайшее участіе въ изданіи своими статьями принимали: проф. *Ю. К. Арнольдъ*, сдѣлавшій очеркъ развитія русской музыки и указавшій основы русской національной школы въ музыкальномъ искусствѣ; *М. О. Пятуховъ*, сообщавшій замѣтки по исторіи нашихъ народныхъ музыкальныхъ инструментовъ; *Д. Н. Соловьевъ*, давшій рядъ статей о церковномъ пѣніи; *А. С. Фаминцынъ*, написавшій свое изслѣдованіе о древней индо-китайской гаммѣ въ Азіи и Европѣ, вышедшее потомъ отдѣльной книгой, и др. Кромѣ того, цѣнны напечатанные въ «Баянѣ» отрывки «Изъ дневника Н. В. Кукольника», содержащіе въ себѣ новыя данныя для біографіи М. И. Глинки, и воспоминанія о немъ его двороваго человека А. У. Нетоева, а также многіе другіе матеріалы и замѣтки, касающіеся нашего знаменитаго композитора.

Въ 1888 году «Баянъ» выходилъ въ свѣтъ очень исправно, и редакція выдала подписчикамъ сполна 40 №№ газеты и 12 тетрадей нотныхъ приложений. По видимому, «Баяну» не мѣшало даже существованіе одновременно съ нимъ «Музыкальнаго Обозрѣнія», весьма хорошаго журнала, издававшагося *В. В. Бесселемъ* и состоявшаго также изъ газеты и нотныхъ приложений. Съ 1889 года Бессель прекратилъ свое изданіе и этимъ далъ «Баяну» возможность расширить кругъ подписчиковъ, но г. Астафьевъ не воспользовался благопріятнымъ случаемъ и совѣмъ вышелъ изъ своего предпріятія, передавъ «Баянъ» съ начала 1889 года *А. И. Чарновой*, издававшей незадолго передъ тѣмъ въ Одессѣ журналъ, подъ названіемъ «Дѣтскій Музыкальный Мірокъ». Редактированіе «Баяна» съ 1889 года принялъ на себя авторъ нѣсколькихъ брошюръ о М. И. Глинкѣ и композиторъ *П. П. Веймарнъ*. Онъ съ первыхъ же шаговъ своей новой дѣятельности приложилъ много старанія, чтобы вести журналъ въ его прежнемъ направленіи и наполнять газету серьезными статьями и безпристрастной критикой, а нотныя тетради—произведеніями, не лишенными музыкальныхъ достоинствъ; но, къ сожалѣнію, ему не удалось упрочить изданіе, оказавшееся для г-жи Чарновой, вѣроятно, не по силамъ, и подписчики получили за 1889 годъ всего только 33 №№ газеты (вмѣсто 40) и 2 тетради нотныхъ приложений, за январь и февраль-мартъ, (вмѣсто 12).

Тѣмъ не менѣе, и въ теченіи 1889 года въ газетѣ продолжали помѣщать свои статьи многіе изъ прежнихъ сотрудниковъ. Такъ, *Ю. К. Арнольдъ* напе-

чталъ двѣ статьи о русской музыкѣ, служащія дополненіемъ къ ряду подобныхъ же его статей, помѣщенныхъ въ предшествовавшемъ году; эти статьи вызвали даже полемику и г. Арнольдъ пришлось помѣстить объясненія на возраженія *В. В. Стасова* и *К. К. Альбрехта*. Любопытенъ рядъ матеріаловъ, статей и замѣтокъ, касающихся *А. Н. Сѣрова*; особенный интересъ представляетъ его подлинная автобіографическая записка. Кромѣ того, были даны матеріалы для біографій *А. П. Бородина*, *М. И. Глинки*, *П. П. Сокальского* и др. Весьма полнымъ оказывается и отдѣлъ музыкальной педагогіи, въ которомъ можно отыскать статьи *А. Буховцева*, *Арк. Абазы* и др., и, наконецъ, цѣлый рядъ статей о лекціяхъ *А. Г. Рубинштейна* и проч.

Мы уже упомянули, что въ 1889 году, вмѣсто обѣщанныхъ 40 №№ газеты, вышло въ свѣтъ только 33 №№; къ этому надо прибавить, что послѣдніе №№ выходили съ большими задержками, такъ: № 29 (5 ноября) вышелъ въ концѣ января 1890 г., № 30—31 (19 ноября)—въ концѣ февраля, а № 32—33 (26 ноября) появился лишь въ концѣ апрѣля. На всѣхъ этихъ запоздалыхъ №№ все еще стояло имя издательницы *А. И. Чарновой*, хотя она уже въ концѣ 1889 года рѣшила прекратить свое участіе въ журналѣ и тогда же передала свои права на «Баянъ» редактору его *П. П. Веймарну*.

Приобрѣтя въ свою собственность изданіе, г. Веймарнъ вознамѣрился попытать счастье въ этомъ дѣлѣ и объявить подписку на 1890 годъ, причемъ какъ газета, такъ и нотныя приложенія должны были выходить уже ежемѣсячно. Но, должно быть, подписка была очень незначительная, такъ какъ журналъ, просуществовавъ всего полгода, прекратился окончательно на № 6-мъ газеты и на іюнь-іюльскій тетради нотныхъ приложеній; тѣмъ не менѣе, и за это время онъ далъ на своихъ страницахъ не мало интересныхъ статей и хорошей музыки.

Не везетъ у насъ на Руси музыкальнымъ журналамъ, особенно молодымъ, которые захотѣли бы съ честью держать свое знамя и приносить обществу ту пользу, во имя которой они предпринимаются.

«Дневникъ Театрала». Еженедѣльная газета. Издавалась въ Москвѣ съ 1889 года. Редакторомъ-издателемъ ея былъ *П. И. Кичевъ*. Программа газеты предполагалась слѣдующая: 1) статьи по теоріи искусствъ всѣхъ родовъ; 2) статьи по вопросамъ театральнаго дѣла; 3) хроника театровъ; 4) среди рецензентовъ: мнѣнія другихъ газетъ по вопросамъ искусства и театральнаго дѣла и разборъ этихъ мнѣній; 5) корреспонденціи; 6) фельетонъ: повѣсти, рассказы и очерки; 7) стихотворенія; 8) анекдоты и разныя извѣстія; 9) приблизительный репертуаръ; 10) портреты выдающихся дѣятелей артистическаго міра.

При «Дневникѣ Театрала» долженъ былъ выходить съ 1890 года ежемѣсячный театрално-литературный журналъ «Европейскій Театръ», съ слѣдующей программой: 1) драматическія произведенія; 2) монологи, сцены и стихотворенія для чтенія; 3) критика и библіографія. Кромѣ того, журналъ долженъ былъ содержать въ себѣ практическія указанія режиссерамъ по монтировкѣ, костюмировкѣ, гриму дѣйствующихъ лицъ и постановкѣ декораций въ пьесахъ, печатающихся въ журналѣ.

Судьба не улыбнулась этимъ изданіямъ: «Дневникъ Театрала» въ 1889 году, съ января по мартъ, вышелъ только въ числѣ 8 нумеровъ (1—8), затѣмъ пріостановился, а въ 1890 году, въ мартѣ и апрѣлѣ, появился въ свѣтъ еще въ числѣ 3-хъ нумеровъ (1—3). Содержаніе газеты заключалось главнымъ образомъ въ обзорѣнїяхъ театровъ и разныхъ мелкихъ злобахъ дня, преимущественно по отношенію къ театральному міру. Изъ помѣщенныхъ здѣсь статей можно отмѣтить: «Опытъ сценической психологіи. Ученіе объ эмоціяхъ въ примѣненіи къ сценическому искусству»—*П. Серебрякова*. «Европейскаго Театра» вышелъ только № 1 (въ 1890 г.), содержащій въ себѣ одну драму, двѣ комедіи и стихотворенія.

Испытавъ неудачу съ «Дневникомъ Театрала» и «Европейскимъ Театромъ», П. И. Кичевъ скоро съ ними разстался и передалъ свое право издателю «Артиста» *Θ. А. Куманину*, который, какъ уже было сказано выше, преобразовалъ ихъ въ «Дневникъ Артиста» и «Театральную Библіотеку», начавшіе выходить правильно съ половины 1890 года.

«Муза». Музыкальный журналъ для семьи и школы. Издается въ С.-Петербургѣ съ 1891 года. Выходитъ тетрадями ежемѣсячно. Издатель этого журнала *А. А. фонъ-Миллеръ*, владѣлецъ фирмы Битнера. Редакторъ—*Н. А. Тивольскій*. Журналъ содержитъ въ себѣ музыку фортепіанную и для пѣнія; литературнаго отдѣла не имѣетъ.

«Нувеллистъ». Музыкальный журналъ для фортепіано, съ музыкально-театральной газетой. Издается въ С.-Петербургѣ съ 1840 года ежемѣсячно. Первоначально предпринятъ *М. И. Бернадомъ*, основателемъ музыкальной фирмы, а теперь продолжается его сыномъ *Н. М. Бернадомъ*. Оффиціальнымъ редакторомъ журнала въ послѣднее время состоитъ *А. И. Бернадъ*.

Первыя пять лѣтъ въ журналѣ существовалъ исключительно музыкальный отдѣлъ. Съ 1846 года къ нему добавленъ отдѣлъ литературный, подъ названіемъ «Литературныя прибавленія», выходившій ежемѣсячно вмѣстѣ съ журналомъ до 1874 года включительно. Затѣмъ литературный отдѣлъ былъ прекращенъ и вовсе

не издавался въ теченіи 1875, 1876 и 1877 гг. Съ 1878 года этотъ отдѣлъ вновь былъ открытъ и получилъ названіе «Музыкально-Театральной газеты», которая издается только въ теченіи 8 мѣсяцевъ зимняго сезона, въ объемѣ большаго печатнаго листа. Эта газета составляется извѣстнымъ музыкальнымъ критикомъ «Новаго Времени» и композиторомъ *М. М. Ивановымъ* и по преимуществу наполняется его статьями и замѣтками, представляющими полный обзоръ музыкальной жизни въ С.-Петербургѣ. Что касается собственно музыкальнаго отдѣла, то онъ приуроченъ главнымъ образомъ къ потребностямъ массы публики, ищущей въ музыкѣ развлечения. Ежегодно къ журналу прилагаются портреты музыкальных дѣятелей. Подробнаго обзора этого изданія мы дѣлать не будемъ, такъ какъ оно хорошо извѣстно и репутація его уже вполне установилась.

Въ 1889 году «Нувеллистъ» праздновалъ 50-лѣтіе своего существованія. Историческій очеркъ его за этотъ долгій срокъ составленъ *М. М. Ивановымъ* и изданъ въ томъ же 1889 году, съ переводами на французскій и нѣмецкій языки.

«Русскій Цитристъ». Журналъ для цитры. Издавался въ Москвѣ тетрадами, выходившими ежемѣсячно (иногда двойными и даже тройными №№) и содержащими въ себѣ исключительно музыку для цитры. Прекратился въ 1889 году *). Редакторомъ и издателемъ этого журнала былъ *Ф. М. Бауеръ*.

«Театральнѣй Мірокъ» Еженедѣльная газета театральная, литературно-художественная и общественная. Издается въ С.-Петербургѣ съ 1884 года. Выходила за послѣдніе годы (до 1892 г.) крайне неопредѣленно, такъ: въ 1889 году, съ января по августъ, вышло всего только 18 №№ **), въ 1890 году, съ января по іюнь,—24 №№ ***), а въ 1891 году, въ теченіи цѣлаго года,—77 №№ ****). При этомъ въ самомъ счетѣ №№ за обозрѣваемое трехлѣтіе наблюдается нѣкоторая путаница, такъ: въ 1889 году № 61 вовсе не выходилъ, а въ 1891 году № 41 напечатанъ въ двухъ различныхъ редакціяхъ текста. Своеобразность этого изданія за послѣднее время доходила до того, что оно печаталось въ различныхъ форматахъ, мѣняя ихъ чуть ли не каждый мѣсяцъ, выходило то съ портретами, то безъ нихъ, причемъ нѣкоторые портреты повторялись иногда по нѣсколько разъ, какъ, напримѣръ, въ началѣ 1891 года портреты: проф. консерваторіи Н. Ѳ. Соловьева, гитариста Ѳ. Соколова, Жильбертъ и Мазуровской. Самое содержа-

*) Въ 1889 году вышло 8 тетрадей, помѣченныхъ нумерами 1—2—3, 4, 5—6, 7, 8, 9—10, 11, 12

**) Годъ V—съ № 46 по 50. Годъ VI—съ № 51/1 по 60/10 и съ 62 по 64.

***) Годъ VII—съ № 65/1 по 74/10, 75—76/11—12 и съ № 13 по 25.

****) Годъ VII—съ № 26 по 35. Годъ VIII—съ № 36 по 52. Годъ IX—№№ 1 и 2. Годъ VIII—съ № 3 по 48, 49—50, 51—52.

ніе литературной части газеты за послѣднее время было довольно неопредѣленно: оно сводилось къ печатанію то какихъ нибудь уставовъ, то объявленій, то разсказовъ объ общественныхъ дѣятеляхъ, по преимуществу объ артистахъ и т. под.

Въ теченіи 1889—1891 гг. издателемъ-редакторомъ газеты былъ *П. Ф. Левдикъ*, за исключеніемъ конца 1890 года и начала 1891 года, когда г. Левдикъ числился только редакторомъ, а издателемъ состоялъ *В. Л. Чернай*.

Впрочемъ, надо упомянуть, что въ настоящее время, съ переходомъ газеты въ руки новаго издателя—*А. Мучника* и новаго редактора—*Г. С. Габриловича*, она совершенно измѣнилась, какъ относительно внутренняго содержанія, такъ и относительно внѣшности и аккуратности выхода №№.

«Театръ и Жизнь». Газета театральная, музыкальная и литературная. Ежедневное изданіе. Выходитъ въ Москвѣ подъ редакціей ея издателя *Θ. Д. Гриднина*.

Въ 1883 и 1884 годахъ г. Гриднинъ издавалъ въ С.-Петербургѣ журналъ «Искусство». Въ ноябрѣ мѣсяцѣ 1884 года онъ перенесъ это изданіе въ Москву и вслѣдъ затѣмъ пріобрѣлъ отъ г. *Левенсона* право на изданіе газеты «Московскій Дневникъ Зрѣлищъ и Объявленій», причемъ измѣнилъ названіе этого послѣдняго изданія на «Театръ и Жизнь». Въ Москвѣ «Искусство» вовсе не выходило и, можно сказать, замѣнилось газетою «Театръ и Жизнь», которая появилась въ свѣтъ съ декабря 1884 года. Она издается по программѣ нѣсколько расширенной сравнительно съ прежнею, утвержденною для «Московского Дневника Зрѣлищъ и Объявленій», которая, какъ видно уже изъ самаго названія изданія, состояло только изъ хроники и объявленій. Новая программа для газеты «Театръ и Жизнь» была дополнена отдѣлами: 1) послѣднія художественныя новости; 2) корреспонденціи; 3) статьи и замѣтки по вопросамъ эстетики, теоріи и исторіи искусствъ и художественной критики; 4) біографіи и анекдоты, касающіеся артистовъ и художниковъ, мелкія стихотворенія и небольшіе разсказы и спенки. Несмотря на введеніе въ программу статей по эстетикѣ, теоріи и исторіи искусствъ, отдѣлъ этотъ всегда оставался довольно скуднымъ, и газета по преимуществу питалась злобой дня въ мірѣ артистическомъ и художественномъ. Хотя газета и считалась изданіемъ ежедневнымъ, но выходила она далеко не ежедневно, такъ: въ 1889 году вышло 208 №№, въ 1891 году—79 №№ и въ 1891 году—32 №№ *). Въ двухъ послѣднихъ годахъ былъ перерывъ въ изданіи на 5 мѣсяцевъ, съ мая по октябрь. Впрочемъ, съ октября

*) Въ 1889 г. (годъ V), въ теченіи всѣхъ 12 мѣсяцевъ,—№№ 232—439. Въ 1890 г. (годъ V), съ января по конецъ апрѣля,—№№ 440—491 и (годъ VI), съ начала октября по конецъ года,—№№ 492—518. Въ 1891 г. (годъ VII), съ января по конецъ апрѣля,—№№ 519—543 и, съ начала октября до конца года,—№№ 544—550.