

Тенко, А. А.

С
С
П

МЕЖДУНАРОДНЫЯ

ЛИТЕРАТУРНЫЯ КОНВЕНЦІ

~~Н 308~~

Ал. Пиленео

студента Императорскаго С.-Петербургскаго Университе



Ф 6615

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія Морскаго Министерства, въ Главномъ Адмиралтействѣ.

1894.

Z 552
P6

Печатано по распоряженію Юридическаго Факультета Императорскаго
С.-Петербургскаго Университета.



№ 5707-35
К 13002/56



ПАМ'ЯТІ

МОЄГО НЕЗАБВЕНІ

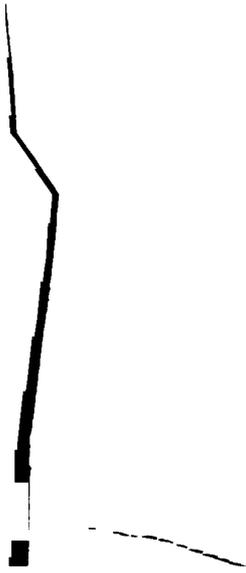
11. 28 / 1954

Jacobson
3. Va. Ave
Berkeley

15886
F



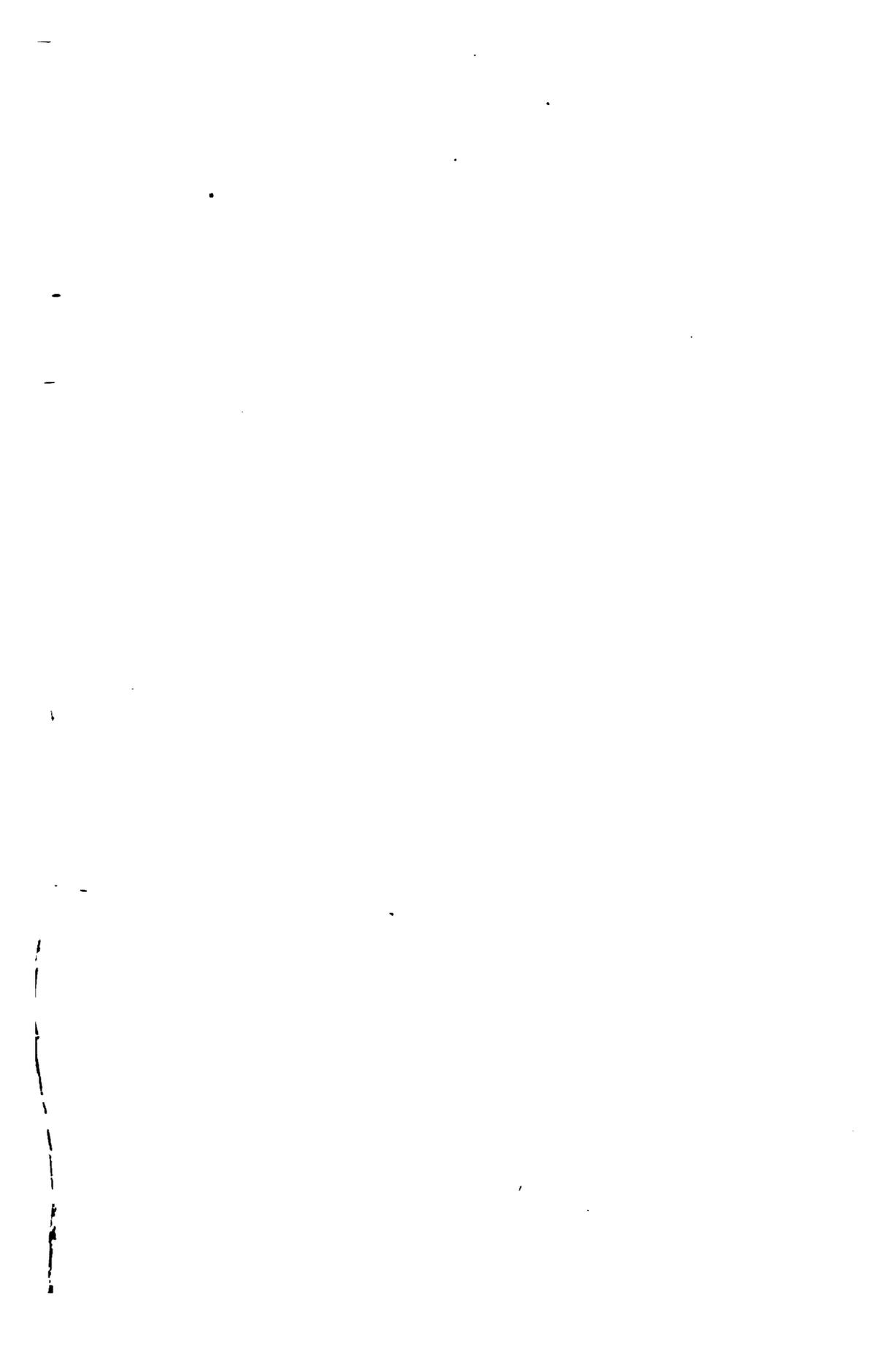
2 577



Handwritten text, possibly a signature or date, located in the bottom right corner.

21360

JK



Delalande.	Etude sur la propriété littéraire et artistique.
Delalain.	Recueil des conventions conclues par la France.
Dambach.	Das deutsche-französische Literar-Vertrag.
Dambach.	Die Gesetzgebung des Norddeutschen Bundes.
Fliniaux.	Essai sur les droits des auteurs.
Филипповъ.	О правѣ собственности на произведенія наукъ и словесности (От. Зап. 1872 г. июль—августъ).
Garreis.	Das juristische Wesen des Autorrechts (Archiv für Theorie etc. 1877, XXXV).
Gastambide.	Traité théorique et pratique des contrefaçons.
Heu.	La réimpression (защита свободы международной контрафакціи).
Janlet.	De la protection des oeuvres de la pensée.
Jolly.	Die Lehre von Nachdruck.
Калмыковъ.	О литературной собственности (Ж. М. Н. Пр. за 1851 годъ).
Klostermann.	Das geistige Eigenthum.
Klostermann.	Das Urheberrecht an Schrift-und Kunstwerken.
Kärger.	Die Theorien über die juristische Natur des Urheberrechts.
Laboulaye.	Etudes sur la propriété littéraire en France et en Angleterre au XVIII siècle.
Lavollée.	La propriété litt. et la convention de Berne (Journal des Ec. 1887, XXXVII).
Lyon-Caën	(et Delalain). Lois françaises et étrangères sur la propriété littéraire et artistique *).

*) Считаю своимъ долгомъ замѣтить, что несмотря на всю добросовѣстность этого изданія, въ него вѣрнулись нѣсколько довольно грубыхъ недосмотровъ, которые съ перваго взгляда могутъ ввести читателя въ недоумѣніе. Такъ, на стр. 57-ой перваго тома напечатано: «с) Si l'auteur s'est réservé le droit de traduction sur le titre ou en tête de son ouvrage, pourvu toutefois que la traduction ainsi réservée ait entièrement paru dans le délai d'un an». Оригиналъ этого абзаца гласитъ: «с) Wenn der Urheber sich das Recht der Uebersetzung... vorbehalten hat, vorausgesetzt, dass die Veröffentlichung der vorbehaltenen Uebersetzung nach dem Erscheinen des Originalwerkes binnen einem Jahre begonnen und binnen drei Jahren beendet wird.» Это искаженіе ввело въ ошибку и меня (см. стр. 185).— Затѣмъ, на стр. 128-ой того же тома напечатано: «La permission donnée par

- Laboulaye.** Du droit de propriété littéraire en Allemagne (Revue historique de droit français et étranger, T. I).
- Mandry.** Das Urheberrecht an literarischen Erzeugnissen.
- Муромцевъ.** Авторское право (Юрид. Вѣстникъ 1879, 3)
- Мартенсъ.** Современное международное право цивилизованныхъ народовъ (2 тома).
- Мартенсъ.** Россія и литературное общество западно-европейскихъ народовъ (В. Евр. 1881, 3).
- Orelli.** Der internationale Schutz des Urheberrechts.
- Панковичъ.** Объектъ авторскаго права.
- Побѣдоносцевъ.** Курсъ гражданскаго права, т. I.
- Picard.** Embryologie juridique (Jour. Clunet, 1883).
- Proudhon.** Majorats littéraires (Oeuv. compl. v. XVI).
- Pataille et Huguet.** Code internationale de la propriété industrielle, littéraire et artistique.
- Püttlingen.** (Vesque von—) Das Musikalische Autorrecht.
- Pouillet.** Traité de la propriété littéraire et artistique.
- Renouard.** Traité des droits d'auteur.
- Renault.** De la propriété littéraire et artistique du point de vue international.
- Soldan.** Union internationale pour la protection des oeuvres littéraires et artistiques (Revue de droit, de la législation et jurisprudence, 1887).
- Спасовичъ.** Права авторскія и контрафакція.
- Спасовичъ.** О фотографическоя собственности.
- Спасовичъ.** Вопросъ о такъ называемой литературной собственности (В. Европы, 1874).
- Спасовичъ.** Рецензія о книгѣ пр. Шершеневича «Авторское право» (Сѣв. Вѣстникъ, 1891, XI).
- Schürmann.** Autoren und Verleger.

l'auteur de représenter l'oeuvre donne aussi le droit à moins de réserve contraire de la reproduire de quelque manière que ce soit». Оригиналъ гласитъ: «Die vom Autor erhaltene Befugniss zur Aufführung berechtigt auch, wenn keine Beschränkung vorbehalten wurde, zur beliebigen Wiederholung derselben.» Другія искаженія отгѣчены въ §§ 130 и 346.

Sauvel.	Des oeuvres photographiques et de leur protection légale.
Табашниковъ.	Литературная собственность.
Шершеневичъ.	Авторское право.
Wächter.	Das Autorrecht nach dem gemeinen deutschen Recht.
Wächter.	Das Verlagsrecht.
Wächter.	Das Urheberrecht an Werken der bildenden Künste, Photographien und gewerblichen Mustern.
Worms.	De la propriété littéraire.
Villefort.	De la propriété littéraire du point de vue international.

ПЕРИОДИЧЕСКІЯ:

- Pataille.** Annales de la propriété industrielle, littéraire et artistique.
 Annuaire de la législation étrangère.
 Annuaire de l'Institut de droit international.
 Archives diplomatiques.
 Bulletin de l'association littéraire et artistique internationale.
 Bulletin de la société de législation comparée.
 Droit d'auteur.
Clunet. Journal de droit international privé *).
 Journal des Economistes.
 Moniteur officiel.
Dalloz. Recueil périodique.
 Revue de droit international (Revue Gand).

Кромѣ того, благодаря любезности г-на Tharaud—Guillet, я имѣлъ возможность воспользоваться нѣкоторыми докторскими диссертациями (thèses de doctorat), представленными въ разные французскіе юридическіе факультеты и собранными въ парижской Ecole de Droit. Изъ этихъ диссертаций, главнымъ образомъ, я пользовался тѣми, которыя принадлежатъ гг. Clément, Chenu, Castier, Paquy, Thuilliez, Vaunois и Florentin.

*) Цитированный подъ названіемъ Journal Clunet. Во всѣхъ остальныхъ цитатахъ, для сбереженія мѣста, я только указывалъ имя автора.

СОДЕРЖАНІЕ.

ВВЕДЕНІЕ.

- I. Экономическое значеніе авторскаго права.** Различные виды вознагражденій—1. Каково должно быть положеніе интеллектуальныхъ труженниковъ?—4. Каково должно быть уплачиваемое имъ вознагражденіе?—8.
- II. Юридическая природа авторскаго права.** Различные его элементы—10. Мѣсто въ современныхъ системахъ—12.
- III. Историческій очеркъ.** Античный міръ—13. Привилегіи—20. Авторское право во Франціи—23;—въ Германіи—28;—въ Англій — 30. Защита правъ иностранныхъ авторовъ—31.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

ГЛАВА ПЕРВАЯ. Международная контрафакція.

1. *Очеркъ ея развитія.* Первый періодъ—34. Второй періодъ, контрафакція въ Бельгій—40. Контрафакція въ Соединенныхъ Штатахъ—49. Контрафакція въ Египтѣ—58.

2. *Постепенное развитіе защиты иностранныхъ авторовъ.* Территориальная защита. Французскіе декреты 1791 и 1793 годовъ—60. Германія въ XVIII вѣкѣ—65. Соединенные Штаты — 67. Англія—69. Защита по системѣ взаимности. Германія въ началѣ XIX вѣка—74. Италія—78. Франція—80. Первые конвенціи—83.

ГЛАВА ВТОРАЯ. Анализъ защиты, гарантируемой иностранцамъ нынѣ дѣйствующими законоположеніями главнѣйшихъ государствъ.

А. Французскій декретъ 28 марта 1852 года—88.
 I. Произведенія на которыя простирается его защита—90.
 II. Какія дѣйствія запрещены декретомъ?—98. III. Нужно-ли, при примѣненіи декрета, обращать вниманіе на національный законъ автора?—103. Субъектъ авторскаго права—112. Формальности—115.

Б. Германское законодательство. Законъ 11 июня 1870 года—116. I. Ausschliessliches Recht des Urhebers—117. II. Verbot des Nachdrucks—122. III. Was nicht als Nachdruck gilt—136. IV. Dauer des ausschliesslichen Rechtes des Urhebers—139. V. Entschädigung und Strafen—141. VI. Eintragsrolle—144. VII. Geographische, topographische etc. Zeichnungen—144. VIII. Musikalische Compositionen—145. IX. Oeffentliche Aufführung—150. X. Allgemeine Bestimmungen—154.

Законъ 9 января 1876 года объ искусствахъ изобразительныхъ—156.

Законъ 10 января 1876 года о фотографіяхъ—163.

С. Законодательства остальныхъ главнѣйшихъ странъ (ихъ отношеніе къ иностранцамъ). Австро-Венгрія—167. Бельгія—169. Великобританія—174. Данія—176. Испанія—177. Италія—179. Соединенные Штаты—183. Швейцарія—186.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ. Анализъ наиболее замѣчательныхъ литературныхъ конвенцій—188.

Конвенція перваго періода—189. Русскія конвенціи—195.

Конвенція Испанія-Франція 1880 года—199.

Конвенція Франція-Бельгія 1881 года—205.

Конвенція Швейцарія-Франція 1882 года—216.

Конвенція Франція-Германія 1883 года—225.

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ. Анализъ конвенціи Бѣрскаго Союза.

А. Историческій очеркъ Союза—243. Первый проектъ конвенціи—250. Основаніе Союза—256.

Б. Анализ конвенции. Субъектъ права—258. Формальности—262. Продолжительность защиты—265. Объектъ—270. Переводы—273. Газетныя статьи—280. Право публичнаго исполненія—286. Косвенные способы воспроизведенія—290. Бюро—300. Присоединеніе новыхъ членовъ—304. Отказы прежнихъ членовъ—307.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

ГЛАВА ПЕРВАЯ. Продолжительность защиты авторскаго права.

Общія понятія о необходимой величинѣ срока—311. Три системы защиты—313. Вѣчная защита—314. *Système du délai fixe*—330. Пожизненная система—331. Обзоръ законодательствъ. I категория — 334. II категория—336. III категория—341. IV категория—346. Синоптическая таблица—349.

ГЛАВА ВТОРАЯ. Защита произведеній литературныхъ.

Общее понятіе объекта авторскаго права—351. Терминологія законодательствъ—360. Компиляціи—361. Хрестоматіи—362. Компиляціи въ тѣсномъ смыслѣ—366. Переводы—372. Исключительное право перевода—373. Переводъ, какъ объектъ частнаго авторскаго права—381. Законодательства: I категория—384; II категория—384; III категория—385; IV категория—386; V категория—390. Произведенія словесныя—392. Газетныя и журнальныя статьи—407.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ. Защита права публичнаго исполненія.

Публичное недозволенное представленіе, какъ контрафакція—415. Что такое публичное исполненіе?—421.

**ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ. Защита произведений искусствъ
изобразительныхъ.**

Понятіе произведенія искусствъ изобразительныхъ—430.

Архитектурныя произведенія—434.

«Перенесенія» художественныхъ произведеній—442.

Воспроизведеніе художественныхъ произведеній въ про-
мышленности—450.

Единичныя вошія—452. Заказы и портреты—453.

ГЛАВА ПЯТАЯ. Защита произведеній музыкальныхъ.

Объектъ защиты—456.

Нарушеніе права—459. Музыкальные ящики—464.

ГЛАВА ШЕСТАЯ. Защита фотографическихъ снимковъ.

Возраженія противъ признанія фотографій за произведе-
нія художественныя—466.

Есть-ли въ дѣятельности фотографа художественная кон-
цепція?—473.

Есть-ли въ дѣятельности фотографа художественное ис-
полненіе?—476.

Значеніе ретуши—481.

Постановленія законодательствъ—482.

ЗАКЛЮЧЕНІЕ.

I. Роль Россіи въ дѣлѣ защиты правъ авторскихъ.

Историческій очеркъ—485. Анализъ прил. къ ст. 420

Св. З. т. X ч. 1—497.

II. Россія и международныя литературныя конвенціи—511.

Приложеніе (таблицы)—545.

Указатель—551.

Опечатки—555.

МЕЖДУНАРОДНЫЯ
ЛИТЕРАТУРНЫЯ КОНВЕНЦІИ.