

1801-1802
Въспоминанія о жизни
А. С. Пушкина

ОТЪ ИЗДАТЕЛЯ.

Издапелъ Пантеона Россійскихъ Авторовъ,
удовлетворяя желанію нѣкоторыхъ особъ, имѣю-
щихъ первыя при пепради, поспѣшилъ издапъ
и 4^ю пепрадь онаго. Порпепнъ Г. Баркова еще не
гошовъ и за пѣмъ здѣсь не помѣщается, хотя
Нописъ объ немъ и находится въ сей пепради,
а оной выданъ будетъ при слѣдующей 5^й пепради
безденежно.

Впечатано съ оригинала Нортчетта
Г. Баркова.

Печатноу Венешову

ПАНТЕОНЪ РОССІЙСКИХЪ АВТОРОВЪ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

ТЕТРАДЬ I.

ВЪ КОТОРОЙ:

ФРОНТИСПИСЬ.

ВОИНЪ.

НЕСТОРЪ.

НИКОНЪ.

МАТВѢЕВЪ.

ЦАРЕВНА СОФІЯ.

МОСКВА.

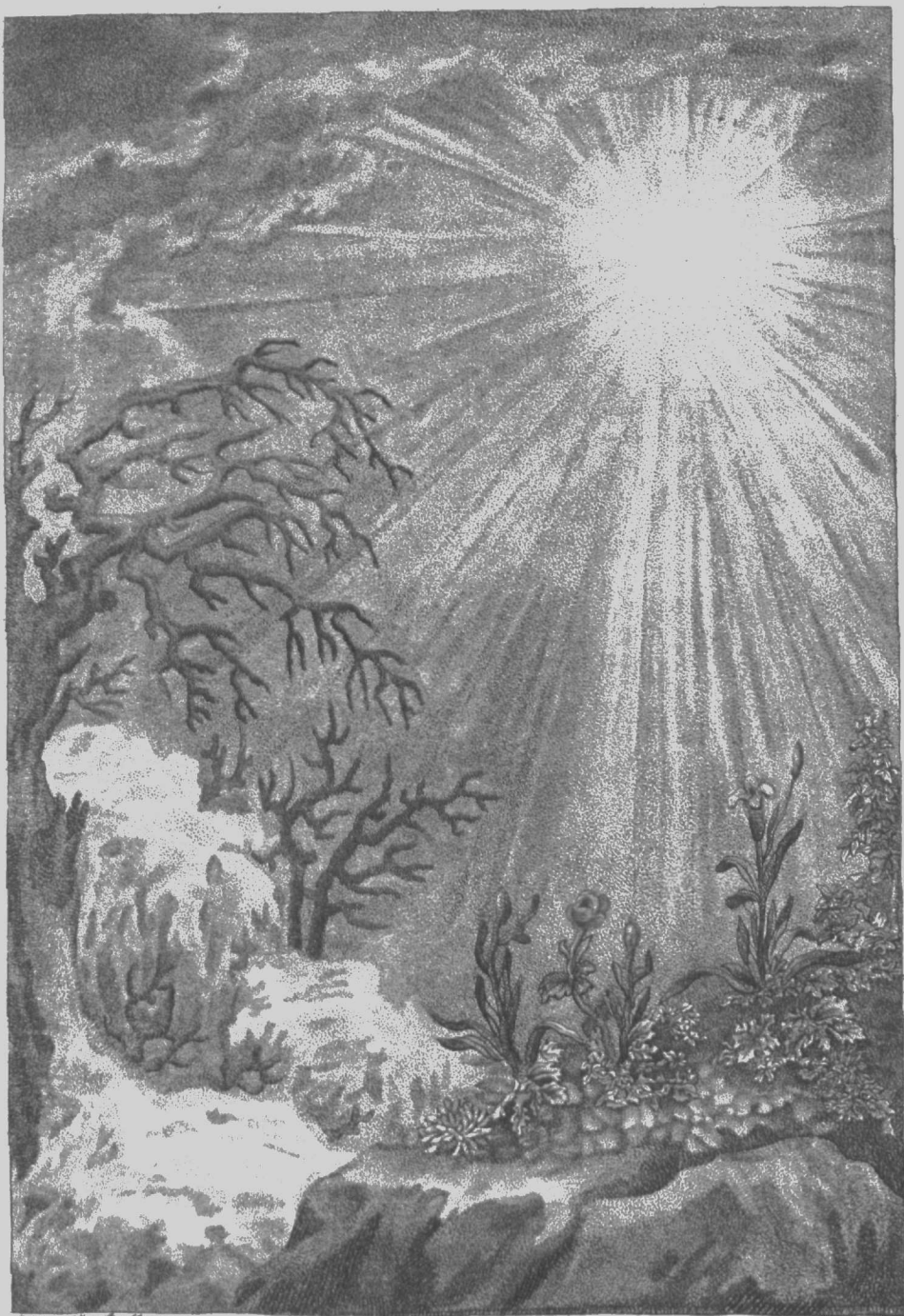
1801.

ПАНТЕОНЪ

РОССІЙСКИХЪ АВТОРОВЪ.

С ъ о д ѡ б р е н і л М о с к о в с к о й Ц е н с у р ы.

П е ч а т а н о в ѣ С е н а т с к о й Т и н о г р а ф і и у С е л и в а н о в с к а г о.



рисоваль А. Кюда.

Гравир. М. Розонова

Изъясненіе Фронтисписа

*Солнце освѣщаетъ съ одной стороны земную сцену,
а на другой быстрымъ дѣйствіемъ лучей своихъ из-
влекаетъ изъ Земли мураву и цветы: Аггелъ на
Просвѣщенія въ нашемъ отечествѣ.*

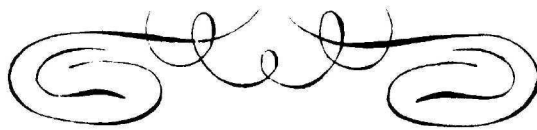
ПАНТЕОНЪ

РОССІЙСКИХЪ АВТОРОВЪ.

Часть первая.

Душа писателей въ твореніяхъ видна ;
Но самый образъ ихъ бываетъ намъ пріятенъ.

Изданіе Платона Бекетова .



МОСКВА .

1801.

Желая изъяснить наше усердіе ко славѣ Русскихъ Писателей, издаемъ собраніе ихъ Портретовъ. Начинаямъ съ древнихъ, держась нѣкотораго хронологическаго порядка. Мы собрали, что могли; кажется, что никто изъ достойныхъ вниманія не забытъ нами. Ругаемся за сходство многихъ, но не всѣхъ; о работѣ художниковъ пусть судитъ Публика. Въ каждой тетради будетъ пять Портретовъ; надѣемся выдавать ихъ скоро одна за другою. Числа не опредѣляемъ: могутъ явиться новые Астори и заслужить себѣ мѣсто въ Пантеонѣ



Боянь О
Соловей древнихъ лѣтъ О!

Б О Я Н Ъ.

За нѣсколько лѣтъ передъ симъ въ одной монастырской Архивѣ нашлось древнее Руское сочиненіе, достойное Оссіана, и названное Пѣснію воинамъ Игоря. Знапоки нашихъ древностей утверждаютъ, что оно должно быть произведеніемъ XII вѣка. Въ немъ живо описываются бѣдствія Россіи и храбрость сыновъ ея, дикость нравовъ и сила Героевъ. Авторъ неизвѣстенъ; но въ началѣ своей пѣсни онъ именуетъ другаго пѣснопѣвца, Бояна, славитъ его дарованія и называетъ *Соловьемъ древнихъ лѣтъ*. Мы не знаемъ, когда жилъ Боянъ, и что было содержаніемъ его сладкихъ Гимновъ; но желаніе сохранить имя и память древнѣйшаго Рускаго Поэта заставило насъ изобразить его въ началѣ сего изданія. Онъ слушаетъ поющего соловья, и старается подражать ему на лирѣ.

Можетъ быть жилъ Боянъ во времена Героя Олега; можетъ быть пѣлъ онъ славный походъ сего Аргонавта къ Царю - Граду, или несчастную смерть храбраго Святослава, которой съ горстію своихъ погибъ среди безчисленныхъ Печенеговъ, или блестящую красоту Господыней, или блескъ и красоту красавицы, или невинность въ сельскомъ уединеніи, Ея славу на Тронѣ.





С. Печников.

Н Е С Т О Р Ъ.

Монахъ Кіевскаго Печерскаго Монастыря,
родился въ 1056, умеръ въ 1125 году.

Неспоръ жилъ во мракѣ перваго десятилѣтія вѣка: и такъ могли бытъ Тацитомъ? Всѣ лѣтописи погдашнихъ временъ говорятъ о суевѣрныхъ преданіяхъ, единообразныхъ войнахъ, нападеніяхъ, отраженіяхъ, и молчатъ о томъ, что было бы для насъ гораздо любопытнѣе: о нравахъ, обычаяхъ народовъ, ихъ понятіяхъ, опличныхъ людяхъ, перемѣнахъ въ образѣ жизни, и пр. Не смотря на то, Неспорова лѣтопись есть сокровище нашей Исторіи, какъ по своей древности, такъ и по нѣкоторымъ характернымъ чертамъ, важнымъ и, такъ сказать, лучезарнымъ для прозорливаго Историка новыхъ щасливѣйшихъ временъ. На примѣръ, краткая рѣчь Князя Святослава къ его Дружинѣ передъ битвою съ Греками, не естьли достаточное, славное извѣщеніе древняго Рускаго мужества и народной гордости? *Не посражимъ земли Рускія, но ляжемъ костью; мертвые бо срама не имутъ. Станемъ крѣпко; азъ же предъ вами.* Что можетъ бытъ сильнѣе и разительнѣе? Такихъ золотыхъ мѣстъ довольно въ Неспорѣ. Будемъ ему благодарны. Старинныя лѣтописи другихъ народовъ едва ли совершеннѣе нашихъ.

Здѣсь представленъ Россійскій Геродотъ такъ, какъ мы воображаемъ его.
