



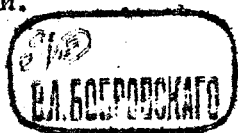
ПЕТРЪ I.
Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій
представляея въ полъ сапога въ и положеніе въ
таковомъ Онъ нынѣ находится въ Куръ-камерѣ.

КАБИНЕТЪ ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

ИЛИ

Подробное и обстоятельное описаніе
восковаго ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА изо-
браженія, военной и гражданской одеж-
ды, собственноручныхъ Его издѣлій
и прочихъ достопамятныхъ вещей,
лично Великому сему Монарху прина-
длежавшихъ, нынѣ въ Санкшпетербург-
ской Императорской Кунштъ-камерѣ
сохраняющихся, съ присовокупленіемъ
къ нимъ достовѣрныхъ извѣстій и
любопытныхъ сказаній.

Ч А С Т Ь I.



издано

трусами и иждивеніемъ Надзирашеля
Императорскія Кунштъ - камеры,

Осипа Бѣлева.

Въ Санктпетербургѣ,
при Императорской Академіи Наукъ,
1793 года.

Ужасный гдаными дѣлами
Зидитель міра искони,
Своими положилъ судьбами
Себя прославить въ наши дни;
Послалъ въ Россію геловѣка,
Каковъ неслыханъ былъ отъ вѣка:
Сквозь всѣ прелятства Онъ вознесъ
Главу побѣдами вѣнцану,
Россію варварствомъ полранну
Съ Собой возвысилъ до небесъ.

Мих. Ломонос. Од. 8.

ВСЕПРЕСВѢТЛѢЙШЕЙ
САМОДЕРЖАВНѢЙШЕЙ
ВЕЛИКОЙ ГОСУДАРЫНѢ
ИМПЕРАТРИЦѢ
ЕКАТЕРИНѢ АЛЕКСѢЕВНѢ
САМОДЕРЖИЦѢ
ВСЕРОССИЙСКОЙ
ГосударынѢ ВсемилоспивѢйшей

Всеподданнѣйшее приношеніе.



ПРЕДИСЛОВІЕ.

Служа десять лѣтъ при Кунстѣ-камерѣ Санкшпешербургскія Императорскія Академіи Наукѣ надзирателемъ, и будучи во все то время очевиднымъ свидѣтелемъ тому несказанному благоговѣнію, съ каковымъ не токмо Россіяне, но и самые ино-племенные народы, бывая въ комнахъ, подъ наименованіемъ Кабинетъ Государя ПЕТРА Перваго извѣстной, взирающъ на священное ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА изображеніе, и тому достохвальному любопытству, съ каковымъ разсматривающъ всѣ, какъ принадлежащія къ одѣянію, такъ и прочія многообразныя по кончинѣ неподражаемаго сего Монарха оставшіяся, и нынѣ на удивленіе потомству въ ономъ Кабинетѣ хранящіяся вещи, почелъ я себѣ долгомъ издать во удовольствіе любопытной Публики всему тому подробнѣйшее описаніе, подъ заглавіемъ: *Кабинетъ ПЕТРА Великаго*, и проч. Но дабы чрезъ одно сухое оныхъ вещей описаніе не навлеши Читателю неприяшной скуки, сей почти всеобщей нынѣ молодыхъ людей болѣзни; то къ описанію каждой вещи, гдѣ только можно было, присовокуплялъ я краткія и

ПРЕДИСЛОВІЕ.

любопытныя сказанія, кошорыя не безъ труда почерпалъ я изъ разныхъ источниковъ. Успѣю ли по достоянію въ семъ моемъ трудѣ, ошдаю на безпристрастное сужденіе почтенной и благоразумной Публикѣ, знающей принимать и цѣнить первоначальные плоды шруждающихся. Въ прочемъ описаніе сіе предпринялъ я издашь въ свѣтѣ не сполько для тѣхъ, кошорые во всякое время имѣютъ случай войши въ Кунстъ-камеру, и видѣть собственными глазами всѣ сохраняющіяся въ оной вещи; сколько для шаковыхъ, кои или по причинѣ ошдаленности, или по другимъ какимъ либо препяшствіямъ лишены удовольствія самолично оныя видѣть. По чему ласкаю себя надеждою, что ежели не всѣ изъ шаковыхъ, по крайней мѣрѣ многіе найдутся Читайтели, коимъ сей трудъ мой не непріятенъ будетъ. Наипаче въ семъ лестномъ для меня надѣянтіи ушверждаетъ то, что любопытная Публика съ несказаннымъ удовольствіемъ и рвеніемъ всегда принимала, и доселѣ пріемлетъ все касающееся до безсмертныхъ дѣяній Просвѣшителя Ошечества нашего.

КАБИНЕТЪ ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

Главнѣйшій предметъ предлагаемаго любопытству швоему, благосклонный чинашель! сочиненія моего есть подробнѣйшее описаніе кабинета Императора ПЕТРА Великаго, содержащаго въ себѣ, *восковое изображеніе*, представляющее подлинный видъ и ростъ Великаго сего Ироя: военное и штатское Его *одѣяніе*; Его *дослѣхи*, не драгостію или велелѣпіемъ своимъ, но славою, что имѣли счастье быть свидѣтелями неустрашимости, съ каковою Сѣверный сей Иракль защищалъ благоденствіе своего народа, гордящіяся и въ удивленіе всѣхъ приводящія: Его *обувь* и многія Имъ самимъ ношенныя вещи: многоразличныя, собственными руками Его въ часы отдохновенія произведенныя *издѣлія*, немолчно проповѣдающія неупомимость ве-

ликія души Его, которая не въ совершенномъ опѣ трудовъ успокоеніи, но въ единой шокмо переменѣ оныхъ отдохновеніе свое полагала: и наконецъ всѣ достопамятныя *рѣдкости*, по кончинѣ сего Монарха оставшіяся, и несказанное вниманіе и удивленіе въ зрителихъ возбуждающія.

Но дабы въ описаніи помянурыхъ предметовъ соблюсти нѣкоторый порядокъ; то за нужное почишаю все сочиненіе сіе раздѣлить на двѣ часши, такъ какъ и сказанный кабинетъ, находящійся на Сѣверозападномъ краю Кунспъ-камеры во второмъ ея отдѣленіи (а), состоишъ изъ двухъ покоевъ,

(а) По таковому положенію солнце, при захожденіи своемъ, ударяетъ въ кабинетъ сей всѣми лучами, которые, проходя въ покои, и отражаяся тамо опѣ мѣдныхъ цилиндровъ, большихъ медалей, позлащенныхъ портретныхъ рамъ, и другихъ достопамятныхъ металлическихъ вещей, озаряютъ всю комнату чрезвычайнымъ сіяніемъ, и шѣмъ наипрекраснѣйшую представляють картину любопытнымъ очамъ

изъ коихъ первый называю, *комнатною портретною*; поелику всѣ стѣны ея украшены живописными изображеніями Россійскихъ Государей, Императоровъ, Императрицъ, царевичей и царевнъ: а другую *комнатною токарною*, въ которой храняшся токарные ПЕТРА Великаго станки, съ принадлежащими къ нимъ орудіями, и разныя трудами Монарха сего вышоченныя вещи.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ,

Содержащая въ себѣ описаніе портретной комнаты съ находящимися въ ней вещами.

Портретная комната, имѣющая въ Описаніе портретной комнаты. длину 6 съ половиною, въ ширину 8, а въ вышину 5 аршинъ, лежитъ окнами своими къ Сѣверозападу, копоры завѣшиваются опускаемыми зелена-

А 2

мимондущихъ, кои поражены будучи онымъ блескомъ останавливаются и съ удовольствіемъ смотрятъ на освѣщенные предметы.

го цвѣта шафяными занавѣсами, зубчатою тойже маперіи выкладкою по краямъ обложенными, съ большими шелковыми кистями.

Полъ какъ въ сей, такъ и въ другой, къ ней прилежащей комнаѣ, обшянуѣ шонкимъ зеленымъ сукномъ, сверхъ копорато для предохраненія отъ пыли, при спеченіи многихъ зрипелей случающейся, расшянуша во весь покой сшишай парусина, копорая во время посѣщенія знаменитыхъ гостей снимается.

Стѣны, начиная отъ полу, до самаго пошолка, обшиты досками сполярной рабошы, зеленою краскою выкрашенными: панели, золотыми рамами означенныя, проспираются въ вышину на одинъ аршинъ съ четвершью, а карнизъ, такъ же по раншамъ вызолоченный, около прехъ четвершей.

Потолокъ обшянуѣ холстомъ, копорый будучи выкрашенъ голубою краскою, представляешъ ясное съ ведренными облаками небо, по краямъ

котораго къ самому карнизу видны многія красками изображенныя, до разныхъ наукъ касающіяся орудія.

Описавъ такимъ образомъ расположение и убранство комнашы, приступимъ шеперь къ описанію самыхъ вещей, въ ней сохраняющихся, и главный предметъ нашего сочиненія составляющихъ.

Прошиву самага входа, ведущаго въ поршрешную комнашу, находилсѣ деревянное, на подобіе полукружія сдѣланное, *возвышеніе* съ двумя ступенями, на плоскости котораго стояли кресла съ сидящею въ нихъ восковою спашуею ПЕТРА Великаго. Все помянутое *возвышеніе* обито шонкимъ алымъ сукномъ, сверхъ котораго по краямъ ступеней, около осьми вершковъ въ ширину имѣющихъ, нашиты въ два ряда золошыя, около вершка шириною, позуменшы: для предохраненіяжъ отъ пыли покрываеся оно краснаго цвѣша камкою.

Возвышеніе или прѣонъ, на коемъ стояли кресла съ сидящею въ оныхъ восковою спашуею ПЕТРА Великаго.

Навѣсѣ
сдѣлан-
ный
надъ
спану-
сю ПЕ-
ТРА Ве-
ликаго.

Надъ симъ возвышеніемъ или про-
номъ виситъ выпуклый деревянный
навѣсѣ, убранный двадцатью двумя
вызолоченными зубцами, съ шолкиимъ
же числомъ кистей, къ нимъ привѣ-
шенныхъ, гирляндами, и двумя на
самой его срединѣ на крестѣ лежа-
щими лавровою и пальмовою вѣтвя-
ми. На куполѣ видна деревянная вы-
золоченная подушка съ чешырмя, по
угламъ ея висѣющими кистями, и боль-
шою лежащею на ней царскою коро-
ною, надъ кошорою на потолокъ пред-
спавленъ въ небѣ парящій орелъ, не-
сущій во рту лавровой вѣтвь, а въ
когтяхъ вензеловое имя ПЕТРА Вели-
каго. Къ навѣсу сему привѣшена шпоф-
ная зеленого цвѣта занавѣса, обложен-
ная по краямъ золошымъ, около верш-
ка шириною, позуменшомъ, и укра-
шенная чешырмя большими золошыми
кистями, и шаковымъ же толсшымъ
шнуромъ, копорымъ она поднимаеш-
ся и опускается. Сею же самою ма-
шеріею обтянута какъ внутренность

навѣса, такъ и часть стѣны, находящейся между возвышеніемъ и навѣсомъ. Наконецъ все сіе закрывается пафтяною, въ длину 5, а въ ширину $4\frac{1}{2}$ арш. имѣющею, зеленою завѣсою, которая будучи повѣшена на толстомъ желѣзномъ прутѣ, при посяженіи зрителей, раздвигается на обѣ стороны.

Теперь приступимъ къ описанію самыхъ важнѣйшихъ и главнѣйшее сокровище нашей Кунстъ-камеры составляющихъ вещей, то есть: самой восковой статуи ПЕТРА Великаго, кресель, въ коихъ она сидитъ, и всего собственнаго Его гардероба.

Кресла, среди помянушаго возвышенія стоящіе, сдѣланы изъ березоваго дерева на вкусъ стариннаго великолѣпія. Ножки и пять поперечинъ или распорокъ, ихъ связывающихъ, вышочены на подобіе перильныхъ балясинъ: *задъ* ихъ, котораго вышина, начиная отъ концовъ заднихъ ножекъ, проспирается до 25, а отъ подушки до 14,

Кресла,
въ коихъ
сидитъ
статуя
ПЕТРА
Велика-
го.

въ ширину жъ до 12 вершковъ, совершенно прямъ, безъ всякихъ узоровъ и украшеній. Всѣ они, исключая спинку и локошники, выкрашены темно-коричневою краскою, кошорая отъ долговременности въ нѣкоторыхъ мѣстахъ уже ошерлась: *подушка жъ, спинка и локошники* обшпанушы малиновымъ бархатомъ, съ золотыми по немъ нашишыми узенькими позументами, кошорые, такъ какъ и самый бархатъ, отъ времени и частаго къ нимъ прикосновенія по мѣстамъ уже обились.

Взирая на таковую ихъ простоту, кто можешь себѣ представить, чѣмъ они были того сильнаго въ свѣтѣ Монарха, кошорому вся Европа, или паче вся Вселенная праведно удивлялась? Кто повѣритъ, чѣмъ сіи деревянные простой работы кресла, каковы нынѣ не токмо знаменитые, но и посредственнаго состоянія люди, имѣть за маловажное бы себѣ вмѣнили, стояли на царственномъ тронѣ Августѣйшаго