

КАБИНЕТЪ
ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

ОТДѢЛЕНІЕ ПЕРВОЕ,

содержащее въ себѣ подробное описаніе воскового
Его Величества изображенія, военной и граждан-
ской одежды, собственноручныхъ Его издѣлій, и
всѣхъ вообще достопамятныхъ вещей, лично Вели-
кому сему Монарху принадлежавшихъ, и нынѣ въ
Санкшпешербургской Императорской Академіи Наукъ
Кунсткамерѣ сохраняющихся, съ присовокупленіемъ
къ нимъ чепырехъ гравированныхъ фигуръ.

ИЗДАНО

по ВЫСОЧАЙШЕМУ повелѣнію,
Императорской Академіи Наукъ Уншерб-Библиошпекаремъ
Осипомъ Бѣляевымъ.

Въ Санкшпешербургѣ,

Печашано въ Императорской Типографіи
1800 года.

Риббингау } *Венер Туркестан*
1870 г. }
Венер бв }

Ужасней гудными дѣлами
Зиждитель міра искони
Своими положилъ судьбами
Себя прославитъ въ наши дни;
Послалъ въ Россію теловѣка,
Каковъ неслыханъ бѣгъ отъ вѣка:
Сквозе всѣ препятства Онъ вознесъ
Главу побѣдами вѣнцану,
Россію варварствомъ поправну
Съ собой возвѣсилъ до небесъ.

Мих: Ломонос: Ода 8.

Сочиненіе подъ названіемъ: *Кабинетъ ПЕТРА Великаго*, или
подробное Историческое описаніе восковаго Его Величества
изображенія и проч. ошдѣленіе первое, отъ Санктпетербургской
Ценсуры къ напечатанію одобрѣна, Августа 13 дня, 1799 года.

Семенъ Котельниковъ.

В с е п р е с в ѣ ш л ѣ й ш е м у
С а м о д е р ж а в н ѣ й ш е м у
В е л и к о м у Г о с у д а р ю
И М П Е Р А Т О Р У
П А В Л У П Е Т Р О В И Ч У
П Е Р В О М У
С А М О Д Е Р Ж Ц У В С Е Р О С С І Й С К О М У
Г о с у д а р ю В с е м и л о с ш и в ѣ й ш е м у

В с е п о д д а н н ѣ й ш е е п р и н о ш е н і е .

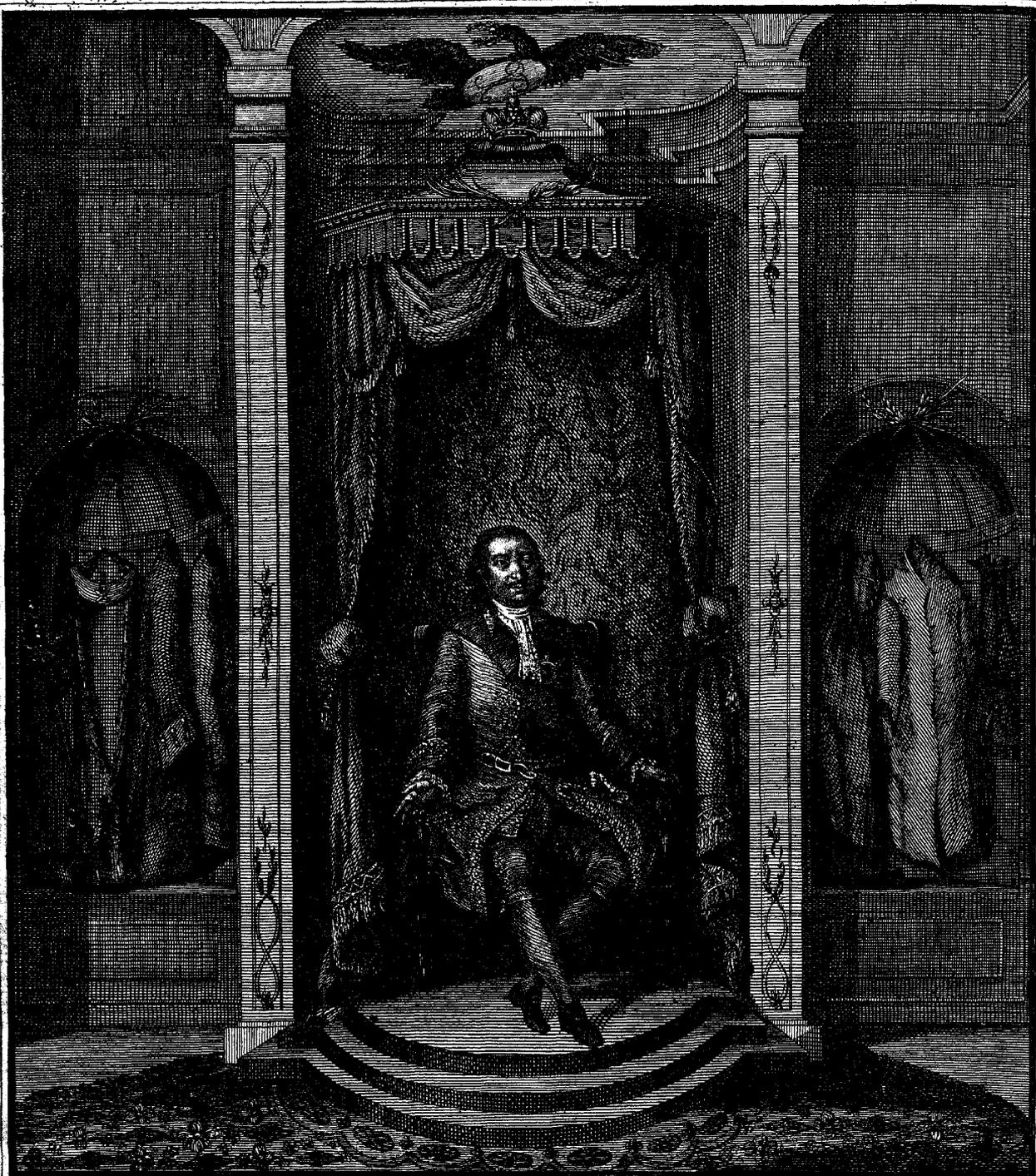
ПРЕДУВЪДОМЛЕНІЕ.

Служа при Кунсткамерѣ Санктпетербургской Императорской Академіи Наукъ болѣе 17 лѣтъ, и имѣя ввѣренныя въ мое смотрѣніе и соблюденіе естественныя и искусственныя хранящіяся въ оной вещи, извѣдалъ я собственнымъ опытомъ, что многіе Россіяне, благоговѣющіе къ дражайшимъ останкамъ Его Императорскаго Величества блаженныя и вѣчнодоспойныя памяти Государя ПЕТРА Великаго, яко Основателя Академіи Наукъ и Кунсткамеры, и равномѣрно любящіе произведенія Природы и Искусства, каковыми нашъ Кабинетъ необиновенно похвалился можетъ предъ всѣми Европейскими, желали видѣть всему тому обстоятельное описаніе. Усердствуя по мѣрѣ силъ моихъ удовлетворить благородному сему почтеннѣйшю Публики любопытству, составилъ я въ свободные часы книгу подъ названіемъ: *Кабинетъ ПЕТРА Великаго*, и въ разсужденіи содержащихся въ ней матерій, раздѣлилъ ее на три отдѣленія. Въ первомъ изъ сихъ отдѣленій заключается подробное описаніе восковаго

изображенія ПЕТРА Великаго; военной и гражданской Его Величества одежды, собственноручныхъ Его косяныхъ и деревянныхъ издѣлій, и прочихъ многоразличныхъ достопамятныхъ вещей, лично Великому сему, Монарху принадлежавшихъ и нынѣ въ Кунсткамерѣ Академіи Наукъ сохраняющихся, съ присовокупленіемъ чепырехъ гравированныхъ фигуръ; изъ которыхъ 1. представляеть *восковую статую* Его Императорскаго Величества ПЕТРА Перваго въ томъ самомъ видѣ и положеніи, въ каковомъ она нынѣ находится въ Кунсткамерѣ; 2. Великолѣпное и глаза зришелей прельщающее слоновья кости *лоникадило*, высоченное собственными руками Великаго сего Монарха; 3. *Лошадь* во всемъ собственномъ ея убранствѣ, на которой Россійскій Иракль разѣзжалъ на поляхъ Полшавскихъ во время жестокаго сраженія съ Сѣвернымъ Александромъ, и 4. двухъ собакъ Его Величества *Тиранъ* и *Лизета* называемыхъ, которыя по любопытнымъ о нихъ преданіямъ давно уже извѣсны Публикѣ. Во второмъ отдѣленіи содержишся историческое описаніе всѣхъ вообще какъ естественныхъ, такъ и искусственныхъ

вещей, въ Кунсткамерѣ сохраняющихся, съ присовокупленіемъ къ нимъ многихъ таблицъ и разныхъ анекдотовъ. Третье отдѣленіе сославляешъ описаніе Россійскихъ и Иностранныхъ минераловъ, окаменѣлостей разнаго рода, коралловъ и мадрепоръ, и наконецъ какъ древнихъ, такъ и новѣйшихъ Россійскихъ и разныхъ иностранныхъ монетъ и медалей, сохраняющихся въ Кунсткамерѣ въ Минцъ Кабинетѣ. Сославя книгу сію, по недоспапкѣ моему не въ состояніи я былъ собственнымъ издвненіемъ напечатать всѣ ея отдѣленія. Нынѣ же ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО Всемилоспвѣйшій Государь Императоръ ПАВЕЛЬ ПЕТРОВИЧЪ ПЕРВЫЙ, любя и покровительствуя Науки, яко же и пресловушій Великій Прадѣдъ Его ПЕТРЪ I. Высочайше повелѣшь соизволилъ напечатать книгу сію издвненіемъ Кабинета ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА, и предославилъ оную въ пользу сочинителя. — Возсылая всеподданнѣйше изъ глубины сердца ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ за излѣнную Высочайшую сію ко мнѣ милосп благодареніе, прошу и почтеннѣйшую Публику, знающую цѣнишь первоначальные

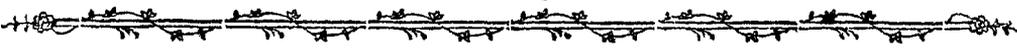
плоды пруждающихся, принять сіе сочиненіе съ шаковымъ же снизхожденіемъ, съ каковымъ усердіемъ прудился въ соспавленіи онаго издапель. Въ прочемъ книга сія издается въ свѣстѣ не сполько для пѣхъ, кои во всякое время имѣюшѣ случай войши въ Кунспкамеру и видѣшѣ собственными глазами всѣ сохраняющіяся въ ней сокровища, какъ для шаковыхъ, кои или по причинѣ опдаленности, или по другимъ какимъ либо препяпспвїямъ лишены удовольспвїя самолично оныя видѣшѣ. Почему и ласкаю себя надеждою, что ежели не всѣ изъ шаковыхъ, по крайней мѣрѣ многіе найдутся чипашели, коимъ сей прудѣ мой не неприапенѣ будетѣ.



ПЕТРЪ I.

ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИЙСКІЙ,

Представленный въ томъ самомъ видѣ и положеніи въ каковомъ Онъ нынѣ находится въ Кунсткамерѣ Императорской Академіи Наукъ



КАБИНЕТЪ ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

Главнѣйшій предметъ предлагаемаго любопытству пуб- Вступле-
не.
ному, благосклонный читатель! сочиненія моего есть по-
дробнѣйшее Историческое описаніе Кабинета Импера-
тора ПЕТРА Великаго, въ которомъ сохраняется *Восковое
изображеніе*, представляющее подлинный видъ и ростъ
Великаго сего Иря; военное и гражданское Его *одѣяніе*,
коего любезная прелесть восхищаетъ душу и плѣняетъ
сердце каждаго изъ зрителей; Его *доспѣхи* не драгоценны
или вельдѣемъ своимъ, но славою, что имѣли счастье
быть свидѣтелями неуспрашиваемости, съ каковою Сѣвер-
ный сей Иракль защищалъ благоденствіе своего народа,
гордящіяся и въ удивленіе всѣхъ приводящія; Его *обувь*
и многія Имъ самимъ ношенныя *вещи*; многоразличныя
собственными Его руками въ часы оупдохновенія про-
изведенныя *издѣлія*, немолчно проповѣдающія неутоми-
мость Великаго души Его, которая не въ совершенномъ
отъ прудовъ успокоеніи, но въ единой покое перемѣнѣ
оныхъ оупдохновеніе свое полагала; и наконецъ всѣ

достопамятныя *рѣдкости*, по кончинѣ пресловутаго сего Монарха оставшіяся, и нынѣ несказанное вниманіе и удивленіе во всѣхъ зрителяхъ возбуждающія.

Но поелику сей описываемый нами Кабинетъ ПЕТРА Великаго состоитъ изъ двухъ комнатъ, изъ копорыхъ одна называется комнатою *портретною*, пошому чпо въ ней находилъсѧ Восковая статуя ПЕТРА Великаго и прочихъ Государей живописныя по стѣнамъ развѣшанныя портреты; а другая комнатою *токарною*, въ которой содержится покарныя Его Величества спанки съ принадлежащими къ нимъ орудіями и разныя Монарха сего поченыя издѣлія: по и принялъ я намѣреніе описывать всѣ хранящіяся въ оныхъ двухъ комнатахъ предметы въ томъ самомъ положеніи, въ каковомъ они въ оныхъ нынѣ находящіяся; дабы, ежели Кабинетъ сей и приметъ со временемъ другой видъ, а вещи въ немъ заключающіяся другой порядокъ, наспоющее въ ономъ вещей расположеніе извѣстно было нашимъ потомкамъ.

КОМНАТА ПОРТРЕТНАЯ (а).

Въ которой заключается: 1) Восковая *статуя* ПЕТРА Великаго. 2) Полшавской Его мундиръ съ принадлежащимъ

- (а) Портретная комната, имѣющая въ длину $6\frac{1}{2}$, въ ширину 8, а въ вышину 5 аршинъ, лежитъ въ разсужденіи Кунсткамерскаго зданія окнами своими къ Сѣверо-Западу, копорыя

къ нему камзолѣ и исподнимѣ плащѣмѣ. 3) *Шляпа* на Полпавской бипѣвѣ пулею проспрѣленная. 4) *Шарфѣ*. 5) *Знакъ* Офицерской. 6) *Шпага* съ кожанюю поршупею. 7) *Колетѣ* лосинный. 8) Башмаки и при нихѣ пумповая подметка. 9) Кожаные *штиблеты*. 10) *Булки* гарусные. 11) *Колтакѣ*. 12) Сшамедное исподнее *платсе*. 13) Два разной величины *Еспонтона*. 14) *Алебарда*. 15) *Мѣра* роспа Его Величештва. 16) Живописные разныхѣ Россійскихѣ Государей *портреты*. И наконецѣ 17) живописная иносказательная *картина*, представляющая ПЕТРА Великаго, сѣдящаго на облакахѣ, и проч.

При входѣ въ поршрешную сию комнату, первый представляющійся глазѣмѣ зритель и въ священный нѣкопорый воспоргѣ приводящій предметѣ, еспѣ Вос-

завѣшивающія опускными шифияными занавѣсками. — *Полѣ* какѣ въ сей, такѣ и въ прилежащей къ ней шокарной комнатѣ, обшянушѣ понкимѣ зеленымѣ сукномѣ, сверху кошораго для предохраненія отѣ пыли, при спеченіи многихѣ зрительей случающейся, распянуша во весь покой сшитая парусина, кошораая при посѣщеніи знаменешыхѣ гостей снимается. — *Стѣны* общишы досками сполярной работы и выкрашены зеленою краскою, а карнизѣ и панели вызолочены. — *Потолокъ* обшянушѣ холстомѣ, на коемѣ представлено ясное сѣ ведренными облаками небо, по крайѣмѣ кошораго изображены красками до разныхѣ наукѣ касающіяся орудія.

ковая шапуга Его Величества, блаженныя и вѣчно-
доспойныя памяши Императора ПЕТРА Великаго, сего
преславнаго во Владыкахъ земныхъ Монарха, оица и
просвѣщителя Россіи.

Восковая
шапуга
ПЕТРА I.

Шапуга сія одѣта въ голубое гродешуровое съ сере-
бреннымъ шипьемъ плащье; въ парикѣ изъ собствен-
ныхъ Государевыхъ волосъ сдѣланномъ; въ шелковыхъ
пунцоваго цвѣта чулкахъ съ серебряными спирѣлками,
и въ старыхъ самимъ Государемъ ношенныхъ башмакахъ,
съ весьма малыми серебряными пряжками. Она пред-
спавляешъ не только истное ПЕТРА Великаго изобра-
женіе лица, въ копоромъ вспавлены глаза весьма живо
изъ стекла сдѣланные; но и подлинный Его Величе-
ства ростъ и почную соразмѣрность во всѣхъ чле-
нахъ, выключая только то, что щеки на ней пред-
спавлены нѣсколько впалыми, особливожъ со стороны
лѣвой. Но сія ошибка, говоритъ Г. Шпелинъ, чаятельно
произошла отъ того, что мершвое шѣло, упругости
не имѣющее, при сниманіи формы, гипсомъ было при-
давлено, а при выливаніи воска поправишь того или
не догадались, или можешъ бытъ и не лзя уже было.

Но дабы чипапель, при воззрѣніи на священную
сію шапугу, могъ яснѣйшее имѣть понятіе о подобіи
Ея съ ПЕТРОМЪ Великимъ, и шѣмъ самымъ удобнѣе
сохранишь въ памяти пресловутаго сего Ироя; по

прежде, нежели приступимъ къ подробнѣйшему описанію находящагося на ней одѣянія, за нужное почишаю объявить здѣсь о душевныхъ и пѣлесныхъ Его Величества свойствахъ, съ каковыми предспавляющъ Его намъ бышописашели.

Лице Государя ПЕТРА Великаго, описывающъ они, было полное и нѣсколько смугловапое; глаза черные исполненные огня и живоспи; чело, носъ и успа со-размѣрныя; волосы шемные и почти черные, копорыхъ Онъ не пудрилъ, не опрацалъ и не завивалъ, а зачесывалъ шолько проспо; небольшіе усы, кои Онъ, слѣдуя бывшему въ Европѣ обычаю, оспавлялъ, придавали Ему видъ военный и мужеспвенный: вообще на лицѣ Его изображалась важносшь, спрососшь, милосердіе и забошливосшь. Спанъ имѣлъ спройный и величеспвенный, походку гордую, сложеніе шѣла крѣпкое, почему Онъ и могъ переносить шруды невѣрояшныя. При первомъ на Него воззрѣніи, вперялъ во всякаго къ Себѣ благоговѣйное высокопочишаніе, смѣшенное со спрахомъ и любовію. Голосъ имѣлъ ясный и громкій, прозношеніе сановишное, мысли свои выражалъ съ жаромъ, но свободно, крапко и сильно. Нѣкто иноспранецъ, обрацавшійся съ Россійскими послами, бывшими въ Голландіи, и во время одного фейерверка, сдѣланнаго въ чеспъ Великаго Государя въ Амспердамъ, имѣвши

Душев-
ныя и
пѣлес-
ныя
свойства
ПЕТРА
Великаго.

случай совершенно разсмотрѣнь ПЕТРА I, пишеть о немъ такъ къ своему приятелю: ПЕТРЪ Великій довольно высокъ, крѣпокъ, спапенъ, имѣеть хорошія черты лица; и хопя въ глазахъ Его, кои суть черны и быспры, примѣтна нѣкая живость, такъ какъ и во всемъ Его видѣ; однакожь Онъ имѣеть въ свей Физіогноміи нѣкопорые знаки скромнаго свойства: въ обхожденіи очень ласковъ, и подаютъ другимъ частые случаи говорить съ Нимъ о всякихъ вещахъ достойныхъ любопытства. — Но обратимся къ своему предмету.

Кресла.

Восковая оная Его Величества спашуя предсавлена сѣдящею въ *креслахъ*, которые споятъ на деревянномъ возвышеніи или проѣ (а), и сѣланы на вкусъ стариннаго великолѣпія. Ножки и 5 поперечинъ или распорокъ, ихъ связывающихъ, выпочены на подобіе перильныхъ балясинъ. *Задъ* ихъ, коего вышина, начиная отъ концовъ заднихъ ножекъ, простирается до 25, а отъ подушки до 14, въ ширинужъ до 12 вершковъ, совершенно прямъ безъ всякихъ украшеній. Кресла сіи,

(а) Возвышеніе сіе сѣлано на подобіе полукружія съ 2 ступенями и обшануто тонкимъ алымъ сукномъ, сверхъ котораго по краямъ ступеней, около 8 вершковъ шириною, нашипы въ два ряда около вершка шириною позументы; для предохраненіяжъ отъ пыли покрывается оно красною камкою.

исключая спинку и локопники, выкрашены шемнокаришневою краскою, копорая опѣ долговременности въ нѣкопрыхъ мѣспахъ уже сперлась: *Подушкажѣ, спинка и локотники* обтянуты малиновымъ бархатомъ, съ золотыми по немъ нащипыми узенькими позуменшами, копорые пакъ, какъ и самый бархатъ, опѣ времени и часпаго къ нимъ прикосновенія (а) по мѣспамъ уже обились.

Взирая на шаковую ихъ проспопу кто можетъ себѣ вообразить, чшобъ они были того сильного въ свѣщѣ Монарха, копорому вся Европа, или паче вся Вселенная праведно удивлялась? Кто повѣритъ, чшобъ сіи деревянные проспой работы кресла, каковые нынѣ не только знаменитые, но и посредственнаго сосщоянія люди имѣтъ за маловажное бы себѣ вмѣнили, спояли на Царшвенномъ тронѣ Августѣйшаго Императора ПЕТРА Великаго, и были шѣ самые, съ копорыхъ Великій сей Ирой и Государь подавалъ судъ и милосщъ своимъ подданнымъ, успроевалъ благоденствіе Россіи, созидалъ ея славу, величилъ могущество, и судилъ прю

(а) Но нынѣ, дабы никшо изъ зришелей не могъ касаться къ священной оной Его Величества спашуѣ и къ находящемуся на ней одѣянію руками, сдѣлана въ 1798 году со-размѣрная мѣспу деревянная преграда.